

黄河书声

宋华平题

第四期



二零二三年十二月



卷首语



2023年6月2日，习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话。他强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，让我们更坚定了在守正创新中传承文化、以中华文明培育新人的使命与信心。肩负新使命的图书馆人，要把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来，以更加坚定的信念、更加务实的作风、更加有力的举措，担负起“传承鼎新，以文化人”的职责与使命。

新时代，面对新的文化使命，全民阅读的新特点与新任务，黄河科技学院图书馆将顺势而为、战略转型，向“智慧复合型图书馆”发展。一是提升服务质量，以数字化转型为主线，练好内功，坚守全民阅读、以文化人的目标宗旨，在资源保障、空间打造、服务提升三方面提质争优；二是突出特色，围绕应用型科技大学特色资源、特色项目、特色服务，挖掘阅读推广和文化遗产的亮点与优势；三是打造品牌阅读推广活动。在阅读推广活动中注重读者阅读空间体验，营造浓厚的阅读氛围，开展丰富多元的阅读推广活动。通过数字化的文献资源保障体系、品牌化的阅读活动推广体系、高质量化的知识服务体系初步建成现代化、数字化、智能化的高校图书馆。



目录

【文化传承】

在文化传承发展座谈会上的讲话	8
文 习近平	8
如何做好文化传承并在新时代提升发展——图书馆届深入学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话	14
吴建中：谱写图书馆文化传承发展与创新的新篇章	15
陈超：与时俱进，将中华典籍保护好传承好利用好	17
郭欣萍：守正创新 担负新的文化使命	19
贺美华：图书馆人要担负起文化新使命	22

【阅读与社会】

阅读与社会和谐	24
文 朱永新	24
以阅读为荣 以阅读为乐 以阅读为用	26
文 王京生	26
深推全民阅读 建设书香中国——写在二〇二二年“世界读书日”之际	31
文 徐雁	31
新时代全民阅读的新特点与新任务	35
文 聂振宁	35
时代转型 阅读永恒	40
文 王余光	40

**【雕文博览】**

中国的未来——取决于每一个理性阅读的人	46
文 催卫平	46
读经典书才是真正的时髦	51
文 迟子建	51
读书是一种相遇	52
文 汪正贵	52
读书是唤醒沉睡的精灵	59
文 博尔赫斯	59

【书香氤氲】

书是回望生命的坐标	68
文 白岩松	68
阅读是一种孤独	70
文 毕淑敏	70
生命在阅读中高贵与优雅	73
文 池莉	73
阅读是一个人内心的隐秘信仰	74
文 韩浩月	74
书卷多情似故人	77
文 陈蔚文	77

【读书杂谈】

林语堂谈读书	80
文 林语堂	80



朱光潜谈阅读.....	82
文 朱光潜.....	82
我是这样爱上读书的.....	84
文 余光中.....	84
高效读书方法，让你越来越会读书.....	92
文 董宇辉.....	92
【信笔由心·学生作品选登】	
汴水之舞.....	98
应用技术学院 刘开心.....	98
灰.....	100
应用技术学院 张钰涵.....	100
树灵物语.....	102
应用技术学院 王申.....	102
记一段夏季回忆.....	104
应用技术学院 录博浩.....	104
我与图书馆的第一本书.....	105
应用技术学院 王起源.....	105
读《你当像鸟飞往你的山》有感.....	106
应用技术学院 陈博文.....	106
此心安处是吾乡.....	108
应用技术学院 张冠彬.....	108
一叶探知天下秋，数几总牵故园情.....	110



应用技术学院 孙咪棋	110
我和我的家乡	113
应用技术学院 陈宗博	113
【图书馆风采】	
图书馆档案馆党支部召开民主评议党员大会	115
图书馆档案馆党支部召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员部署会	116
黄河科技学院第十四届读书节开幕式暨颁奖典礼成功举行	118
应用技术学院图书馆成功举办第九届话剧比赛	122
深刻理解“两个结合”，传承弘扬中华优秀传统文化——我校召开纪念孔子诞辰 2574 周年座谈会	130
我校举办“中医与传统文化”读书会	134
我校图书馆档案馆支部赴河南师范大学参观调研	136
“现选现借，新书与您零距离”活动圆满落幕	138
【图书馆奖项与荣誉】	
我校图书馆荣获“郑州市社会科学普及示范基地”称号	139
我校在河南省高校图书馆阅读推广 20 周年成果评选活动中揽获四个奖项	140
我校在第四届河南省高校主题诵读大赛荣获佳绩	142
图书馆在河南省中科杯“青春筑梦 强国有我”主题教育活动获得佳绩	143
图书馆荣获 2021 年度“全民阅读”先进单位	145
图书馆荣获 2023 年度河南省第六届“知网杯”高校知识发现有奖竞赛系列主题活动“优秀组织奖”	145



图书馆荣获 2023 年度 incopat 新科技检索大赛——“未来 IP 专家”高校精英赛 “优秀 组织单位”	146
图书馆荣获维普 2023 年度 “一年一度读书月”系列活动“优秀组织奖”	146

在文化传承发展座谈会上的讲话

(2023年6月2日)

习近平



今天，我们召开文化传承发展座谈会。座谈会之前，我先后参观了新建成的中国国家版本馆和中国历史研究院的考古博物馆，很有收获。

成立中国历史研究院、中国国家版本馆，是党中央作出的重大决策。中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。这次参观考察中国历史研究院、中国国家版本馆，我更加深切感到中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

文化关乎国本、国运。这段时间，我一直在思考推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明这个重大问题。这也是召开这次座谈会的原因。这里，我讲3个问题。

一、深刻把握中华文明的突出特性

中华优秀传统文化有很多重要元素，比如，天下为公、天下大同的社会理想，民



为邦本、为政以德的治理思想，九州共贯、多元一体的大一统传统，修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求，富民厚生、义利兼顾的经济伦理，天人合一、万物并育的生态理念，实事求是、知行合一的哲学思想，执两用中、守中致和的思维方法，讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等，共同塑造出中华文明的突出特性。

中华文明具有突出的连续性。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。深厚的家国情怀与深沉的历史意识，为中华民族打下了维护大一统的人心根基，成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。

中华文明具有突出的创新性。中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明，静水深流与波澜壮阔交织。连续不是停滞、更不是僵化，而是以创新为支撑的历史进步过程。中华民族始终以“苟日新，日日新，又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明，在很长的历史时期内作为最繁荣最强大的文明体屹立于世。中华文明的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。

中华文明具有突出的统一性。中华文明长期的大一统传统，形成了多元一体、团结集中的统一性。“向内凝聚”的统一性追求，是文明连续的前提，也是文明连续的结果。团结统一是福，分裂动荡是祸，是中国人用血的代价换来的宝贵经验教训。中华文明的统一性，从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚，决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念，决定了国家统一永远是中国核心利益的核心，决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。

中华文明具有突出的包容性。中华文明从来不用单一文化代替多元文化，而是由多元文化汇聚成共同文化，化解冲突，凝聚共识。中华文化认同超越地域乡土、血缘

世系、宗教信仰等,把内部差异极大的广土巨族整合成多元一体的中华民族。越包容,就越是得到认同和维护,就越会绵延不断。中华文明的包容性,从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。

中华文明具有突出的和平性。和平、和睦、和谐是中华文明五千多年来一直传承的理念,主张以道德秩序构造一个群己合一的世界,在人己关系中以他人为重。倡导交通成和,反对隔绝闭塞;倡导共生并进,反对强人从己;倡导保合太和,反对丛林法则。中华文明的和平性,从根本上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者,决定了中国不断追求文明交流互鉴而不搞文化霸权,决定了中国不会把自己的价值观念与政治体制强加于人,决定了中国坚持合作、不搞对抗,决不搞“党同伐异”的小圈子。

二、深刻理解“两个结合”的重大意义

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性认识。我们一直强调把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,现在我们又明确提出“第二个结合”。我说过,如果没有中华五千年文明,哪里有什么中国特色?如果不是中国特色,哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路?只有立足波澜壮阔的中华五千多年文明史,才能真正理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。

历史正反两方面的经验表明,“两个结合”是我们取得成功的最大法宝。



第一，“结合”的前提是彼此契合。“结合”不是硬凑在一起的。马克思主义和中华优秀传统文化来源不同，但彼此存在高度的契合性。比如，天下为公、讲信修睦的社会追求与共产主义、社会主义的理想信念相通，民为邦本、为政以德的治理思想与人民至上的政治观念相融，革故鼎新、自强不息的担当与共产党人的革命精神相合。马克思主义从社会关系的角度把握人的本质，中华文化也把人安放在家国天下之中，都反对把人看作孤立的个体。相互契合才能有机结合。正是在这个意义上，我们才说中国共产党既是马克思主义的坚定信仰者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。

第二，“结合”的结果是互相成就。“结合”不是“拼盘”，不是简单的“物理反应”，而是深刻的“化学反应”，造就了一个有机统一的新的文化生命体。一方面，马克思主义把先进的思想理论带到中国，以真理之光激活了中华文明的基因，引领中国走进现代世界，推动了中华文明的生命更新和现代转型。从民本到民主，从九州共贯到中华民族共同体，从万物并育到人与自然和谐共生，从富民厚生到共同富裕，中华文明别开生面，实现了从传统到现代的跨越，发展出中华文明的现代形态。另一方面，中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化生命，推动马克思主义不断实现中国化时代化的新飞跃，显示出日益鲜明的中国风格与中国气派，中国化马克思主义成为中华文化和中国精神的时代精华。“第二个结合”让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的，让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。





第三，“结合”筑牢了道路根基。我们的社会主义为什么不一样？为什么能够生机勃勃、充满活力？关键就在于中国特色。中国特色的关键就在于“两个结合”。中国特色社会主义道路首先是社会主义，这是从马克思主义那里来的；同时，中国文化中朴素的社会主义元素也提供了中国接受马克思主义的文化基础。建设中国特色社会主义，我们的道路越走越宽广、越走越坚定。在中国特色社会主义新时代，党和国家的事业之所以取得了历史性成就、发生了历史性变革，一个重要原因就是坚持了“两个结合”。中国特色社会主义道路是在马克思主义指导下走出来的，也是从五千多年中华文明史中走出来的；“第二个结合”让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深，拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。中国式现代化是强国建设、民族复兴的康庄大道。中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。中国式现代化是赓续古老文明的现代化，而不是消灭古老文明的现代化；是从中华大地长出来的现代化，不是照搬照抄其他国家的现代化；是文明更新的结果，不是文明断裂的产物。中国式现代化是中华民族的旧邦新命，必将推动中华文明重焕荣光。

第四，“结合”打开了创新空间。“结合”本身就是创新，同时又开启了广阔的理论 and 实践创新空间。“第二个结合”让我们掌握了思想和文化主动，并有力地作用于道路、理论和制度。从这个角度看，我们党开创的人民代表大会制度、政治协商制度，与中华文明的民本思想，天下共治理念，“共和”、“商量”的施政传统，“兼容并包、求同存异”的政治智慧都有深刻关联。我们没有搞联邦制、邦联制，确立了单一制国家形式，实行民族区域自治制度，就是顺应向内凝聚、多元一体的中华民族发展大趋势，承继九州共贯、六合同风、四海一家的中国文化大一统传统。更重要的是，“第二个结合”是又一次的思想解放，让我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。

第五，“结合”巩固了文化主体性。任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性。中国共产党历来重视文化，新时代我们在道路自信、理论自信、制度自信的基础上增加了文化自信。文化自信就来自我

们的文化主体性。这一主体性是中国共产党带领中国人民在中国大地上建立起来的；是在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化的基础上，借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上建立起来的；是通过把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合建立起来的。创立新时代中国特色社会主义思想就是这一文化主体性的最有力体现。有了文化主体性，就有了文化意义上坚定的自我，文化自信就有了根本依托，中国共产党就有了引领时代的强大文化力量，中华民族和中国人民就有了国家认同的坚实文化基础，中华文明就有了和世界其他文明交流互鉴的鲜明文化特性。



“第二个结合”，是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握，表明我们党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。

三、更好担负起新的文化使命

党的十八大以来，党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中，把文化建设摆在全局工作的重要位置。经过这些年的不懈努力，文化传承发展呈现出新的气象、开创了新的局面，社会主义文化强国建设迈出坚实步伐。

在实践中，我们不断深化对文化建设的规律性认识，提出一系列新思想新观点新



论断。这些重要观点，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，是做好宣传思想文化工作的根本遵循，必须长期坚持贯彻、不断丰富发展。

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。这里，我着重强调 3 点。

第一，坚定文化自信。自信才能自强。有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰，这是人类文明的奇迹，也是我们自信的底气。坚定文化自信，就是坚持走自己的路。坚定文化自信的首要任务，就是立足中华民族伟大历史实践和当代实践，用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，既不盲从各种教条，也不照搬外国理论，实现精神上的独立自主。要把文化自信融入全民族的精神气质与文化品格中，养成昂扬向上的风貌和理性平和的心态。

第二，秉持开放包容。开放包容始终是文明发展的活力来源，也是文化自信的显著标志。中华文明的博大气象，就得益于中华文化自古以来开放的姿态、包容的胸怀。秉持开放包容，就是要更加积极主动地学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果。无论是对内提升先进文化的凝聚力感召力，还是对外增强中华文明的传播力影响力，都离不开融通中外、贯通古今。经过长期努力，我们比以往任何一个时代都更有条件破解“古今中西之争”，也比以往任何一个时代都更迫切需要一批熔铸古今、汇通中西的文化成果。我们必须坚持马克思主义中国化时代化，传承发展中华优秀传统文化，促进外来文化本土化，不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。

第三，坚持守正创新。对文化建设来说，守正才能不迷失自我、不迷失方向，创新才能把握时代、引领时代。守正，守的是马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，守的是“两个结合”的根本要求，守的是中国共产党的文化领导权和中华民族的文化主体性。创新，创的是新思路、新话语、新机制、新形式，要在马克思主义指导下真正做到古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新，实现传统与现代的有机衔接。新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。



同志们！对历史最好的继承就是创造新的历史，对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。希望大家担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明！

文章来源：中共中央党校（国家行政学院）

https://www.ccps.gov.cn/tpxw/202308/t20230831_159094.shtml

如何做好文化传承并在新时代提升发展

一图书馆届深入学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话

6月2日，习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话。他强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。座谈会前，习近平总书记分别于1日下午、2日下午到中国国家版本馆和中国历史研究院考察。在对中国国家版本馆考察时，习总书记强调，要把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好，把世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。盛世修文，我们这个时代，国家繁荣、社会平安稳定，有传承民族文化的意愿和能力，要把这件大事办好。连日来，社会各界深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，深刻领会讲话精神。《图书馆报》特以“如何做好文化传承并在新时代提升发展”为主题，邀请图书馆界同仁谈学习感受及对如何做好文化传承工作的思考。

吴建中：谱写图书馆文化传承发展与创新的新篇章



吴建中

澳门大学图书馆馆长

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话立意深刻，内涵丰富。历史和现实都将有力地证明，中华文明的伟大之处不仅体现在语言与文化数千年延续不断，而且在于习总书记所指出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的有机统一。一个国家的强大，不仅在于国力的强大，更在于文化的强大，我们深信，中华文化不仅能为今天这一不确定、不安定的世界注入更多的确定性和安定性，而且能引导人们在错综复杂、千变万化的环境下走出一条可持续与创新发展的新路。

作为图书馆员，在备受鼓舞的同时深感使命光荣。在图书馆转型与创新的今天，如何坚定文化自信，坚持守正创新，创造符合我们这一时代的新文化和新业态，是摆在我们面前的一个新课题。

近年来，澳门大学图书馆在传承和推广中华文化中开拓出一系列新的项目和服务。

首先，以博雅文化项目为引领，将图书馆文化活动整合起来。2018年起，澳门大学图书馆推出了以博雅讲座、博雅展览和博雅新书发布为主要内容的文化项目。博雅文化项目



秉承澳大“仁义礼知信”的校训和专业、通识、研习、社群教育“四位一体”的育人方针，积极开展文化传承和阅读推广服务。图书馆不仅在学校荣誉博士颁授期间和校外知名学者来访期间，邀请他们为读者传授知识，而且为校内教学科研人员提供了一个新书发布和信息交流的舞台。博雅文化项目的独到之处是不仅有服务，而且有产品，几乎每一个讲座、展览和新书发布都汇编成有国际标准书号的有声读物，深受演讲者和读者的好评。

其次，以澳门学与澳门研究为主题，突出澳门文化在中西文化交流中的重要作用。这些年来，澳门大学图书馆逐步建立了澳门学与澳门研究的系统收藏，重点收集澳门与中国、澳门与世界相关的珍贵历史文献。2022年，新近入藏了《葡萄牙国王若望五世特使麦德乐朝觐雍正皇帝纪行（1725-1728）》手稿本。该手稿详细记录了葡国使臣麦德乐朝觐雍正皇帝的行程，对中葡早期关系史研究意义深远。澳门大学图书馆借此机会与中国第一历史档案馆和葡萄牙阿茹达图书馆进一步合作，不仅将手稿本翻译成英文和中文，还将与该手稿本相关的内容汇编成书，该书即将出版。值得一提的是，澳门大学图书馆的澳门学与澳门研究专藏在《澳门志》编撰过程中也发挥了积极的作用。

第三，以艺术博物馆建设为契机，为澳门大学师生和本地市民提供艺术创作展示与交流的平台。澳门大学图书馆承担了澳大艺术博物馆的建设任务，经过一年多的努力，澳大艺术博物馆于2023年5月16日正式开幕，当日澳大艺术馆藏和教职员艺术作品展也对外展出。艺术博物馆以其专业级的设施纳入澳门地区博览展示体系，为澳大培养艺术人才创造了更好的艺术环境，同时通过向本地市民开放，进一步提升澳门市民的艺术修养和审美趣味。

今后，澳门大学图书馆将充分运用好中华优秀传统文化的宝贵资源，加强与内地文化机构和图书馆之间的合作与交流，以创造性思维和创新性服务，谱写图书馆文化传承发展与创新的新篇章。

文章来源：《图书馆报》

陈超：与时俱进，将中华典籍保护好传承好利用好



陈超

上海图书馆（上海科学技术情报所）馆（所）长上海市古籍保护中心主任

“中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少，留下来的这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好，把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”6月1日，习近平总书记专程来到中国国家版本馆，在实地察看兰台洞库古籍版本保存收藏情况时向工作人员殷殷嘱托。

6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发出振奋人心的号召——“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”

这一系列重要阐述为新时代的图书馆工作指明了前进方向、提供了根本遵循。我们图书馆人备受鼓舞，也深感责任重大。作为滋养民族心灵、培育文化自信重要场所，上海图书馆将以习近平总书记重要讲话精神为指导，不断深化对文化建设的规律性认识，与时俱进将中华典籍保护好、传承好、利用好，更好践行图书馆“传承文明，服务社会”的初心使命，更好彰显图书馆作为国家文化发展水平重要标志的价值。



在党的领导下，经过 70 余年几代图情人的努力，上海图书馆馆藏文献总量已超 5700 万册（件），其中中外历史文献超 400 万册（件）。我馆拥有一支专业素养极佳的修复团队，在 2007 到 2021 的十多年间，累计修复各种古籍总量达 255800 多册/件 1463118 叶/张，约占全国古籍修复总量的十分之一以上，不仅修复数量位列国内前茅，而且修复技艺名扬全国，深具专业影响力。

古籍保护要依靠“妙手回春”的修复，也有赖于“化身千百”的再造。在上海图书馆的古籍研究团队中有一批水平高、影响大的专家，他们埋头苦干，在古籍整理研究岗位上创下了一系列佳绩，完成了多个国家重大项目，出版了多部著作，并在实践中培养了人才，实现了出人出成果的目标。依托科技赋能，我们的古籍数字化保存的基础性工作已经进入常态化开展状态，2021 年，基于新一代图书馆管理平台云瀚的馆藏管理系统投入使用。

习近平总书记强调，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。浩如烟海的典籍文献是传统文化的重要载体，更是中华民族文明的根脉和前进的阶梯。在保护、研究的基础上，上海图书馆一直注重古籍等历史文献的传承和利用，“汲古慧今、鉴往知来”，让书写在古籍里的文字“活起来”。2005 年以来，上海图书馆依托丰富的馆藏文献，持续策划举办馆藏精品文献年展。2019 年，我馆与上海广播电视台联手，通过东方卫视平台推出“古籍今读”《诗书画》特别节目，向全市、全国乃至世界人民展现中华典籍之美。2021 年，经过多年努力，我们出版了《上海图书馆藏革命文献总目·书目编》《上海图书馆藏革命文献总目·图录编》，首次通过正式出版物的形式向社会公众发布和揭示上图馆藏“红色文献宝库”的整理研究成果。2021 年开始，上海图书馆在新媒体平台 B 站上推出了以馆员介绍馆藏特色文献为主要形式的系列普及视频——“观止讲堂”。2022 年上图东馆建成开馆后，我们与中央电视台《典籍里的中国》节目合作推出同名主题展览。去年以来，在市委宣传部的领导下，我们为国家版本馆中央总馆和广州分馆的展览和内容建设提供了部分馆藏。

“对历史最好的继承，就是创造新的历史；对人类文明最大的礼敬，就是创造人类文明新形态。”习近平总书记坚定有力的话语跨越时空、指引未来。未来，我们不仅要继续提高包括古籍在内的历史文献资源的长期保存能力和服务水平，还要加强记录和反映新时代新文化和中华民族现代文明的所有典籍的收藏保护工作。

上海图书馆还将把徐家汇藏书楼、长乐路合众图书馆旧址等历史建筑老馆舍进一步规划建设成彰显本馆馆藏特色的研究型主题图书馆，开启全面建设世界级研究型公共图书馆的新征程，努力为全力打响“上海文化”品牌和全面提升上海城市文化软实力作出更大贡献，全力投入新时代建设中华民族现代文明的神圣使命任务中——我们有决心有能力有条件把典籍守护得更好。

文章来源：《图书馆报》

郭欣萍：守正创新 担负新的文化使命



郭欣萍

山西省图书馆党委书记、馆长



习近平总书记的讲话为公共图书馆担负新的文化使命指明方向

文化兴则国家兴，文化强则民族强。习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话是一篇闪耀着马克思主义思想光芒的纲领性文献，具有很强的政治性、思想性、战略性、指导性。总书记从党和国家事业发展全局的战略高度出发，高瞻远瞩提出了新时代建设中华民族现代文明的伟大号召，为新时代社会主义文化强国建设注入了蓬勃力量。我作为新时代文化战线的一员，生逢盛世，倍感光荣！我将以总书记讲话精神为根本遵循，与业界同仁一道守正创新、继承和创新性发展中华优秀传统文化，履行好新时代赋予的文化使命。

近年来，山西省图书馆紧抓发展机遇，守正创新、赓续文脉，优化、活化馆藏古籍资源、地方文献资源，利用数字化、艺术化等多元方式，实现了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，传承、讲述着三晋大地上优秀传统文化的新时代故事。

宣传普及珍贵古籍，发挥好中华优秀传统文化的时代价值

依托“国家级古籍修复技艺传习中心山西传习所”“中华古籍保护文化志愿服务行动·山西行”活动，充分发挥山西省古籍保护中心作用，在全省开展古籍普查并完成多项珍贵古籍、珍贵地方文献的修复及数字化扫描；开展“中华传统晒书”“古籍保护进校园”等多样特色活动，利用微信公众号平台，打造“晋图珍藏”“妙手匠心”等传统文化新媒体专题栏目，开辟优秀传统文化推广新路径；建成《山西省图书馆古籍数据库》，加强古籍宣传，传承发展中华优秀传统文化。

以空间赋能文化传承，发挥好中华优秀传统文化的精神引领

公共图书馆是一个地方的书库，是一座城市的大书房。今日文献就是明日典籍。一册册文献具有丰富的历史文化蕴藏，是中华民族历史文化遗产发展的“记载者”“见证者”。山西省图书馆特别注重对地方文献资源的收集、典藏、展陈、揭示和宣传。利用空间赋能文化传承，发挥省级公共图书馆对高质量地方文献资源的分类化、专题化收集、整理、挖掘、开发优势，专设专题阅览区。现已形成山西学人、山西作家、山西方志、晋版文献、特种文献、捐赠之星等六大专题文



献区，为省内外读者了解山西提供了详实的文献参考。同时，引导专业人才力量投入地方文献的挖掘宣传中来，借助馆方自媒体矩阵，推广“晋图馆员荐晋书”“典籍山西”“晋图大咖讲堂”等地方文献资源推介话题，转化和传播山西地方历史文化，增强三晋读者的文化自信。

让书写在古籍里的文字活起来，讲述好中华优秀传统文化的新时代故事

习近平总书记曾指出，“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。古籍延续着一个地域的文脉，需要代代守护，更需要与时俱进、勇于创新，使其服务于新时代的精神文明发展。山西省图书馆通过影印、艺术微喷等技术手段将古籍转化为阅读空间里的文化装饰，将红色经典文献转化为文创产品，让世所罕见的珍贵文献焕发出新的生机和活力，让其文化价值为社会公众所共享，推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，讲述好这些优秀传统文化的新时代故事。

守正创新，担负新时代新的文化使命

山西省图书馆将认真组织学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，以山西省图书馆长风馆新空间开放、山西省图书馆古籍保护中心建设为契机，加大馆藏珍贵历史文献开发宣传力度，加大古籍编目、修复人才培养力度，加大中华优秀传统文化的宣传普及力度，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉，担负起新时代新的文化使命，奋力谱写山西省图书馆事业发展的当代华章，为新时代社会主义文化强国建设作出应有贡献。

文章来源：《图书馆报》

贺美华：图书馆人要担负起文化新使命



贺美华

湖南图书馆党委书记、馆长

6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话，深刻阐释了“两个结合”的重大意义。作为一名文化工作者、一名图书馆馆长，总书记的讲话让我倍增职业自豪和行业自信，更激发了舍我其谁的责任担当。总书记的讲话对于新时代如何更好担负起文化新使命，在推进马克思主义中国化时代化、推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明中发挥好公共图书馆的作用指明了方向。学习总书记讲话精神，湖南图书馆将在三个方面“下功夫”：

一是在中华优秀传统文化创造性转化创新性发展上下功夫。要深刻理解“两个结合”的时代意义，就要深刻感知中华优秀传统文化对新时代中国特色社会主义现代化建设的决定性意义。近年来，湖南图书馆注重从传统文化中提炼精华，用以服务社会、教化人民。我们从湖湘名人中找寻他们的往来书信，把他们书信中浓浓的家国情怀、对后辈的谆谆教诲、对爱情的忠贞坚守、对事业的执着追求等汇编成《湖湘历史名家书》，得到了广大读者的喜爱，被评为“2021年度优秀社科普及读物”。我们从馆藏的家谱中寻找具有积极意义的家训，汇编成《湖南家谱家训选》，一经出版，就得到了省委宣传部的高度肯定。高清扫描、高仿



复制了部分馆藏字画精品，并悬挂在本馆各大公共区域，使广大读者能在读书的同时，感受到美学的熏陶。我们基于馆藏元素开发的系列文创产品，也正在走进千家万户。图书馆深藏的古籍正通过新技术应用、新传播手段、新表达方式真正“活”起来。

二是在中华民族现代文明的体系构建和现实践行上下功夫。总书记重要讲话中提出“建设中华民族现代文明”，这是一种基于历史和现实相结合的高度文化自信的体现，是未来中国立于世界民族之林、引领人类文明健康发展的大国责任。公共图书馆作为智库机构，应当在“中华民族现代文明”的系统化构建中发挥作用。要利用海量馆藏资源的优势，区别研究中国古代文明、现代世界各个文明体系的发展脉络和存在的问题，为“中华民族现代文明”体系化构建提供文化内核的支撑。同时，图书馆本身是国家文化发展水平的重要标志，是滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所，更要在现实践行上发力。通过讲座培训阐释“中华民族现代文明”，通过书刊信息传递“中华民族现代文明”，通过开展活动感受“中华民族现代文明”，通过服务规范体现“中华民族现代文明”，为“中华民族现代文明”在世界文明史上形成话语体系、参考模式和文明样板提供图书馆智慧。

三是在传统文化和现代文明核心要义的新传播上下功夫。“两个结合”核心在结合，重点在与时俱进中结合，尤其要与新技术变革、新时代环境、新受众思维和新传播手段相结合。公共图书馆要担负起“以文化人”的职责，创新传播方式，真正把传统文化和现代文明的核心要义归纳好、记载好、传播好。湖南图书馆近年来充分发挥新媒体矩阵优势，创新推出了“湖湘广记”征文，用百姓的笔书写时代发展变化，感受美好生活；定期举办“湘图汉语角”，讲好中国故事，通过让外籍友人参与活动现场，领悟中华文化的博大精深；正在与马栏山视频文创园联手，打造系列内容健康向上、适合年轻受众特点、可以全媒体传播的文化内容精品；我们还将借力区块链技术、元宇宙思维和智慧图书馆建设，变革内容转化方式，扩大传播覆盖面，提升服务精准度，让中华优秀传统文化和现代文明核心要义得以更好更快被传播、被接受、被认同。

文章来源：《图书馆报》

阅读与社会和谐

文 | 朱永新



朱永新

国家全民阅读形象代言人、新教育实验发起人、新阅读研究所创办人，中国阅读三十人论坛成员。

和谐社会是指人与人、人与社会、人与自然之间关系的和谐。但我们认为，如果没有自我的和谐，就不会有这三层和谐关系。从这个意义上可以说，每个个体的自我身心的和谐，是人与人、人与社会、人与自然和谐的基础。市场经济下，人的各种欲望无限膨胀，被物质、权力、享乐等异化而失去自我，人的心灵始终躁动不安。精神世界的虚无最终导致深刻的精神危机、情感危机乃至道德危机。正如吉登斯所言：“在晚期现代性的背景下，个人的无意义感成为根本性的心理问题。人成了不是自己的自己。”另外，现代工业和技术的发展及其引起的社会分工，固然极大地促进了人的能力的提高，但同时也压抑了自我，使人的发展面临着新的片面性，人成了技术和分工的附属品。马尔库塞称这种人是“没有精神需要、没有内心体验的‘单面人’”，弗洛姆称之为“精神的分裂的自我异化”。而在网络这个虚拟社会中，疏离了人与现实的直接联系以及人与人之间的亲密交往的“网络异化”，更给人带来了一种无常感、迷失感，加深了人的自我分裂。尤其我们这个正处于转型时期的社会，在这样一个剧变

的时代，我们突然发现，中国社会历史性地聚集了这些矛盾与冲突。显然，在这个时期人们容易认识扭曲、心理失衡、情绪失控，产生心灵的动荡和自我的分裂。人的自我和谐与阅读是分不开的，尤其是在这个喧哗与浮躁的时代，阅读尤其是经典阅读具有无可替代的价值。王强先生在《读书只读一流书》中说：“从终极目的上说，读书是建造一个完全属于自己心灵的世界的过程。人读书越多，越不会被外在的环境所困扰，越不会被寂寞孤独这样可怖的东西所控制，因为书籍逐渐在人的心灵里建造了一个完全独立于外界的力量王国，这个王国是被心灵完全拥有的，在这个世界里栖居着令人神往的古今中外丰富而伟大的灵魂。当一个人的心灵完全拥有这样一个王国的时候，他灵魂的承受能力会有多么坚强！因为他完全不需要依靠任何外力来支撑他的生命。”

近年来，一种被称作阅读疗法的活动越来越受到人们的关注。阅读疗法（Reading Therapy），又称图书疗法或书籍疗法，是以书籍作为治疗手段



的一种心理治疗方法。阅读疗法定义可以如此表述：以文献为媒介，将阅读作为保健、养生以及辅助治疗疾病的手段，使自己或他人通过对文献内容的学习、讨论和领悟，养护或恢复身心健康的一种方法。阅读疗法在心理上的作用原理主要有共鸣原理、净化原理、平衡原理、暗示原理、领悟原理等。有西方学者总结了阅读疗法的六个心理治疗作用：①告诉读者他们不是第一个遇到这种问题的人；②让读者看到他们所遇到的问题的解决方法有很多种；③帮助读者了解人们处于某种特定情况中的基本动机；④帮助读者发现他人经验的价值；⑤为问题的解决提供需要的事实；⑥鼓励读者现实地面对他们的处境。阅读能让人身心健康、实现人内心的自我和谐，是一个不争的事实。如果没有人内心的自我和谐，那么也就很难会有人与人、人与社会、人与自然之间关系的和谐，就无法实现社会的真正和谐。

文章来源：中国阅读三十人论坛

以阅读为荣 以阅读为乐 以阅读为用

文 | 王京生



王京生

联合国教科文组织“孔子奖章”获得者，深圳读书月组委会总顾问，中国阅读三十人论坛成员。

2022年4月23日，习近平总书记在给首届全民阅读大会的贺信中指出，阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。中华民族自古提倡阅读，讲究格物致知、诚意正心，传承中华民族生生不息的精神，塑造中国人民自信自强的品格。习近平总书记希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。习近平总书记的贺信深刻阐述了阅读与个人、阅读与社会、阅读与民族、阅读与未来的关系，这必将进一步激发起全社会读书学习的热情，推动书香家庭、书香社会、书香城市、书香国家的建设。



读书是一种静穆的伟大

读书，看起来是最平常、最普通的事情，也是每个人都可以做的事情。我认为，阅读对于个人、对于城市、对于民族和国家都是最基础、最重要、最有远大

前途的事情。对个人而言,全民阅读就是要让“以读书为荣”成为我们的价值观念,让“以读书为乐”成为我们的生活方式,让“以读书为用”成为我们进步的阶梯。只有构筑形成这样的价值观念、生活方式和进步阶梯,人的一生才能收获精神上的充实、幸福与美满。树立“以读书为荣”的价值观念尊重知识是中华民族的传统美德,而阅读则是获取知识最基本的方式和途径。在古人看来,读书超脱了现实生活的限制,着眼于精神世界的丰富和完美,着眼于对知识的渴求和尊重,着眼于

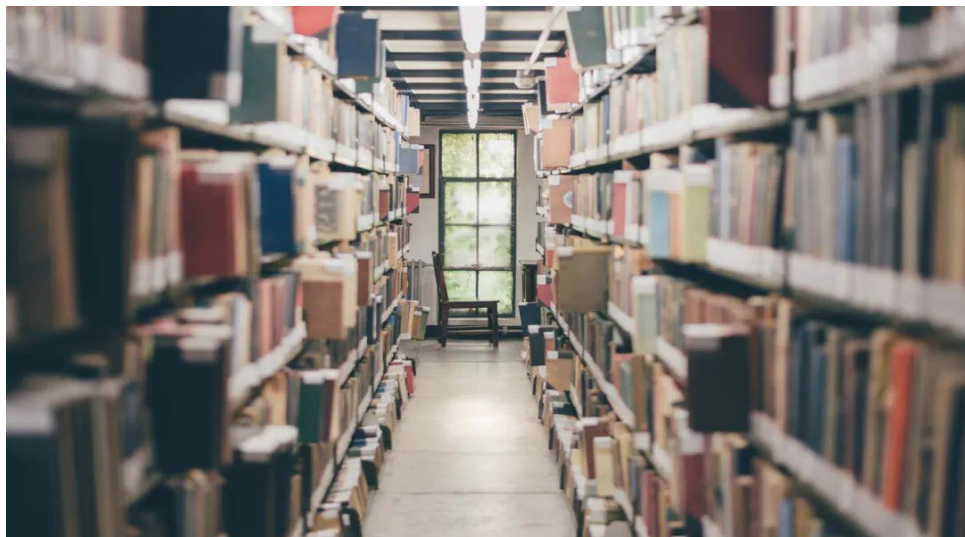


自己对家庭和国家的责任,因而他们以读书为荣。在古代,读书往往与人生志向、气节联系在一起,朱熹“百学须先立志”,顾炎武“博学而笃志”,曾国藩“士人读书,第一要有志”,皆有此意。陆游的诗《读书》“归志宁无五亩园,读书本意在元元。灯前目力虽非昔,犹课蝇头二万言”,讲自己读书的目的不在当官,而是为了黎民百姓,“元元”即老百姓,这是他以读书为荣的原因。即便他作此诗时已 80 岁,年事渐高,视力远不如前,但依然坚持夜读,在微弱的烛光前,读完两万蝇头大小的文字。若非以黎民福祉为己任,以读书为实现报国为民的途径,更以此为荣,何能至此?中国的仁人志士“先天下之忧而忧”,他们通过读书将个人与社会、国家、民族紧密联结,认为读书是实现人生抱负、彰显人生价值的基本途径。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,如此浩然正气,超越个人名利得失,直至今日依旧振聋发聩。



培育“以读书为乐”的生活方式

读书除了提升个人修养以外，还应该成为寻求快乐之源，成为我们的生活方式。人终其一生在追求幸福，“读书”无疑是最重要的一个源泉。饶宗颐先生曾送我一张条幅“以读书为乐，乐在其中”。在中华文化的语境中，读书乐在其中，是一种高尚的品质。**读书之乐，乐在求知。**《礼记·学记》“玉不琢，不成器；人不学，不知道”，《论语·阳货》“小子何莫学夫《诗》？……多识于鸟兽草木之名”，人生而有好奇心、求知欲，读书首先能满足个人获取知识的天然欲求，带来“知道”“明理”之乐。**读书之乐，乐在审美。**在中国传统文化体系中，“学习”对人生的意义，能上升至审美情调的层面。宋元学人翁森所作组诗《四时读书乐》，以四季读书的不同感受，形象生动地呈现了读书之乐。春天里“读书之乐乐何如？绿满窗前草不除”，读书就像窗前满眼的花草欣欣向荣，激发出了勃勃生机；夏天里“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来薰风”，读书就像暑热中徐来的清风，还伴着瑶琴轻弹的天籁之音；秋天里“读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高”，读书就像万籁俱寂月华如水的秋夜，到户外与高远的明月星空轻快玩赏；冬天里“读书之乐何处寻？数点梅花天地心”，读书就像凛冽寒风里傲然绽放的梅花。这饱含着快乐、气节与风骨的意象，带来审美的妙趣与情调。**读书之乐，乐在心灵。**伊萨克·巴罗说：“一个爱书的人，他必定不致于缺少一个忠实的朋友，一个良好的老师，一个可爱的伴侣，一个温情的安慰者”，慰藉心灵的朋友、老师、伴侣等，都在



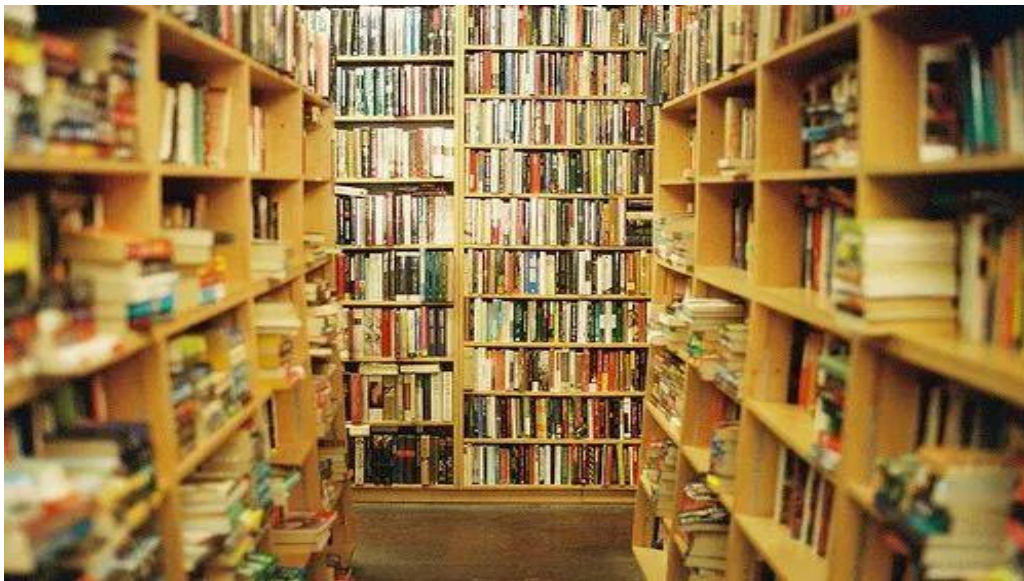


书中与你心灵相通共鸣共情；法国作家阿兰将读书与做梦相提并论，读书的乐趣在于阅读的过程中神思飞扬、了无羁绊，依着作者的文字寻找自身心灵放飞的家园。明代于谦在《观书》中写道：“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。活水源流随处满，东风花柳逐时新。金鞍玉勒寻芳客，未信吾庐别有春。”书就像多情的故人，读书就是与故人促膝长谈忧乐相伴，读完书以后，内心更加澄澈纯粹，在书中感受万紫千红，心灵之乐油然而生。**读书之乐，乐在表达。**子曰：“不学《诗》，无以言。”《诗经》是古人学习语言的必读之书，对个人语言表达与社交能力提升的重要性不言而喻。在春秋时期，“赋诗明志”更是外交场合的重要礼节，是使节的必备技能。即便到了现代，“诗”在外交场合依旧占有一席之地，比如，中印建交初期，毛主席以屈原《楚辞》中的诗句赠别印度尼赫鲁总理：“乐莫乐兮新相知”。读书带来的表达之乐，在杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”、苏轼的“好诗不厌百回读，熟读深思子自知”等诗句，都得以生动体现，读者从中可以体会运用文字得心应手、行云流水的快感。类似的表述还有“劳于读书，逸于作文”，博览群书、增广见闻之后，写文章就轻松多了。



读书对于个人而言，除了满足日益高涨的精神需求，还为实现人生价值铺路，有很重要的现实意义。特别在知识时代，读书是最基本的生存方式和发展方式。**读书是实现自我、跨越阶层的阶梯。**读书帮助人们积累知识、获取经验，增长智慧和才干，使人走上进步的阶梯，实现阶层跃升，实现人生目标。正如，高尔基所说“书籍是人类进步的阶梯”。人类社会在发展过程中出现的社会阶层固化，会限制年青人的发展，影响阶层的流动，严重的甚至会造成社会动乱。读书是打破阶层固化的有效途径。中国很早就以科举的方式选拔人才，让贫寒子弟以读书改变命运、实现阶层跨越。时至今日，高考依然是中国社会打破阶层固化、实现人才流动的基本举措，是个人迈向成功之门的通道与阶梯。当今，我们更是要通过

亿万人的读书活动，实现民族的振兴。比如，我们“文革”之后的大学“老三届”——七七级、七八级、七九级，那时能考上大学的可谓凤毛麟角。到2021年全国高等教育的毛入学率已达57.8%，大学的读书和教育，让更多的年青人脱颖而出，也为他们奠定了从出生地走向中国、走向世界，打破阶层固化的平台。**读书是学以致用、兼济天下的工具。**子曰：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”读书可以陶冶性情，可以观察世风民情、考见治理得失，可以结交同志、切磋砥砺、提升群体素养，可以“怨刺上政”，即温柔敦厚、不卑不亢地向执政者进谏、提出建设性意见。从个人到社会再到国家，从为人处事到社交雅集再到治国理政，读书是从多方面成就人生的必由之路。人只有通过阅读学习专业知识，才能掌握技能安身立命。中国儒家很早就提出“学以致用”，将习得的知识和经验投入到生



产生活中，加快个人发展前进的步伐，也推动民族文明繁荣强盛。同时，读书时获得的各种诗意的感受，或优雅淡泊、或宁静高远、或欣欣向荣、或活泼欢乐、或清新平和、或馥郁清幽，能够让我们身居闹市或于嘈杂浮躁中“诗意地栖居”。**读书是提升气质、塑造三观的途径。**除了具体的“学以致用”，读书还具有“无用之用”。文质彬彬，然后君子。中国古代，读书最基本的目的和作用在于“修身”，以无限接近“君子”“完人”的品性。屈原看重的“内美”“修能”，涵盖人性天然的善与德、丰富的知识、内政外交才能、文艺创作才华等。这些都体现在人的气质之

中。曾国藩“唯阅读能改变气质”，苏轼“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”，描绘了读书带给人的气质变化。如果把人的一生比喻成建造一座美丽的建筑，需要砖、木、土、石各种材料，读书则是水，只有通过水，才能把各种物质聚合起来，才能塑造美好人生。培根在随笔《谈读书》中写道：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格”，这性格就包括从阅读中塑造形成的世界观、人生观、价值观。**读书使我们形成高贵的灵魂和思想，能够在复杂社会里成为高尚的人。**在这一点上，培根与中国圣人先哲的读书观不谋而合。

文章来源：《晶报》

深推全民阅读 建设书香中国

——写在二〇二二年“世界读书日”之际

文 | 徐雁



徐雁

南京大学信息管理学院教授、博士生导师，兼江苏南社研究会会长，中国图书馆学会阅读推广委员会副主任，中国阅读三十人论坛成员。

阅读史上，2022年，注定是一个具有里程碑性质的年份。因为在整整半个世纪前，即1972年，联合国教科文组织向世界各国发出了“走向阅读社会”的号召。

1995年，联合国教科文组织决定自1996年开始，以每年4月23日为“世界图书与版权日”（在中国习称“世界读书日”），旨在推动更多的人能够阅读和写作，能够致敬和感谢为人类文明作出过巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师，并自觉地保护知识产权。之所以选定在4月23日，是因为1616年4月23日，是西班牙著名作家塞万提斯、英国著名作家莎士比亚和秘鲁作家印卡·加西拉索·德拉维加的辞世纪念日。

“世界图书与版权日”在中国内地，习称“世界读书日”。这是因为它彰显了阅读主体——读者及其阅读行动的重要地位，以及书本对于人类的重要意义。须知，中国内地出版界、教育界和图书馆界的有识之士，是从被动接受、主动理解，到积极响应和踊跃参与到这一活动之中的人群。因为自20世纪末以来，在各种原因的共同制约下，中国内地正发生着“国民阅读率”进行性下降的现实困惑。



1999年以来，在国家新闻出版总署支持下，中国出版科学研究所（后易名为“新闻出版研究院”）组织实施了“全国国民阅读调查”项目。该项调查在1999年到2007年间是每两年调查一次，并通过媒体向社会发布调查报告。作为当今最有连续性的全国性民众阅读状态调查，其有关数据应予必要关注。1999年首次调查时国民中识字者图书阅读率为60.4%，2001年下降至54.2%，2003年再降至51.7%，而2005年这一数值是48.7%。这意味着，我国自然人口数中有一半的人，未曾有打开书本进行阅读的行为。这引起了有识之士的深忧。因

此，进入 21 世纪以来，不断有社会人士、政协委员、人大代表等通过不同的场合，以不同的方式急切呼吁设立“中国读书节”或“全民读书月”等，以倡导民众阅读，强化社会阅读氛围。

2012 年的金秋时节，中共十八大发出了“开展全民阅读活动”的号召。随后自 2014 年开始，国务院把“促进全民阅读，建设学习型社会”的基本文教国策，在每年度的《政府工作报告》中都做了相关内涵的不同表述和持续强调，而今年的《政府工作报告》中的最新要求是：“深入推进全民阅读”。

从 2012 年 11 月中共中央号召“开展全民阅读活动”，到国务院明确要求“深入推进全民阅读”，这十年，从社会大众开始接触，到普遍接受全民阅读理念；从民间文教机构积极参与，到政府有关部门大力支持全民阅读推广；从全民阅读社会平台的创建运行，到如今被要求深入推进……道远任重的全民阅读，走过了关键十年。

在宋代，黄庭坚为其友人造“西斋”藏书之事，曾写七律一首为贺。其中“万卷藏书宜子弟，十年种木长风烟”一联，就此成为脍炙人口的名句，为后人深刻认同。譬如说，在湖南双峰荷叶镇曾氏大宅之“无慢室”门槛两旁，就可见到曾国藩手书的对联：“万卷



藏书宜子弟，一尊满意说桑麻。”可见在“丰衣足食”“子孙满堂”的同时，能够“耕读传家”“诗书传世”，是我国古代小康人家的生活发展愿景和人生价值追求，因而在中国历史上，读书人和藏书家倍受社会的推崇和敬重。

自百年前“西学东渐”，我国逐渐推广建立近代化图书馆以来，公共图书馆日渐丰盈充实起来的古今中外藏书，连同日常的读者服务和阅读推广活动，开始成为普通民众都可以公开、公平享受到的一项社会公益文化服务。

2010 年 10 月 22 日，中共中央宣传部印发的《关于促进全民阅读工作的意见》中明确提出，要求通过大力推动“全民阅读”各项工作，在五年后，要显著增强“优质阅读内容供



给能力”，并显著提升“国民综合阅读率”。显然，必须与时俱进地深入推进全民阅读工作，才能推动全民阅读事业不断拓展创新，跨上新台阶，更上一层楼。

就读者个体而言，除了对于阅读与人类可持续发展的意义和作用要有理性认知以外，还需要在具体的阅读观和阅读方法上有所掌握和领会。著名教育家、作家叶圣陶先生在《读书的态度》一文里指出：“一种是绝对信从的态度，凡是书上说的话就是天经地义。一种是批评的态度，用现实生活来检验，凡是对现实生活有益处的，取它，否则就不取。又一种是随便的态度，从书上学到些什么，用来装点自己。”他鼓励的是那种带着“批评的态度”阅读，并在实际社会生活中检验所学所得的态度，这是一种学以致用、理论联系实际，而且知行合一的态度，也是“活读书”者所应持有的客观态度。

“桂堂同日盛，芸阁间年荣。”借助唐人诗句，跨越时空，我们依旧能够感受到书香的深厚魅力。全民阅读要从娃娃抓起，要抓牢抓实未成年人阅读这一重要的环节。因此，对于“深入推进全民阅读”的时代使命而言，除了继续呼吁国务院有关部门尽早设立“中国读书节”，或在国家制度层面安排“全民阅读月”以外，在我国各地区积极创造条件，普遍推广设立少年儿童图书馆及其阅读空间，依然是公共文化服务部门需要尽快摆上议事日程的基础性任务。

唯有如此，“学习型社会”才能落实到社会的细胞——家庭，才能进一步影响延展到各级各类学校，而“学习型家庭”及“书香校园”建设，才不致成为流于空谈的口号。因此，我们真诚期待在社会各界有识之士的共同努力下，“书香中国”能够成为现实生活的图景，而不仅仅是美好的愿景。

来源：中国阅读三十人论坛

新时代全民阅读的新特点与新任务

文 | 聂振宁



聂震宁

中国出版集团公司原总裁、中国韬奋基金会理事长，中国阅读三十人论坛成员。

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代。我国的全民阅读也随之进入新时代。



全民阅读进入新时代

党的十八大报告首次将“开展全民阅读”纳入我国社会主义文化强国建设的重要内容。2014年以来连续七年的《政府工作报告》对全民阅读做出部署。2016年发布的《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》将全民阅读工程列为国家八大文化重大工程之一，国家正式发布具有开创性意义的首个国家级全民阅读规划《全民阅读“十三五”时期发展规划》。2017年国家通过两部法律立法（《公共文化权益保障法》《公共图书馆法》）保障全民阅读。这些都充分表明，全民阅读已经成为我国一项国家发展战略。全民阅读成为我国一项国家发展战略，这是新时代全民阅读的重要标志。

党的十九大以来，我国全民阅读新时代的标志更加突出。2019年11月，中宣部在深圳召开全民阅读工作座谈会；2020年10月印发《关于促进全民阅读工作的意见》，全面指导和部署各地各部门开展全民阅读活动。尤其是十九届五中全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》，专门用一个部

分对文化建设进行了部署,提出今后五年文化建设的基本思路,部署了三个方面的重点任务:一是提高社会文明程度,二是提升公共文化服务水平,三是健全现代文化产业体系。其中,最重要的是,明确提出到 2035 年建成文化强国。这是党的十八届六中全会提出建设社会主义文化强国以来,党中央首次明确了建成文化强国的具体时间表。可以预见,即将开启的“十四五”发展新时期,我国的社会文明程度将得到新提高。全民阅读作为社会文明最重要的基础,在公共文化服务体系和文化产业体系更加健全的同时,未来五年必定会有深入的推进,在进一步提高人民思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质方面发挥重要作用。



新时代全民阅读的新特点进入新时代,我国全民阅读呈现出许多新特点

一是全民阅读已经成为一项政府主导、社会参与、全民践行的活动。经过十多年的努力,全民阅读普及程度提高比较快,阅读正在成为人们的一种生活方式。

2020 年年初以来暴发的新冠疫情,人们居家抗疫,阅读迅速成为最重要的生活方式之一。据 2 月 17 日《微信战“疫”数据报告》统计,疫情期间,微信读书用户每百人比上个月平均多读 110 本书,其中医疗、疫情相关作品备受关注,《新型冠状病毒感染防护》成为搜索次数最多的书籍,2 月 25 日今日头条与我围绕本书作了一次微信访谈,不到 3 天,访谈阅读量已达 798.9 万次,其中若干话题延伸阅读量超 10 万+,其中,8 个 20 万+,4 个 30 万+,4 个超 50 万+,移动互联网也是一种阅读,这一组数据确实鼓舞人心。

二是全民阅读遍及全国城乡，呈现出多方参与、形式多样、协同推进的特点。活动的主体不仅涵盖了政府机构、社会组织、出版发行机构、图书馆、企事业单位和学校等，甚至覆盖社区、农村和千千万万的家庭，使得全民阅读活动形式日益多样，内涵更加丰富。

三是全民阅读设施得到很大改善。实体书店网点总数经过十多年的下降，到2016年底反弹，2017年以来连续增长，而且开始朝着打造文化综合服务空间的方向发展。公共图书馆从过去沿袭专业图书馆“重馆藏轻阅览”的办馆思路，迅速向重在公共服务转型。全国县一级以上公共图书馆通过结合当地实际情况及读者需求，进一步提升服务能力和服务水平，开展形式多样的阅读服务活动。

2020年疫情期间，我国绝大多数公共图书馆都尽己所能开展线上服务，我国图书馆界数字网络化建设得到了有效检验。据报载，深圳图书馆读者馆外访问数字资源高达近22万人次，与2019年同期上涨23%，馆外下载资源同比上涨



62%，成为深圳这座获得联合国教科文组织授予“全球全民阅读典范城市”美誉的城市全民阅读的缩影。

四是全民阅读形式越来越丰富多彩。亲子阅读、家庭阅读、校园阅读、社区阅读、读书会阅读、农村阅读、公共交通阅读、公共媒体阅读、数字化阅读等，使得许多人感受到“独读书不如众读书”的乐趣，许多地方呈现出全民阅读生机勃勃的可喜景象。许多出版社在2020年疫情期间都采用融媒体出版图书，使得出版传播没有因空间的中断而被阻隔，同时还把拥有自主知识产权的出版资源通过网络传输到千万读者手中。这既意味着我国出版业和社会阅读的技术创新得到相当程度的普及和提高，也意味着阅读和出版将继续在线上线下共生发展，人们的阅读形式越来越丰富多彩。

五是全民阅读推动了中小学教育的课程改革。十八大以来，中小学教育的课程改革明确

提出了提高学生阅读能力的要求,许多课程特别是语文课程从教育理念到教学内容都十分重视阅读内容的安排。中小学教育课程的这一改革对全民阅读的持续发展和国民素质的提高将发挥基础性作用。

六是全民阅读理论建设取得初步成绩。“十三五”期间,我国在阅读研究领域做出了重要努力,涉及建设研究机构、构筑理论框架等多个方面。中国新闻出版研究院在全民阅读领域一直处于重要地位,其每年发布的《全国国民阅读调查报告》是衡量和评价我国国民年度阅读状况的重要数据和指标。此外,根据2019年综合居民阅读水平和阅读公共服务水平,中国新闻出版研究院创建了书香社会指标体系,在全国范围内形成了一个统一、同口径、可比较的数值系统,客观反映出我国国民的阅读状况和各地阅读公共服务水平,实现了阅读情况开展的量化评测。与此同时,一些出版集团和高校设立全民阅读工作和研究的专门机构。全民阅读的理论研究具备了较好的基础。



新时代全民阅读的新任务

在十九届五中全会召开前夕,中央宣传部印发《关于促进全民阅读工作的意见》(以下简称《意见》)。《意见》明确指出了全民阅读对于促进社会进步具有重要意义,要求以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以满足人民精神文化生活新期待为出发点和落脚点,在全社会大力营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围,引导人民群众提升阅读兴趣、养成阅读习惯、提高阅读能力,不断增强思想道德素质和科学文化素质,为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神动力和智力支持。



《意见》提出了未来五年全民阅读能够做到以下要求，即：到 2025 年，通过大力推动全民阅读工作，基本形成覆盖城乡的全民阅读推广服务体系，全民阅读理念更加深入人心，活动更加丰富多样，氛围更加浓厚，成效更加凸显，优质阅读内容供给能力显著增强，基础设施建设更加完善，工作体制机制更加健全，法治化建设取得重要进展，国民综合阅读率显著提升。

为此，《意见》对全国各地加强全民阅读工作组织领导的具体要求。要求到 2025 年基本形成覆盖城乡的全民阅读推广服务体系，具体要求包括四个方面：一是优质阅读内容供给能力显著增强，二是全民阅读基础设施建设更加完善，三是全民阅读法治化建设取得重要进展，四是细化对特殊群体阅读权益保障的具体要求。

《意见》明确提出了全民阅读工作的一系列重点任务，主要是以下六个方面：一是加大阅读内容引领、组织开展重点阅读活动；二是加强优质阅读内容供给；三是完善全民阅读基础设施和服务体系；四是积极推动青少年阅读和家庭亲子阅读，保障特殊群体基本阅读权益；五是提高数字化阅读质量和水平；六是组织引导社会各方力量共同参与和加强全民阅读宣传推广等重点任务。这些重点任务既是“十四五”期间全民阅读工作的主要努力方向，也说明当前全民阅读工作还存在不同程度的差距。我们要有针对性地做出努力。

对于“十四五”期间的全民阅读重点任务，在《意见》提出的六项任务中，本人认为尤其要突出抓好三项工作。一是出版界要加大力度出版可读性强的主题出版物。二是普遍开展家庭亲子读物。三是高度重视开展青少年阅读。

可以相信，持续深入开展的全民阅读一定能为我国建设成为包括出版强国在内的文化强国做出重要贡献。

文章来源：中国阅读三十人论坛

时代转型 阅读永恒

文 | 王余光

读书，就个人而言，是学习最基本最重要的途径；就社会而言，则如高尔基的名句——“书籍是人类进步的阶梯”。传承华夏文明、涵养民族气质、培育民族精神、提升国家创造力——读书，是绕不过去的必经之路。

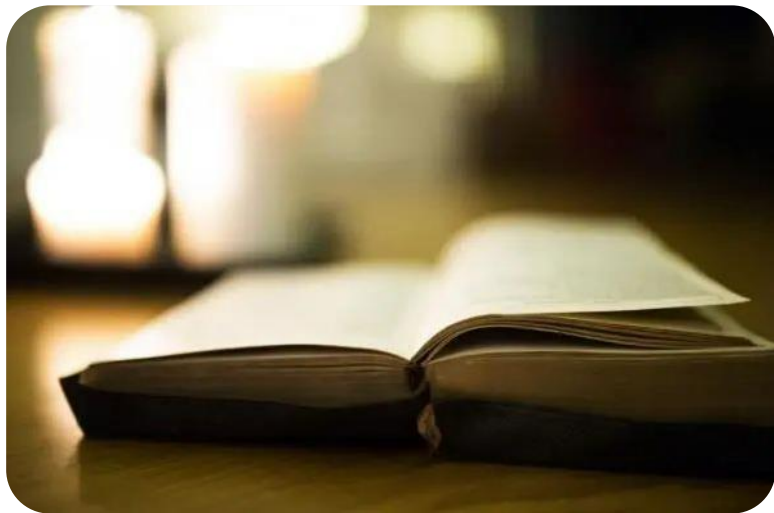
从夏彝商尊的金文，到两汉碑刻的拓片；从晋唐书迹的遗墨，到宋代刊刻的善本；从工业时代的印刷，到网络新兴的电纸书，社会不断发展，书籍的载体和阅读的方式不断改变，但是阅读的习惯和崇尚阅读的社会风气，应该是永恒的。

在转型的时代，仍然选择“读书”

早在二十世纪中期，西方不少学者与作家，就已关注人类在自然环境中，所面临的粮食、人口、能源及环境保护等方面的严重困境，讨论西方传统价值观的分裂，力图探求现代人类文明发展的新途径。

二十一世纪的今天，我们是否仍面临着这样的困境？我们在欣喜自己那巧夺天工的科学与神幻莫测的网络的同时，是否也在与传统价值观告别？

自然是人的胎盘，自然是人的居所。在自然成为人的本质创造力的显现物的同时，自然也是人的诗画，自然也是人的梦境。然而在今天，诗画的自然、梦境的自然不复存在了。绿色的植被缩小了，黄色的沙漠在扩大。人口巨增，自然难以给人类提供足够的粮食和能源。人也越来越缺少纯净的水和纯净的空气。“绿树村边合，青山郭外斜。”那周遭围绕着葱郁林木的山丘，那溪水欢畅着淙淙作响的故乡，都只能成为我回忆的幻影了。



人不仅在摧毁自然，也在疏离自然。人口越来越聚向城市。在城市生活的人几乎完全被人自己创造的各式各样的产品和现代生活的紧张所包围。人缺少自然界的阳光和雨露的沐浴，缺少与大自然的对话。人变得更加焦虑和不安。

本来，社会是人生存的手段，也是人类进步的必要条件。然而现在，社会却限制着人的发展，社会把人变成了工作的机器，社会成了个人自由与完善的桎梏。我们在很多文艺作品中看到：社会造成了人们心灵的空虚、寂寞、变异与冷漠。不少青年的彷徨、消极与颓废，他们反叛正常的生活，与社会抗争。社会的动荡、冷酷、恐怖，笼罩着人的心灵。家庭出现危机与分裂。人与人相互隔绝、孤独与陌生。而电影《泰坦尼克号》不正反映了人对技术过分依赖的悲剧吗？

在这巨烈的转型时代，我们选择什么？我选择读书。——这是一个永恒的主题，这也是一个永新的主题。



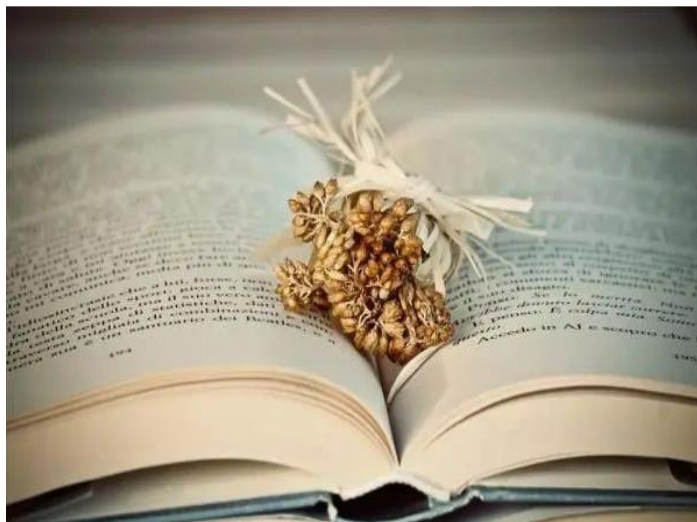
文本变迁与阅读习惯

书籍载体形式的每一次变化，都极大地改变着人们的阅读习惯。文本的变迁带来阅读的转型，是我们不得不面对的事实。阅读的热情与是否具备读书的习惯，与一个民族的特性相关。

从甲骨到简策，从简策到纸本，从手抄到雕版，从雕版到机器印刷，从纸本到电子本。文本的变迁带来阅读的转型，这是我们不得不面对的事实。近一千年来，我们面临过几次重要的阅读转型。

十一世纪以前，抄书是一种职业，如班超就是抄书人。汉代置有专门的“写书之官”，后来历代都有抄书的活动。不少私人藏书、官府藏书、寺庙藏书、书院藏书，都有专人进行抄书。即便在印刷术发明后，我们还能看到一些知名抄本传世，如《永乐大典》《四库全书》等。明代官府藏书中，有书近百万卷，刻本只占三分之一，抄本则占了三分之二（参见《明史·艺文志总序》），可见抄本并没有因印刷术的发明而消亡。

不仅中国如此，在西方，不少图书馆、修道院、学校都有专职的抄书人，八世纪的法国就要求抄写员应注意勿令本身的浮薄习气散布在所抄的字里行间，也不得轻率抄写，以免在匆忙之中



产生错误。当时，抄写书籍被认为胜于栽植葡萄，因为后者仅能满足口腹，而前者则是为灵魂效劳，十分神圣。直到十六世纪后，抄写员才在西方逐渐失业。作为一种职业，抄书人消失了。作为一项活动，抄书之事并非遥远，我本人就有过抄书的经历。

在古代，抄书不仅是为了复制图书，它还是一种读书的重要方法。北宋时期，正是雕版印刷术的普及时期，苏轼（1037-1101）适逢其时，理应欢欣，但他对雕版印刷物对阅读的冲击却迷惑不解。他在《李氏山房藏书记》一文中说：

自秦汉以来，作者益众，纸与字画日趋于简便，而书益多，世莫不有。然学者益以苟简，何哉？余犹及见老儒先生，自言其少时欲求《史记》、《汉书》而不可得，幸而得之，皆手自书，日夜诵读，惟恐不及。近岁，市人转相摹刻诸子百家之书，日传万纸。学者之于书，多且易致如此，其文词学术，当倍蓰于昔人。而后生科举之士，皆束书不观，游谈无根，此又何也？

苏轼前辈学人以抄读为主，到苏轼的时候，印刷术普及，图书多而易得，后学却不读书了，让这位大文豪慨叹不已。

此后的八百年，中国的读书人在没有大变化的书籍世界中度过。他们幸福的读书生活，令人向往。即便身处乱世，亦在书中寻得快乐。试举李清照一例。宋赵明诚、李清照夫妇，早年生活优裕，至中年，逢靖康之变，明诚逝世，清照流离。虽如此，夫妇二人曾有过的藏书读书生活，载在史册中，感动后世的读书人。

李清照在为赵明诚《金石录》所作的《后序》中，描写他们藏书读书的情景：

后屏居乡里十年，仰取俯拾，衣食有馀。连守两郡，竭其俸入以事铅槧。每获一书，即同共勘校，整集签题。得书画彝鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率。故能纸札精致，字画完整，冠诸收书家。余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几叶第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。甘心老是乡矣！故虽处忧患困穷，而志不屈。



收书既成，归来堂起书库大橱，簿甲乙，置书册。如要讲读，即请钥上簿，关出卷帙。或少损坏，必惩戒揩完涂改，不复向时之坦夷也。是欲求适意而反取僇栗。余性不耐，始谋食去重肉，衣去重采，首无明珠翡翠之饰，室无涂金刺绣之具，遇书史百家字不刿阙、本不讹谬者，辄市之，储作副本。自来家传周易、左氏传，故两家者流，文字最备。于是几案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上。

词人李清照用她那独特清婉的笔，再现了夫妻读书生活的快乐。其乐也，乐在声色狗马之上。



阅读的热情与民族的特性相关



中国读书人的读书生活，到了十九世纪末悄悄发生了变化。这不仅是因为印刷术的变革，而且还在于西学的引进与新式教育的普及。

随着机械印刷术的普遍应用，图书出版更加快捷，报纸杂志等一些大众读物也不断增多，这对传统阅读带来了很大冲击。而西学引进与新式教育的开展，阅读的内容也变得比以往更为丰富多样。

从阅读的形式上看，过去强调高声朗诵、熟读成诵，而此时大多数人只是默读、泛泛浏览。然而还不到百年，技术革命与书籍载体的变化，让我们目不暇接。今天从电视荧屏到电脑荧屏，再到手机荧屏，我们生活在一个荧屏的时代。我们对着荧屏说话、游戏、工作、购物或聊天，我们还对着荧屏读书！

这次转型的影响差不多涉及到每一位读书人。自上世纪九十年代以来，我在教学中，与学生们就读书或阅读的转型问题展开过多次讨论。1995年，我与研究生们曾就古籍翻译与阅读、双休日读书、荧屏时代的读书等问题，以笔谈的形式在《光明日报》上发表文章，以期人们对阅读的关注。当时网络还不普及，我们所说的荧屏主要指电视、卡拉OK等。其实，读书是否重要，阅读是否有情趣等话题，自古以来就有分歧。我们在《荧屏时代谈读书》的笔谈中，当时一位研究生就说，我们何苦为读书唱挽歌？她说：

中国自古就有“不为功名不读书”的说法。今天，仍然有不少人在为学业或需要而苦读。至于说到读书的情趣，也是那些有了生活保障并有较高文化素养的少数人的事，与普通百姓似乎无缘。一些人拿起书本不是打瞌睡，就是为读不懂或文字晦涩而苦恼，何乐之有？而影视则不同，它形象直观、声情并茂，使人在紧张的工作之余得到休息和放松，生动的内容和丰富的色彩，真正给人以乐趣和美的感受。更不用说它知识新、传递信息快、让人们开阔眼界了。

既然时代已为我们提供较读书更令人陶醉、令人着迷的新事物，我们又何苦为那渐被冷落的读书唱挽歌呢？时代的变迁，科学的发达，影视传媒必将以其极大的优越性和不可抗拒的诱惑力征服整个人类。到那个时候，人们大概再也不会谈论“电视杀手”的问题了。



这是一种真实的感受，直到今天，仍然是我们面对的很多人的感受。而谈论读书，是不是读书人自说自话罢了？

阅读的热情与是否具备读书的习惯，与一个民族的特性相关。网络的普及，正在逐渐改变着人们固有的阅读习惯。从读书的热情到读书人口率的下降，从读纸本到读网络，以及读什么、大众阅读等一系列问题，一直是不少人关心的问题。

近十年来，我曾就经典阅读与选择、推荐书目、信息时代与阅读、阅读文化、社会阅读等问题发表文章，表达对经典阅读或读书的重视。其实，是读书还是读网，这或许并不重要，重要的是，读什么内容。阅读习惯的改变，是不可阻挡的历史潮流。

文章来源：书香江苏

中国的未来 取决于每一个理性阅读的人

文 | 崔卫平



“任何人都不能将自己的责任，推卸给掌握语词的文化人，而是需要让自己也一样能够掌握语词，能够处理公共文本……合格的读者对于一个成熟的社会来说，必不可少。在这个意义上，阅读也是一种责任。中国未来的选择，也取决于每一个人拥有理性阅读的人们。”

理性让人们拥有现实感。什么是讨论中的现实呢？讨论靠什么来建立它的现实呢？语词。不管是书面的（包括网络的），还是当面的，在讨论中人们直接面对和处理的，是他人已经说出来的话，以及自己的应对。如果讨论还在继续，那么进一步的“现实”，就是他人进一步说出来的话，以及你自己进一步的应对。

面对讨论，即面对语词。不管是什么人，只需要根据他所说的话，他具体运用的词汇，这些词汇之间的前后顺序所产生的含义，来进行评判。他说了什么就是什么，他怎么说就是怎么说的。他嘴里含着沙子说的，就不是含着水说的，或者什么也没有含。思考的界限就是语词本身的界限。

甚至不在于话题本身，也不在于对这些话题所持的立场表态。不能一般地说，这个人的观点与我相似，因而我站在他一边，而要具体看他是怎么论证的，通过怎样的途径抵达他的结论。很可能，他的结论与你相似，但是论证中所运用的材料、所释放出来的信息，与你主张的完全不同。比如同为主张改良，有人是因为想要降低社会成本，减少民众疾苦；有人认为民众的素质太低，并因此其他人也好不到哪里去。也有人从中释放的是，没有比目前的格局更好的了，在这种情况下他正可以大捞特捞。

因而需要看这个人的具体论证，其一步步的用词、举例、分析和转折是什么，而不能含混模糊，觉得大致差不多就行。最终是语词走到人们面前。如果说有优劣高下，那么是语词本身的优劣高下；如果说有对比和碰撞，只能是语词之间的对比和碰撞；如果说有交锋和竞争，也只能是语词之间的交锋和竞争。语词和语词放在一起，已经形成了某种对照和对话。

任何意义只能从这些字词中释放出来，而不是另外添加进去的。这需要个人的判断力，也检验这个人的独立精神。对于成熟的读者来说，不应该相信一种超出字词以上的意义，认同与字词相分离的意义，认为它独立地、事先地存在于某处。因为是某人说出来的，所以就别有深意。没人一张口就能吐出一块金子来，每说一句话就等着别人接圣旨。



当人们阅读或者坐在电脑前，他们应该就像一场大赛中的评委，各人阅读来自闭卷考场的答题，作者姓名和身份都已经隐去，人们只消根据眼前出现的字词、句子和段落，与它们形成一种垂直的关系，而不是平行的关系，仿佛从半空中来看它们。与其他“评委们”的交头接耳，也在自己近距离接触文本之后。

波兹曼在他那本《娱乐至死》中提到，美国的前十五位总统，走在大街上没有人能够认出他们来。这些人们之所以能够从众人当中凸显出来，是因为他们在当时可能有的公共辩论中所表现出来的陈述、推理、周详复杂的论证。印刷术（各种小册子、报纸）则为这些辩论的传播提供了便利条件。这些讨论文章走在他们本人前面，比他们肉身传得更远。

这对公众/读者提出了同样高的要求。没有民众，哪来国家？波兹曼指出当年的读者们面临“对智力最大的挑战”，当他们收到邮寄来的各种信息，需要运用自身的理性，“用知识武装好自己”：

这不是一件容易的事，因为读者往往是孤独地面对文本的。在阅读的时候，读者的反应是孤立的，他只能依靠自己的智力。面对印在纸上的句子，读者看见的是一些冷静的抽象符号，没有美感或归属感。所以，阅读从本质上来说是一件严肃的事情，当然也是一项理性的活动。

为什么需要如此谨慎？因为“作者并不是始终是值得信任的”。

人皆会犯错误，皆会撒谎、贴标签或过于笼统。只有经过反复甄别之后，他们才能够辨别某些方案或者某个候选人，投出自己信任的一票。这样一来，公共生活的前提便是“具备驾驭铅字的能力”。

没有高深的文化程度，要想成为一个成熟的公民是不可能的，这就是为什么美国大多数州的选举年龄定为 21 岁。

这才是一种自我引导的并非权威引导的态度。今天美国的情况有变，某种变化也同时在这里发生，这在以后我们会谈到。但波兹曼谈到最初的这个情况，对于我们来说仍然十分遥远，是一个前面的东西，而不是后面的东西。不要说一般人们，即使



是一些知识分子，他们在自己的工作中掌握了足够练达的文字工作经验，在专业领域中有着正当敏锐的评判能力，但是在面对一些似是而非的东西时，也会一下子变得换个人似的。他们其中有人相信，某些人的字词可以超出其字面所承载的含义，个别人可以享受某些豁免权。

这是为什么呢？只能说，我们的公共生活太过没有成形，我们的公共话语太过贫乏，人们公共生活的经验太少。我们的环境中，缺乏足够的可以让我们来作出选择和决定的公共文本，因而也缺乏对于公共文本的持久阅读及比较。

传统文人也阅读，但主要是阅读历史、文学、哲学或宗教文本。这种阅读往往是个人性质的，更多属于个人的私下经验。大师们被视为聪慧的先知或个人。当我们欣赏唐诗、宋词、古文观止，主要看其修辞是否美丽，用词是否特别。一个人是喜欢杜甫还是李白，喜欢李商隐还是喜欢辛弃疾，只是个人口味而已，不具有公共理性和公共标准，也不需要这种东西。

学者们所属的专业队伍，在某种程度上，是一个小型共同体，也像是一个微型公民社会。这里允许质疑、辩论和交锋，也鼓励人们答辩、反驳，尤其是调整自己的看法。不一样的是，专业领域有其自己概念的历史，尤其在自身历史中形成的一套专业术语，一个人参与这样的讨论，需要一定的门槛及学术训练。一个准备不足的人，企图蒙混过关的人，人们一眼认得出来，是不受欢迎的。

我们前面已经说过公共讨论不设门槛，但是在相关公共话题上，同样需要有所积累，有所准备。当然准备不足同样也可以说，任何人都可以表达自己的看法，然而其他人们在阅读和接受的时候，需要有一种理性在内，需要将其放在平等的光线之下来考量。以严肃的眼光，来检视出现在自己面前的那些句子，而不是把重心放在写出这些句子的某个人。



人们认同目前的中国面临着重要转折，需要有一些深层次的改变，令事情朝向良性的方向发展。这方面的讨论必定越来越多。如果我们的知识分子写不出美国那些开国者的文章，但是起码可以做一个这方面的合格读者。实际上此前也有许多类似讨论，某些方面已经发展得比较成熟，但因为种种原因，没有能够及时抵达到人们手中。在某种意义上，正是因为一些人被遮蔽，另一些人才得以流行。对此，知识分子要敏锐，要警醒。



这对社会各界也提出了同样的要求，包括商界人士。与学者一样，即使这些人们已经形成在自己行业中成熟的理性判断，也不等于说他们能够以同样的练达看待公共领域中发生的事情，以一种训练有素的眼光，来发现和找出那些真正富有意义的东西。未来的中国社会，只能从每个人的脚下出发，需要每个人做出独立判断的选择。任何人都不能将自己的责任，推卸给掌握语词的文化人，而是需要让自己也一样能够掌握语词，能够处理公共文本。

这对于我们肯定是陌生的经验。人们从前的公共读物是什么？是“两报一刊社论”，早晨“新闻和报纸摘要节目”，晚间8点整的“各地人民广播电台联播节目”，以及公园里、马路边的高音喇叭和各式小喇叭。但是它们并不是用来讨论的，那是不可怀疑的。有关我们社会的现状、前途和方向，是不可以随便谈论的。

某些做法和配备设施仍然延续，继续造成了我们话语空间的逼仄。在这种情况下，有些人想通过流行的东西，来释放他们的看法，传播自己的想法，在某种意义上可以理解。但是，这会令人想起从前“发动群众”的做法，其中夹带有明显的“利用”、“顺势”和“造势”的成分。但是很有可能，你添加进去的东西，不属于其原来的东西，总有一天会被挤出来，发现那不过是泡沫。《联邦党人文集》不是写给其他的也是联邦党人的成员看的，而是写给全社会的。合格的读者对于一个成熟的社会来说，必不可少。

在这个意义上，阅读也是一种责任。中国未来的选择，也取决于每一个人拥有理性阅读的人们。

文章来源：中国阅读三十人论坛

读经典书才是真正的时髦

文 | 迟子建



近些年，各种图书排行榜出现在人们的视野中。经典书是书中的“奢侈品”，每一个品牌都是经过岁月淘洗的，是书中的黄金宝石，值得珍藏。如果只读新书，不读老书，只读畅销书，不读经典书，读书的营养肯定缺失，会造成精神上的“缺钙”。



近些年，各种图书排行榜出现在人们的视野中。一些图书榜对引导人们读好书起到了积极作用，但大多数图书榜要么把目光放在销量上，要么一味地青睐新出版的书籍，为商业所绑架。这样的图书榜，很容易误导读者，尤其是年轻的读者。要知道，图书的畅销和品质有的时候有关系，更多的时候是毫无关系的。如果按畅销度去读书，会把读者趣味降低了。我每到一座城市，比较喜欢去的地方除了博物馆就是书店。几乎在每座城市的书店，你都会看到畅销书专柜前，驻足的人最多。

以文学类书籍来说，无论是国外大文豪的作品，如莎士比亚、托尔斯泰、雨果、陀思妥耶夫斯基、福克纳，还是中国古典文学名著，抑或是鲁迅、郁达夫、柔石、老舍、巴金、沈从文、萧红等文坛先驱的作品，都备受冷落。不要说普通读者，一位在大学执教的文科教授说，在对文科生的阅读调查中，读过中国四大名著原文的比例并不乐观，有的学生只读缩编本，或者是通过电视剧来了解情节，而学生们对近些年涌现的一些畅销书却津津乐道，如数家珍。这实在是悲哀！



经典书是书中的“奢侈品”，每一个品牌都是经过岁月淘洗的，是书中的黄金宝石，值得珍藏。不读经典，读书的品位不知不觉地就降低了。

新书固然有好的，但大多数新书还是要经过时间的验证，才能判断它的价值。如果只读新书，不读老书，只读畅销书，不读经典书，读书的营养肯定缺失，会造成精神上的“缺钙”。其实不是新的就是好的，也不是旧的就是过时的，经典才是真正的时髦。

有人说现在没有好作品读，其实不然。就我的阅读视野来说，一些刊物刊发的中短篇小说，在文学性上并不逊色，只不过因为出版社热捧长篇小说，中短篇小说的光华无形中被遮蔽了。其实好的文学“它就在那里，不悲不喜”——等待着读者发现的眼睛。真正开启心智的书籍，往往在寂寞的角落。

文章来源：光明日报

读书是一种相遇

文 | 汪正贵



半生唯爱是读书。一个人的阅读史，也是他的精神成长史。

读诗足慰少年心

我年少时无书可读，诗歌足以慰藉少年情怀。许多诗句如今记忆犹新，但已不是当年诗味，别有一番意绪。正所谓，年少不解诗中意，再读已是诗人。初中时，买了一本《新华字典》，于是这就成为我初中时读得比较多的一本书。放假干农活时，抽空读；放牛时，在牛背上读。我是一个字一个字地读，并且把一些常用的多音字抄在本子上，有时还注上繁体。所以，我初中能比较顺利地读繁体的书文。后来我觉得方言很有意思，就将《新华字典》中与我家乡方言对应的字抄录下来，积累了不少方言中常见而不会写的字词，现在这些本子早已不知去向。高中时我有一位英语老师，听说他无书可读时就读《英文大辞典》；再后来我通过读书知道，鲁迅当年跟随章太炎先生学习，章太炎先生讲学的教材就是一本《说文解字》，鲁迅也是一个字一个字地解读。现在看来，读字典也不失为一种笨而有益的学习方法。

高一时，不知从哪里觅得一本《千家诗》，这应该是家中除了《新华字典》以外唯一的藏书了。记得那年暑假，酷暑难当，我随父兄一道，白天栽秧割稻，抢收抢种，到了晚上，家人都在外面乘凉，我躲在房间煤油灯下读《千家诗》，为我喜欢的一些诗撰写品析文字。任凭蚊虫叮咬，任凭母亲心疼而无奈地叹息，忘记了白天的劳累，独自沉浸在古人的诗句里，在诗中与他们相遇，也在诗中遇见了自己。两个月暑假，积累了厚厚一本品析文字，文字中间夹杂着少年心事。

后来上了大学，可以在图书馆借书读；再后来工作了，可以随心所欲买书读。但我还是舍不得丢弃那本破旧污损的《千家诗》，因为它是我少年时期劳其筋骨后的精神慰藉，安抚着一个16岁乡村少年的心绪。



读史早知今日事

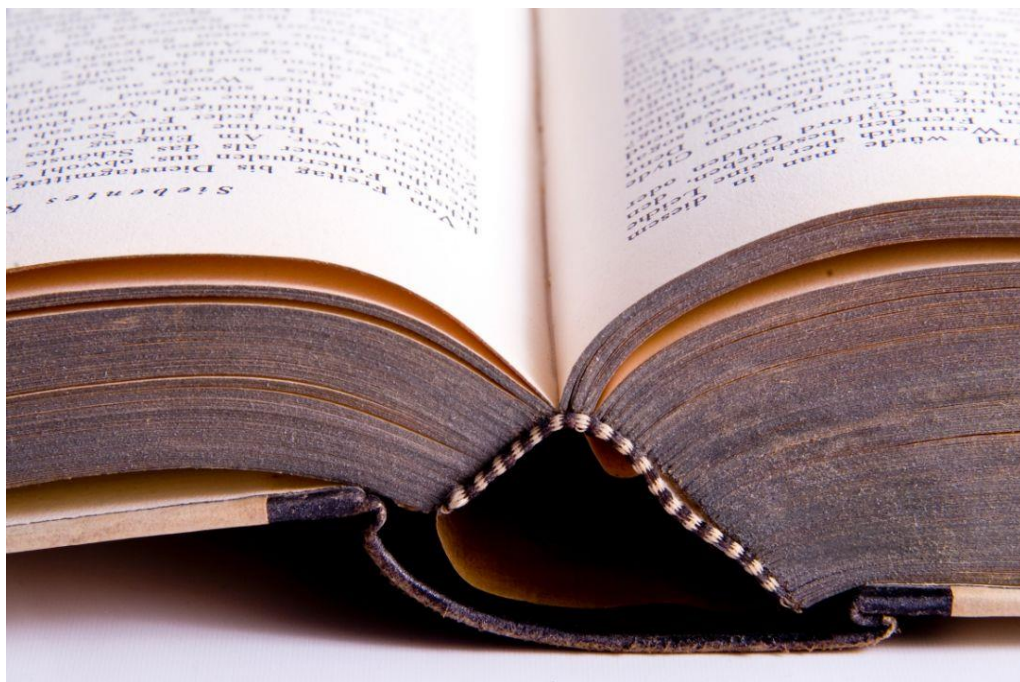
少年读诗，中年读史。陈寅恪先生有一句诗非常有名：“读史早知今日事，看花犹是去年人。”清朝诗人俞明震则有“读史难通今日事，闻歌不似少年声”的诗句。无论如何，历史书籍对我的影响至深。

中学语文学过《史记》节选的文章，那时把它当作文学来读；我大学本科学的是历史专业，自然要读史家经典，《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，治史之人必读。读到《史记·货殖列传》，其中有这样的文字：“天下熙熙，皆为利来，天下

攘攘，皆为利往。“读到书中描写我家乡的文字：“是故江淮以南，无冻饿之人，亦无千金之家。”觉得文风简洁、准确、平实，值得咀嚼和玩味。

后来参加工作，渐有年岁，所见人事纷扰，为消解胸中块垒，重又读起《史记》。中年再读《史记》，读出诸多人生况味。它写的是历史，其实写的是人，是对人的一种关怀。中年读史，把自己也代入了进去，对几千年前的事有了更深的同情和理解。

《史记》像一段老菜根，细嚼之下，泛出一股苦味，却也苦得真实，苦得让人心绪渐安，似可略平心中浮躁之气。



如果流落到荒岛，只能带上一本书，我愿意带上《史记》。

20世纪80年代，我读大学三年级时，老师推荐我们读《美的历程》。这是一本关于中国传统文化史的书籍。暑假我从图书馆借来，薄薄的一本，左图右史，图文并茂。这是我第一次读李泽厚先生的书，对他华美的文字佩服有加；对于书中描述的中国传统文化的文学艺术之美，震撼而沉醉。这对于我是一次美的启蒙与洗礼。书中精美的插图、优美的文字，甜糯浓酽，正好符合那个年代文化饥渴的青年之心怀。

后来寻觅李泽厚的其他书来读，比如《中国近代思想史论》等，但觉得都不如《美的历程》的口味好。彼时正值暑假，我留在学校护校，终日无事，用了几天时间几乎将书中内容全部抄了下来。

前几年在书店遇见《美的历程》增订本，毫不犹豫买下来，增订本的装帧设计非常考究，铜版纸印刷，整本书的厚度几乎是当初的一倍。内容没变，却好像也无甚兴味再读。我现在这个年龄再读此书，似乎觉得此书对中国传统文化难免过于美誉，缺少批判，读之有些甜糯了。但这本书仍不失为中国传统文学艺术概览的启蒙书，李泽厚先生无疑是中国 20 世纪 80 年代的艺术启蒙学者之一。

我所在的青岛中学每周一次“校长有约”活动中，我照例会让学生选一本自己喜欢的书赠送给他们。令我特别惊喜的是有许多学生选择的正是《美的历程》，内心非常欣慰，李泽厚先生的书不仅影响 20 世纪 80 年代的青年，也跨越世纪，给“00 后”新时代的学生以滋养和启蒙。这就是经典的魅力。



20 世纪 80 年代末，我读大学四年级，给我们上明史选修课的张海鹏教授向我们推荐黄仁宇的《万历十五年》，去图书馆借，被告知无此书。工作几年后才在书店发现此书，赶紧买回来补课。一读之下，果然惊讶，原来历史可以这么书写。它写得像是《雷雨》，《雷雨》写的是一天中发生的事，却将 30 多年的人事容纳在这一天的时空中。《万历十五年》写的是一年的事，却将整个明朝乃至整个中世纪的中国历史容纳其中。

以前读一些历史著作，常常感觉语言无味，面目可憎，读《万历十五年》，觉得语言清新，引人入胜又发人深省。作者夹叙夹议，一会儿隐藏在背后让历史说话，一会儿又跳出前台，钩沉史实，褒贬人事。作者文风轻松活泼，视野开阔，少有学究气。后来知道黄仁宇是行伍出身，其后专攻历史，别有眼界与视角。

再后来，黄仁宇系列作品在大陆热销，遍读之后，感觉还是《万历十五年》最好。

读人方知心中情

读书不仅是聆听，也是对话，更是相遇。在书中与他人相遇，有时候我们甚至在书中遇见了自己。

大学时代的一个春天，坐在葡萄架的浓荫下，倚着石凳，读《傅雷家书》，宛如春风拂过心头。

在给儿子的家书中，分明见到作为父亲的傅雷为儿子的成长苦心孤诣、呕心沥血；从中读到一个父亲热烈又沉静、微妙又率直的爱心；读到一个父亲的谆谆之言、殷殷之情。



正如楼适夷在序中所说：“一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受意想不到的磨难、侮辱、迫害，陷入似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光不能永远湮灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊重和爱。”这本书也一直保留在我的书架上。

《黑骏马》是张承志 20 世纪 80 年代初的作品，第一次接触它是从收音机里听的小说连播，后来多次读它，并且因此喜欢张承志的作品。这是一部中篇小说，故事情节简单，写得克制而深情，每次读到最后都会流泪。这是一部诗一样的小说，又像是一首忧伤的蒙古长调，在广阔而辽远的草原上久久回响。



20 世纪 90 年代中期，李敖的作品刚刚在大陆面世。我在书店偶然买到一本《李敖自传与回忆》。当时我 20 多岁，甫入社会，经历着理想与现实的冲撞，正处在精神的苦闷期。读到《李敖自传与回忆》，与我心有戚戚焉。

李敖一生三次入狱，虽屡遇磨难，但其特立独行的个性与人格，惊世骇俗的言行，从未更改。他早期的文风，风华绝代，侠骨柔情，偶尔带有淡淡的忧伤。晚年作品老辣，但也流于痞气，且稍显匆迫，反倒不如早期的文风从容。

读哲能越时与空

40 岁以后读了一些杂书，其中偏爱那些对人的思维深度、广度、高度产生影响，甚至改变认知模式的书。

迈克尔·桑德尔是美国哈佛大学教授，也是著名的政治学家和作家。10 年前我在网上购得《公正》一书，读之难以放下。这是一本将何为“公正”这样一个理论性极强的话题，用现实中的各种事例加以诠释的典范。在伦理学著作中，难得有这样深入浅出、带着生活气息文风的作品。



伦理不是墙上的影子，应该建立一种实践关怀的伦理，而不是纯粹的伦理、真空的伦理，伦理最终应该有实践的温度，现实的关怀，泥土的味道。

书中有许多两难故事，也有很多似是而非的案例。作者通过这些案例的分析，结合从亚里士多德到边沁、从康德到罗尔斯的伦理观的阐释，让人豁然开朗。

公正这个问题是一个永恒的哲学问题和伦理学问题，也是现实生活中的生活问题。它之所以永恒，是因为它可能永远没有正确答案，所以能激起人们无限的追问，同时又因为似乎没有正确答案，有时不免让人产生一丝无奈和惆怅。

在技术发展越来越快的今天，人们越来越需要关注伦理问题。在人工智能时代，伦理学应当成为一门显学。教育伦理、环境伦理、医学伦理、管理伦理甚至技术伦理等，都应当是这个时代需要加以格外关注的话题。

时间是什么？这是一个古老的追问。古罗马思想家奥古斯丁说过：时间是什么，如果无人问我则我知道，如果我欲对发问者说明则我不知道。

我是学历史出身的，我认为历史就是一门关于时间的学问，让我们知道人类的过去，知道我们从哪里来，正往何处去。历史思维的训练，我认为就是培养人的时空观，看待任何事情都应该具备历史的眼光，把事物置于时间的长河中来考察。

但是当我读完霍金的《时间简史》，始觉自惭形秽。因为整个人类历史在宇宙时间中也不过是短短一瞬。

当我们以宇宙为视点探讨时间的历史，则极大拓展了我们看待事物的尺度与眼界，也随之扩大了我们的胸襟与格局，甚至会颠覆我们的常识。比如时间可以弯曲，时光可以倒回，可以循着时间之箭回溯过往，重现历史。这也极大修正了我的历史观和时间观。

后来读到关于时间社会学的书籍，重又发现时间还具有社会性。社会时间与时钟时间的节奏、速度、性质与功能并不一致。用社会学的眼光来看，时间异化了乃至具有社会规制的功能，时间像空间一样，成为人类生活的一种深刻的过程和结构。如此种种，令人深思。

文章来源：《中国教师报》/书香中国

读书是唤醒沉睡的精灵

文 | 博尔赫斯



在人类浩繁的工具中，最令人叹为观止的无疑是书，其余的皆为人体的延伸，诸如显微镜、望远镜是视力的延伸；电话则是语言的延续；犁耙和刀剑则是手臂的延长。而书则完全不同，它是记忆和想象的延伸。

在《凯撒大帝和克雷奥帕特拉》一剧中，萧伯纳曾说亚历山大图书馆是人类记忆的中心。书便是记忆，此外，还是想象力。什么是对往事的追忆？还不是一系列梦幻的总和吗？追忆梦幻和回忆往事之间有些什么差异呢？这便是书的职能。

我曾试图撰写一部书的历史，但不是就书论书，因为我对书（特别是对收藏家的那些冗长不堪的书）的本身并无兴趣。我是想写人们对书进行的各种不同的评价。施宾格勒比我先走了一步，他在《西方的没落》一书中有许多关于书的精彩论述。除了同意施宾格勒的看法外，我也谈谈自己的一孔之见。

古人并不像我们这样推崇书——这令我十分吃惊。他们只把书看成是口头语言的替代物。“说出的话会飞掉，写下的东西留下来。”这句人们经常引用的话，并不是说口头语言会转瞬即逝，而是说书面语言是持久的、然而僵死的东西，口头语言则像长了翅膀一样，十分轻盈，正如柏拉图所说，口头语言是“轻快的神圣的”。令人感到奇怪的是，人类的许多伟大的导师的学说均是口授的。



我们先来看看毕达哥拉斯的情况。我们知道，毕达哥拉斯故意不留下书面的东西，那是因为他不愿被任何书写的词语束缚住。毫无疑问，他说肯定已经感受到“文字能致人死命，精神使人新生”这句尔后在《圣经》中出现的话的含义。他感受到了这一点，不愿受制于书面语言。因此，亚里士多德从未提到过毕达哥拉斯，而只是谈到毕达哥拉斯学派的弟子们。

譬如，对我们说过，毕达哥拉斯学派的传人们重视信仰、法规，主张永恒的复归。这些思想过了很久以后被尼采又发掘了出来。这就是受圣奥古斯丁在《上帝之城》一书批驳过的时间是循环的看法。圣奥古斯丁运用了一个绝妙的比喻，说基督的十字架把我们从禁欲主义者的圆形迷宫中解救出来。时间是周而复始的看法，休谟、布朗基以及别的许多哲学家都谈到过。



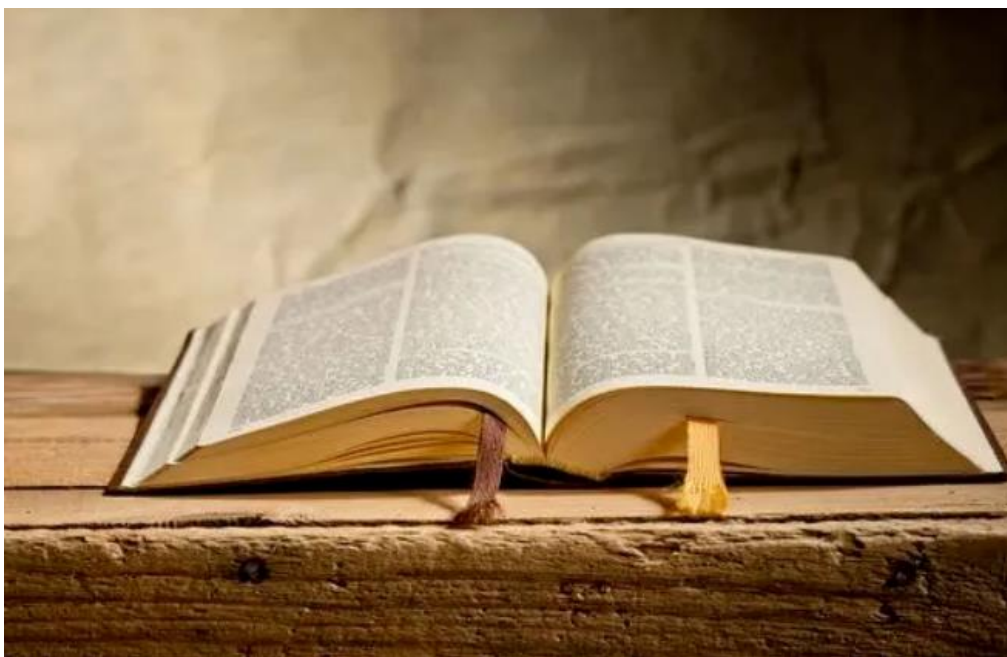
毕达哥拉斯有意不写下任何东西，他是想在逝世后，他的思想还能继续留在他的弟子们的脑海中。这就是“Magister dicit”（我不懂希腊文，只能用拉丁文来表示，其意为“吾师曰”）的来源但这并不意味着他的弟子们会被导师说过的话束缚住手脚。恰恰相反，这正好强调了他们可以完全自由的发挥导师指出的思想。

我们并不清楚是不是他开创了时间是周而复始的理论。但我们知道，他的弟子们却很推崇这个理论。毕达哥拉斯虽已作古，但他弟子们却通过某种轮回的方式（这正是毕达哥拉斯所喜欢的）继承了他的思想，当有人指责他们，说他们提出了某种新的说法时，他们就会这样说：我们的导师曾经这样说过。

此外，我们还有另外一些例子：最引人注目的要算柏拉图了。他说书就像是肖像（可能

他这时想到了雕塑或绘画), 人们会把它们看作有生命的。但向他们提问时, 他们却不会作答。为了改变不会说话的缺陷, 他搞了个柏拉图式的对话。这样, 柏拉图便以许多人的身份出现了。由苏格拉底、高尔吉亚和别的人物。对此我们还可以做这样的理解。即柏拉图想象着苏格拉底仍然活在世上, 以此来告慰自己。每当他遇到什么问题时, 他总扪心自问: 要是苏格拉底还活着, 对此会说些什么呢? 以此表明苏格拉底虽死犹存。他死后也没留下任何书面的东西, 是一位靠口授的宗师。

柏拉图将诗人们从他的共和国里驱逐出去, 却又未被人们指责为排斥异己。我们还可以举一个古代人反对书的例子, 那就是色涅卡, 在他致卢西里奥的令人赞叹的书信中有一封信是指责一位虚荣心很强的人, 说他的图书室里收藏了一百册书, 塞涅卡一次问道, 谁有时间看完这一百册书呢? 现在情况完全不同了, 为数众多的图书馆已受到人们的珍视。



对于古代的一些事我们是很难理解的, 那里的人不像我们这样推崇书, 他们总把书看成是口头语言的代替物。后来, 从东方传来了一个新的观念——关于天书的观念。我们来举两个例子, 先从后来的例子说起, 即谈谈穆斯林教徒对数的看法。他们认为《古兰经》产生于世界诞生之前, 也产生于阿拉伯语形成之前。他们认为他是真主固有的一个属性, 却不是上帝的作品, 就像是怜悯、公道一样。《古兰经》里曾极神秘地谈到过该书的原型。它乃是一部在天上写成的《古兰经》, 它便是《古兰经》的柏拉图式的原型。《古兰经》里说, 正以

为这本书在天上写成，因而它是真主的一个属性，它产生于天地形成之前。穆斯林的学者或阿訇都是这么认为的。

我们还有一个近在咫尺的例子：《圣经》，或说得更具体一点，《犹太教典》和《摩西五书》。据认为，这些书都是圣灵口授的，把不同的作者在不同的时代写成的书都说成是出自同一圣灵之手，这的确是件颇为有趣的事情。《圣经》说，神是无处不在的。希伯来人想把不同时代的各种文学作品综合起来，合成一本书，其书名就是“Tora”（意即希腊文的《圣经》），所有这些书都是归于一个共同的作者：神灵。

一次，人们问萧伯纳是否相信《圣经》系圣灵之作，他回答说，所有值得反复阅读的书都是神灵的作品，也就是说，一本书的含义必定会超越作者的意图，作者的意图往往是浅薄的，有时甚至是错误的，然而，书里总包含有更多的含义。拿《堂吉珂德》为例，它就不仅仅是一部嘲讽骑士小说的书，它是一部纯净的书，书中绝没有任何信手拈来之物。



我们来设想一下这样一首诗的含义。譬如我说：潺潺的流水透亮亮晶莹莹岸边的绿树垂垂映在水中绿色的草原处处绿荫浓浓。显而易见，这三行诗每行都是十一个音节，它为作者所喜爱，是他意志的体现，是人为的。但是，同神灵写出来的作品比这又是怎么回事呢？在神灵写出来的这本书中没有信手拈来的东西，一切都是和情理的，每个字母都是事先想好的。譬如，《圣经》是以 Bereshitbaraelohim 开头的，其第一个字母为“B”，因为这一字母与

Bemdecir(赐福)一词相应。这是一部没有任何信手拈来之物的书。这一情况使我们想到《神秘哲学》，他会促使我们去研究文字，去研究有神灵书写的书，这与古人的想法相反，他们对灵感的看法比较模糊。

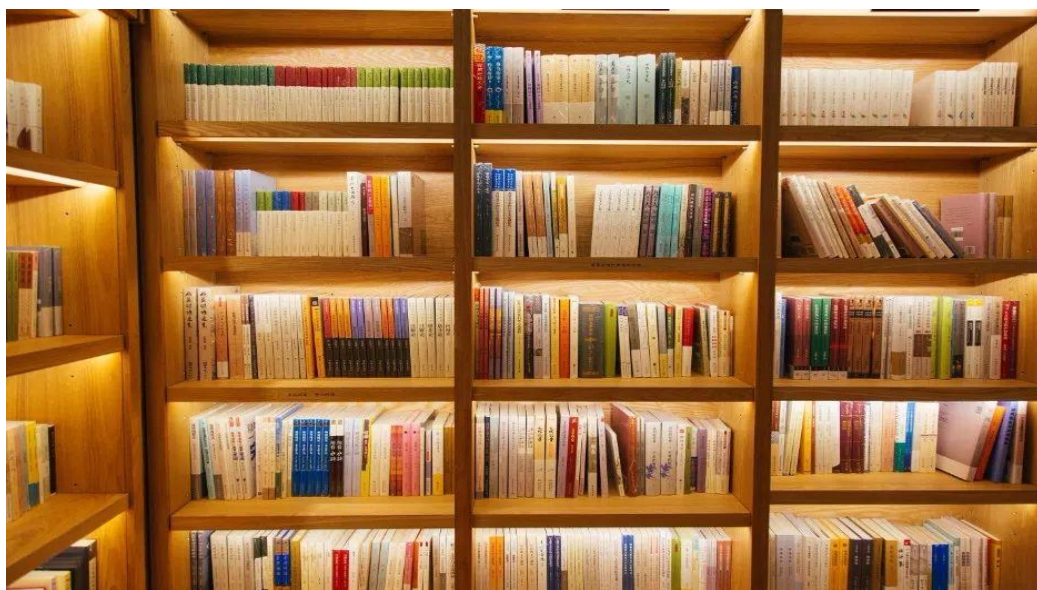


歌唱吧，诗神，阿喀琉斯暴怒了。荷马在《伊里亚特》这一史诗开篇时是这样说的。他说的诗神即为灵感。倘若人们想到神灵，那一定会想到某个更具体更有力量的东西，这个东西便是下凡到文学上来的上帝。上帝已写了一本书，在这本书中，绝无任何信口开河之词，连这本书的字数，每句诗的音节多寡都有一定之规。正因为这样，我们能用字母来做文字游戏，也能衡量每个字母的价值，原因便是这一切都是经过事先斟酌的。

这便是对书的第二种看法，即书是神灵之作。或许这种看法比古人的想法更接近于我们现在的看法。古人认为书是口头语言的代替物，以后又认为书是神圣的，之后，又被其他一些看法所取代。譬如，有人认为一本书代表一个国家。我们还记得穆斯林们把以色列人称为书之人，也还记得海涅的那句话，他说那个民族的祖国就是一本。那个民族指的是犹太人，那本书是《圣经》。如此说来，我们对书又有了个新的看法，即每个国家都由一本书代表，或许著有许多书的作者来代表。

令人诧异的是（我并不认为这点迄今已被人们所发现），各国推选的代表，其形象并不十分像这些国家。譬如有人会想，英国应推约翰博士为代表，然而，事实并非如此，英国选了莎士比亚，而莎士比亚（我们权且这么说）正是最不富有英国特色的英国作家。英国作家

的特点是寓意含蓄，也就是意在不言中，而莎士比亚恰恰相反，他善于在比喻中运用夸张的手法。倘若有人说莎士比亚是意大利人或犹太人，丝毫也不会令我们吃惊。



德国的情况也是如此。这是一个值得尊敬但极其狂热的国家。它恰恰选了一个宽宏大度、并不狂热、国家观念极其浅薄的人为其代表，他就是歌德。德国是由歌德来代表的。法国尚未选出能代表自己的作者，人们倾向于雨果。毫无疑问，我十分敬佩雨果，但雨果并不是典型的法国人，他可以说是个在法国的外国人。雨果那层出不穷的比喻和华丽的词藻表明他并不是典型的法国人。更令人惊奇的例子要算西班牙了。西班牙本应由维加、卡尔德隆或克维多来代表，但并非如此。它却由塞万提斯来代表。塞万提斯是宗教迫害时期的人，然而他的态度是温和的、宽容的、可以说，他既无西班牙人的美德，也无西班牙人的恶习。仿佛每个国家都想有一个与众不同的人来代表，来补救自己的不足，弥补自己的缺陷。

我们本应选择萨米恩托的《法昂多》当做国书，但我们没有这样做。由于我们有战争的历史，刀光剑影的历史，我们便把叙述了个逃兵的史诗《马丁·菲耶罗》做为代表，尽管这本书被选中是有理由的，但怎么能设想我们的历史会让这么一个征服荒原的逃兵来代表？然而，事实就是这样，似乎每个国家都感到有这个必要。关于书的问题，许多作家都有光辉的论述，我只想谈谈其中的几位作家。首先我要说的是蒙田，他在一篇谈书的论文中有这么一句至理名言：我若无兴便不命笔。蒙田认为强制性的阅读是虚假的观念，他说过，倘若他看书时看到一段费解的章节，便把书放下，以为他把看书当做一种享受。

我还记得许多年以前有人曾做过一次关于什么是绘画的民意测验。当人们问到我的姐姐若拉的时候，她说：绘画是以形式和色彩给人以愉悦的艺术。我可以这样说，文学也是一种给人以愉悦的形式。如果我们看的书很费解，那么，书的作者就是失败的了。因此，我认为像乔伊斯这样的作家从根本上说是失败的，因为读他的书异常费力。



看一本书不应花费很大的气力，费力便令人感到不舒服。我想蒙田说的颇有道理。他还列举了几位他喜欢的作者，他谈到维吉尔，说对于《农事诗》和《伊尼特》，他更喜欢前者，而我却喜欢后者。但这是无关紧要的。蒙田谈起书来总是充满了激情，他说尽管看书是一种享受，却带有忧郁之情。

爱默生的看法与蒙田大相径庭。他对书也做了重要的论述。在一次讲座上，他称图书馆是一座神奇的陈列大厅，在大厅里人类的精灵都像着了魔一样沉睡着，等待我们用咒语把它从沉睡中解脱出来。我们必须打开书，那时它们便会醒来。他还说，看了书我们便能于人类的优秀分子在一起，但我们不能光听他们的话，最好是同时看看书评。

我曾在布宜诺斯艾利斯大学文学哲学系当了二十余年的英国文学教授。我总是告诫我的学生们要少看参考书，不要光看评论，要多看原著。看原著可能他们并不全懂，但他们听到了某个作家的声音，并不感到欣慰。我认为，一个作者最重要的东西是他的音调，一本书最重要的东西是作者的声音，这个声音通过书本到达我们的耳中。

我一生中有一部分时间是在阅读中度过的。我以为读书是一种享受，另一种较小的享受乃是写诗，我们或将它称为创作，这是对我们读过的东西的一种回忆和遗忘相结合的过程。

爱默生和蒙田都主张我们应该只看能使我们欢愉的东西，他们都认为看书是一种幸福。我们对书都寄予厚望。我一贯主张要反复阅读，我以为反复阅读比只看一遍更重要，当然，反复阅读必须以初读为前提。我对书就是这样迷恋，这样说未免有点动情，当然我们不想太激动，我只是对你们说说自己的心里话，我不是对所有的人说话，因为“所有的人”是个抽象的概念，而每一个人才是具体的。



我仍然没有把自己当成盲人。我继续买书，继续让书堆满我的家。前些日子有人送我一套布罗克出版社一九六六年出版的百科全书，我感觉到这本书在我家里，觉得这是一种幸福。这一套字体潇洒、共有二十余卷的百科全书在我家里，只是我不能阅读，里面有许多我看不见的地图和插图，尽管如此，这套书总在我家里，我感觉到书对我具有亲切的吸引力，我想，书是我们人类能够得到幸福的手段之一。

有人在谈论书的消失，我以为这是不可能的。可以谈谈书和报纸或唱片的不同，它们的区别就在于，一张报读后便会弃之脑后，一张唱片听后也会被人遗忘，因为那是比较机械的东西，没有严肃的内容，而读一本书能使人永久不忘。关于书是神圣的概念——如关于《古兰经》、《圣经》、《吠陀经》里面叙述了吠陀如何创造了世界的看法——可能已经过时了。



然而书仍然具有我们试图不让它失去的某种神圣的东西。人们取来一本书，打开它，这本身就具有美学的含义。让词语躺卧在书中，让那些具有象征意义的符号僵卧着又有什么意义呢？毫无意义。倘若我们不打开它，书又有什么用呢？它仅仅是一卷纸或是一卷皮而已。但是，如果我们去读它，就会出现新奇的东西，我以为每读一次都会有的内容。

赫拉克利特曾经说过（我已引用过多次），任何人也不能两次走进同一条河流，这是因为河水是在不断的更换着，而我们并不比河水的变化更小。我们每读一本书，书也在变化词语的含义在变化。此外，每本书都充满着已逝去的时光的含义。我刚才说过我不同意看书评，现在我想跟自己唱一唱反调（说几句自相矛盾的话也无妨么）。哈姆莱特已经不完全是莎士比亚在十七世纪初塑造的哈姆莱特了，哈姆莱特已成了柯尔律治、歌德和布拉德莱笔下的哈姆莱特了，这个人物已被重新进行了塑造。堂吉诃德的情况是如此，卢戈内斯和马丁内斯·埃斯特拉达的命运也是这样，《马丁·菲耶罗》也已经不是以前的《马丁·菲耶罗》了，因为读者在不断地丰富着书的内容。

当我们看一本古书的时候，仿佛看到了从成书之日起经过的全部岁月，也看到了我们自己。因而，有必要对书表示崇敬，尽管有的书有许多错误，我们也可能对作者的观点不能表示苟同，但是他总含有某种神圣的令人尊敬的东西。对书我们虽不能迷信，但我们确实愿意从中找到幸福，获得智慧。

文章来源：中国阅读三十人论坛



感悟于心，下笔成文。如此，文字便是心路的历程。春花秋月，夏风冬雪。四时交替，岁月更迭之中，我们带着无限的情丝走过晨昏日暮。很多时候，总是一些事物撼动着你的心灵，又在不经意间被一些话语触碰心底，泛起一丝丝的涟漪。



书是回望生命的坐标

文 | 白岩松



书是什么呢？我们每个人可能会给千百个答案。我在中间选择两个，一个是生命前行时候的推动力，一个是生命回望时的坐标。

有很多人问过我，在你的生命历程中，哪一本书或哪一个人对你影响最大？我永远只有一个标准答案，书是《新华字典》，人就是我妈。没有我妈，没我；没有《新华字典》，我走不进浩如烟海的中国文化这样一个博大精深的世界当中，让我从文化的意义上开始一步一步成为一个真正的中国人。《新华字典》对我来说太重要了。

当我拉开 20 世纪 80 年代的书架，会把哪本书抽出来？印象太深了，那是 1986 年的春天，我来到北京王府井的新华书店。当时王府井新华书店几乎是所有读书人的天堂，在那儿我找到了一本春风文艺出版社出的《朦胧诗选》，那时我刚刚走进大学校园半年。当我打开这本《朦胧诗选》时，扑面而来的是两句话：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”当我读到这本书里那么多诗之后，我才从草原上来的年轻人变成了真正意义上的北京人，从一个中学生变成了一个大学生，从一个中国人变成了开始思考中国各种各样问题的有责任感的，并且开始拥有自己独立思维方式的中国人。

90 年代中期，我走进了《东方时空》。20 多岁的年龄，要成为《东方之子》的节目主持人，我要去与一个又一个资深的东方之子交谈。我当然是没有底气的，所以要不断去学，太多的书在帮助我。

其中有一套厚厚的书对我起了非常重要的作用，那就是唐浩民先生的《曾国藩》。因为

在这本书里，我看到了最复杂的人性，有让我尊敬的曾国藩，有让我气愤的曾国藩，有在文化上非常大家的曾国藩，也有摆不开、钻进了牛角尖的曾国藩。

在一个人身上人性竟然如此复杂，让我对人、对人性开始有了更充分的了解。

到了新世纪这十年，当你有机会翻开老子那 5000 多字《道德经》的时候你会发现，老祖宗几乎把今天的什么都写入了其中。比如说它会告诉你杯子如果满了，你就把它倒掉，否则再也装不进去任何东西了。当然最重要的，有五个字让我对很多事情豁然开朗——无私为大私。当你真正做到无私的时候，你得到的是最多的，这是与人生有关的。



在任何一个艳阳高照的午后，当你很郁闷的时候，翻开一本书，你就不会孤独了，在中国那么优秀的文字里头你会看到美。我刚才列举的很多书或许都只是我前 40 多年生命的一些路标，而没有列到的书我都会感觉委屈了它们。

那么人生还长，可能还有一半。当我看着前方，总会有一些忐忑不安，一想到还会有那么多美妙的音乐等着我，还会有那么多没有打开的书在等着我，我的心慢慢就平静下来了，就会非常喜悦和好奇地等待。

我总相信，富起来的中国人，吃饱了穿暖了的中国人，不会天天只是卡拉 OK，不会把全部注意力都放在物质的获得上。

当我们已在物质方面有了巨大进步的时候，也许一个真正与精神、与灵魂、与信仰有关的中国人追求的时代也就真正开始了。好多人沮丧着说，在中国读书的好时代过去了。

我想说：不！它可能才刚刚开始。

阅读是一种孤独

文 | 毕淑敏

阅读是一种孤独。它同看电影看录像听音乐会那样地不同。那些是一块巨大的生日蛋糕可以美味地共享，阅读只是孤灯下的一盏清茶，只可独啜，倾听一个遥远的灵魂对你一个人的窃窃私语。

阅读的感觉难以比拟。

它有些像吃。对于头脑来说，渴望阅读的时刻必定虚怀若谷。假如脑袋装得满满当当，不断溢出香槟酒一样的泡沫，不论这泡沫是泛着金黄的铜彩还是热恋的粉红，都不宜于阅读，尤其是阅读名著。



头脑需嗷嗷待哺，像荒原上觅食的狼。人愈是年轻的时候，愈是贪吃。随着年龄的增长，我们吃得渐渐地少了，但要求渐渐地精了。我们知道了什么于我们有益，什么于我们无补。我们不必像小的时候，总要把整碗面都吃光，才知道碗底下并没有卧着个鸡蛋。我们以为是碗欺骗了我们，其实是缺少经验。有许多长寿的人，你问他常吃什么食品，他们回答说：什么都吃，并无特殊的禁忌。但有许多东西他们只尝一口，就能尖锐地判断出成色。我想寿

星佬的胃一定都是很坚强的，只有一个坚强的胃才能养活了一个聪明的脑。读书也是一样，好的书，是人参燕窝熊掌，人生若不大快朵颐，岂不白在世上潇洒走过一回？坏的书，是腐肉砒霜氰化物，浪费了时间贻误了性命。关于读什么书好的问题，要多听老年人的意见，他们是有经验的水手。也许在航道选择上有趋于保守的看法，但他们对于风暴的预测绝对准确。名著一般多是经过了许多年代的考验，是被大师们的智慧之磨研磨了无数遭的精品。读的时候，像烈火烹油的满汉全席，为大享乐。



它有些像睡。我小的时候，当我忧愁，当我病痛，当我莫名其妙烦躁的时候，妈妈总是摸着我的头说，去睡吧，睡一觉也许就好了。睡眠中真的蕴藏着奇妙的物质，起床的时候我们比躺下时信心倍增。阅读是一种精神的按摩，在书页中你嗅得见悲剧的泪痕，摸得着喜剧的笑靥，可以看清智者额头的皱纹，不敢碰撞勇士鲜血淋漓的创口……当合上书的时候，你一下子苍老又顿时年轻。菲薄的纸页和人所共知的文字只是由于排列的不同，就使人的灵魂和它发生共振，为精神增添了新的钙质。当我们读完名著的最后一个字时，仿佛从酣然梦幻中醒来，重又生机盎然。

它有些像搏斗。阅读的时候，我们不断同书的作者争辩。我们极力想寻出破绽，作者则千方百计把读者柔软的思绪纳入他的模具。在这种智力的角斗中，我们往往败下阵来。但思维的力度却在争执中强硬了翅膀。在读名著的时候，我常常在看上一页的时候，揣测下一页的趋势。它们经常同我的想像悬殊甚远。这种时候我会很高兴，知道自己碰上了武林中的高



手。

大师们的著作像某一流派掌门人的秘籍，记载着绝世的功法。细细研读，琢磨他们的一招一式，会在潜移默化中悟出不可言传的韵律。只是江湖上的口诀多藏深山之密室，各个学科大师们的真迹却是唾手而得。由于它的廉价和平凡，人们常常忽视了它的价值。那是古往今来人类最智慧的大脑留给我们的结晶啊！我一次次在先哲们辉煌的思辨与精湛的匠艺面前顶礼膜拜，我一次次在无与伦比的语言搭配之下惊诧莫名……我战胜自己的怯懦不断地阅读它们，勇敢地从匍匐中站起。我知道大师们在高远的天际微笑着注视着后人，他们虽然灿烂却已经凝固。他们是秒表上固定了的记录，是一根不再升高的横杆。今人虽然暗淡，但我们年轻。作为阅读者，我们还处在生命的不断蜕变之中，蛹里可能飞出美丽的天鹅。在阅读中，我们被征服。我们在较量中蓬勃了自身，迸发出从未有过的力量。

阅读是一种孤独。几个人共看一本书，那只是在极小的时候争抢连环画。它同看电影看录像听音乐会是这样地不同。那些是一块巨大的生日蛋糕可以美味地共享，阅读只是孤灯下的一盏清茶，只可独啜，倾听一个遥远的灵魂对你一个人的窃窃私语。它在不同的时候对不同的人说过同样的话，但你此时只感觉他在为你而歌唱。如果你不听，他也不会恼，只会无声地从书页里渗出悲悯的叹息。你啪地合上书，就把一代先哲幽禁在里面。但忍不住又要打开它，穿越历史的灰尘与他对话。

阅读名著不可以在太快乐的时光。人们在幸福的时候往往读不进书。快乐是一团粉红色的烟雾，易使我们的眼睛近视。名著里很少恭维幸运的话语，它们更多是苦难之蚌磨成的珍珠。

阅读名著也不可在富裕的时刻。阅读其实是思索的体操，富裕的膏脂太多时，脑子转动就得慢了。名著多半是智者饿着肚子时写成的，过饱者是不大读得懂饥饿的文字。真正的阅读，可以发生在喧嚣的人海，也可以在冷峻的沙漠。可以在灯红酒绿的闹市，也可以在月影婆娑的海岛。无论周围有多少双眼睛，无论分贝达到怎样的嘈杂，真正的阅读注定孤独。那是一颗心灵对另一颗心灵单独的锤击，那是已经成仙的老爷爷特地为你讲的故事。

文章来源：《晶报》

生命在阅读中高贵与优雅

文 | 池莉

人都想要高贵与优雅。许多人有钱了就去买奢侈品，拼命往自己身上堆积昂贵的东西。那么，高贵与优雅到底是什么？

是一个人在巨大的压力之下，仍然保持勇气和淡定。美国著名作家海明威说：“勇气是在压力下仍然能够表现出优雅。”因此，高贵优雅不是外在的东西，而是你面对他人乃至这个世界，能够表现出自己的善良与宽容、坚强与淡定、宠辱不惊的定力，这一切都是精神力量。坚持阅读，就是获得这种力量的最有效方式。

阅读的目的不为别的，其实就是开启心智，成熟情商，解除困惑，享受生命

我以为，阅读是越早越好。我很可能3岁就可以阅读了，因为我对方块字特别敏感。人们一定要让自己的子女弟妹尽早开始阅读，活在当代社会，不学会阅读，即使物质生活再丰富，人也是没有光彩的。

阅读要主动积极，我们的注意力一定不要被俗世俗务，不要被手机、电脑以及一些转瞬即逝的泡沫信息所剥夺。如果你能够坚持阅读，并终身养成习惯，那么阅读就会成为你的护身符。当你非常苦恼、非常沮丧的时候，请打开一本你喜欢的书，这比任何东西都能让你安静平和。

俄国思想家赫尔岑是我非常喜欢的作家，他说：“生活的终极目的就是生命本身。”我是读了他的书以后，才发现自己的许多错误。我年轻的时候一心想成名成家，没



日没夜地写，永远都不休息，后来我发现我错了。当然，人年轻有身体本钱的时候是可以去



拼搏的，但是不能以名利为终极目的，一定要在人生不同的阶段有转换，有思想的进步，有对生命更清晰与客观地理解，要有由浅入深的人生转换。

我建议到一定时候，要读一点哲学。很多人以为哲学很深奥、很艰涩，其实不然，哲学也有好读的。“哲学的主要目的之一就是自我理解”，这是英国当代哲学家以赛亚·柏林说的。他的哲学书就非常引人入胜，读了之后无不受鼓舞。当下，现实，每日每时，都是生活的要义。一个人要学会过好每一刻，是柏林哲学思想之一。

读书就是要懂得享受这美好一刻，而不是指望另外一天，另外一个时刻。我们很多人不顾现实沉于遥远的梦想，这是一种很致命的幻觉。还有许多现实中的是非判断，比如伤害他人是绝对的罪过，这个问题也并不是人人都懂。

因此，需要通过阅读，学会善思明辨，懂得阅读是为了让自己活个明白。

今天不需要记得太多，记住这一句话就很好。

文章来源：《长江日报》

阅读是一个人内心的隐秘信仰

文 | 韩浩月



自我隔离在家中的人，读得进去书吗？以前总觉得没时间读书，现在门都不能出了，各种娱乐活动被限制，按道理讲应该是读书的好时光，但就我个人来说，这段时间是读不进去书的。

太多信息比读书更有吸引力。这大概是人的共性，在集体面对灾难的时候，每个人都想通过信息的发出与回应，来寻找群体存在感。

这个时候，过去阅读的积累，就显现出好处，对应现实发生的种种，你会发现当下人们所面对的艰难或者苦难，其实在过去的

书中都曾经有过详细的描写，如果你读的书足够多，就能够学会分辨，不被流言、歪理带偏，

找到安定内心的方式，冲破焦虑的“荆棘丛林”，或者起码能够做到一定程度的忍耐与等待。

阅读是有红利的，但这种红利的获得，不是一件那么容易的事情。首先阅读得是一个漫长的过程，它不可能是“创可贴”——在你需要精神支撑的时候，拿过来一本书就能直接找到答案。答案藏在千万本书里，而且没有标准答案。

你得从无数答案中找到最适合自己的那个，答案也不见得绝对正确，但它可以成为一个人内心的隐秘信仰。

阅读有点像到银行存款，今天存点儿，明天存点儿，这个月存一笔，下个月存一笔，但别老去盯着累积的数字，否则就是太在意结果而丢失了意义。

雨滴满陶罐需要一个过程，河水涨满整条河床需要一个过程，麦子从土地到达麦缸也需要一个过程……读书更是如此，等到有一天，你面对日常生活或者生命里重大变化，虽然也惊惧、也担忧，但内心却有一块澄明之境时，那就是阅读的红利兑现的时候。



读书人大多希望拥有一份澄明心态，像柏拉图对“精神之爱”深刻又轻松的追求，像海德格尔所认为的“澄明就是极乐”，像陶渊明归隐后的自在悠然……这无不是思想的成果。

读书是通往思想的最佳途径甚至是唯一途径，现代人读书，哪怕只是为了得到实用目的很强的慰藉感，可读的书多了、读的是好书，也总是会有意外的收获，比如拥有一种读书人的气质。

当然，阅读的红利不能等同于阅读的功利，功利的阅读是没法造就人的气质的。什么是功利的阅读？最明显的一个表现是：没有判断性与选择性的跟随式阅读——不明白自己的阅读需求，或者无力找到自己的阅读方向，任由自己成为阅读的“消费者”而非真正意义上的



读者。

带着消费欲望的阅读，大多是功利阅读，我自己的个人经验是——每当经受不住诱惑，购买并阅读了一本市面上被炒得很热的流行图书，那么最后得到的阅读感受多半不舒畅。

想要拥有阅读的红利，有必要把自己的阅读愿望分为有目的与无目的两种。有目的的阅读，是深阅读，读一些经典，读一些难啃但含金量很高的文史哲佳作，这样的阅读可能并非轻松、愉快的，但读书的初阶与中阶，向来都是辛苦的，自古读书苦，这点永远不会改变。

而无目的的阅读，恰是深阅读的补充，无目的阅读是把自己视线范围内觉得有趣的书拿过来读一下，读得进去便读完，读不进去便放弃，不用有什么心理负担，这是一种阅读休息。在这样的阅读节奏下，你终会与给自己带来巨大影响的一本书相遇。

每个读书人一生都会遇到给自己带来巨大冲击的一本书，这本书出现在青少年时期的几率最大，也不排除到中老年时才遇到。

这本书其实就是阅读的红利体现，它是你所有阅读积累的财富中的金子、宝石，每每在拥有它之后你仿佛拥有了一座“避难所”，你会时不时地想到这本书，并把它带给你的经验与感悟应用到现实生活中去，拥有了这样一本书，你便拥有了一位陪伴自己前行的挚友。

人与书的相遇就像人与人的相遇一样。你以为是“缘分”，其实不过是一个早晚要发生的、必然的交集。

人是流动的，书也是流动的，但总会有一个时刻，人与书会暂时停止脚步，彼此凝视，由此诞生的一切，是阅读行为产生的所有魅力所在。

文章来源：中国阅读三十人论坛

书卷多情似故人

文 | 陈蔚文

家旁新近开了一图书馆，令人欣喜。图书馆内，书还不十分充足，但已分类排列整齐，那直抵天花板的一架架、一格格，让我想起博尔赫斯说的，“天堂应该是图书馆的模样”。

书屋高敞明亮，有多间阅读室，还有现磨咖啡出售，我办了借书证，借回一册泰戈尔的随笔集《那些快乐的时光》。

“那些快乐的时光”，是的，似乎不少快乐时光都与阅读有关。读到一篇好文、一首好诗，都令人有幸福感，这幸福感包含了手指摩挲书页时内心的宁静。

毫无疑问，书已渐渐淡出我们的生活，取而代之的是各种电子屏——手机、平板、电子书阅读器，它们同样在为人们提供着“读”的内容。然而，这些介质隐含着现代社会的浮躁与匆忙。你在打开手机阅读时，可能没看几节就惦记着朋友圈的更新，在那个“圈”里，无数新鲜事被更新鲜的事覆盖、湮没，有如“薄晚啸游人，车马乱驱尘”。网上的滚滚烟尘中，那些迫不及待的说与发布，干扰着阅读的心性。

不似电子屏，纸页天然含有一种沉静、舒缓。当你面对纸页，犹如面对作者，面对活在书中的每一位主人公，他们与你交谈，你分享着他们的喜乐，也分担着他们的哀怨。



书的魅力，在于它所承载的文本和思想，也在于实物本身。文本、思想、装帧、纸张构成了一本书的整体。在那些不同字体、行距与插图中，书，有了各自独立的生命。

你对某一本好书的记忆，不仅是内容，还有它的封皮、纸页的手感，以及你在阅读它时，窗外的天气、你的心境，甚至是你手边的那杯茶。

诗人陈东东说：“每一本书是所有的时间，所有的道路。它们排列，叠加，缠绕，交通，把你围拢在以书为墙的那间书房里……”是的，走入图书馆连排的书架间，如入时间的迷宫。如果，把这句话换成“每一块电子屏是所有的时间，所有的道路。它们排列，叠加，缠绕，交通，把你围拢在以屏幕为墙的那间书房里……”有点别扭是吗？

书是一种特殊的媒介，纸页的翻动间，是几千年来读书人的清梦与思考。

纸质书籍本身也是一种艺术，美好的装帧与工艺带给读者以赏心悦目，有些绝版的书还具有收藏与研究的价值。我的一位朋友，先后购过六七套《红楼梦》，每一次遇到更喜欢的版本，他总是忍不住要买下来。常常，朋友小聚时他带来的礼物是书，给成人的，给孩子的。

有一次去一位朋友在近郊的小楼。他在城内上班，闲时来此看书，种菜喝茶。不怎么上网的他看起来掌握的知识不比大伙少，甚至可能还多一点，比如农业知识，有他端出的一簸箕自种花生为证。

露台，山中夜色近似深蓝。
朋友的小书房中有一张书桌，
一张靠窗的灰沙发，几架书橱。
打开书时，他一定会关掉手机。
那是属于他自己的完整时光，
未被切割、占有。窗外的月光
照在他手中的书册上，那幅画面，
正是“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”的写照。



德布林的小说《图书馆》中，扫烟囱工卡尔·弗里德尔深信：“图书馆里的书久而久之一定会对四周的墙壁和天花板产生巨大影响，所以只要人们在这里待上一会儿，随便坐在哪一张椅子上或到处站一站的话，就能获得一些知识。”这位表情严肃的独身男子空闲时常坐在图书馆，一动不动，怀着对书的深深崇敬。这是个让人忘不掉的男人，他代表着人们对文化的敬仰、尊重，而不是浮滑、潦草。

翻开书页，这本身类似一种仪式——将众声哗然挡在门外，让生活、内心慢下来，进入一本书，进入一个作者的内心世界。



我怀念在书店的阅读。看到过这样一句话：“芸芸看书人，比电影镜头里的路人还要不起眼，但他们雕塑般看书的样子，才会让你想买一本他们正在看的书。”董桥先生曾说到藏书印，印记设计得越精致，越见得藏书人对书的那份款款深情。那枚印记，也流露出藏书人的身份与心思——当书都电子化后，这枚带着书的主人的趣味、性情的印记，还能向哪儿觅呢？

我并不否定电子书的便利。在地铁、飞机上，它们陪伴我度过了不少时光。然而，在更多时候，电子产品包括手机，确是极大地影响了我阅读的专注——一目十行，走马观花。而且，用电子产品读完的书，我通常不会再看第二遍，因为不及纸页的翻动方便——当欲回顾某处精彩描写，随时可把书翻回那浅浅折了一角的页码，而不是在屏幕上点“返回”或拉进度条。有时，好不容易找到那个页面，电子屏的右上角可能显示电量余 1%。

天上的那一轮明月，它的廓影常被人们晒在朋友圈，然而月光是无法分享与直播的，它洒在每个人的身上，唤起不同的回忆。

纸质书，就如同那静谧的月光吧。

文章来源：《光明日报》2022年3月4日15版

林语堂谈读书

文 | 林语堂



一、读书与看书不同

曾国藩说，读书与看书不同，“看者如攻城拓地，读者如守土防隘，二者截然两事，不可缺，亦不可混。”读书道理，本来如此。曾国藩又说：“读书强记无益，一时记不得，丢了十天八天再读，自然易记。”此是经验之谈。

二、不读书者和读书者的差异

读书或书籍的享受素来被视为有修养的生活上的一种雅事，而在一些不大有机会享受这种权利的人们看来，这是一种值得尊重和妒忌的事。当我们把一个不读书者和一个读书者的生活上的差异比较一下，这一点便很容易明白。



那个没有养成读书习惯的人，以时间和空间而言，是受着他眼前的世界所禁锢的。他的生活是机械化的、刻板的；他只跟几个朋友和相识者接触谈话，他只看见他周遭所发生的事情。他在这个监狱里是逃不出去的。

可是当他拿起一本书的时候，他立刻走进一个不同的世界；如果那是一本好书，他便立刻接触到世界上一个最健谈的人。这个谈话者引导他前进，带他到一个不同的国度或不同的时代，或者对他发泄一些私人的悔恨，或者跟他讨论一些他从来不知道的学问或生活问题。一个古代的作家使读者随一个久远的死者交通；当他读下去的时候，他开始想象那个古代的



作家相貌如何，是哪一类的人。孟子和中国最伟大的历史学家司马迁都表现过同样的观念。一个人在十二小时之中，能够在不同的世界里生活两个小时，完全忘怀眼前的现实环境：这当然是那些禁锢在他们的身体监狱里的人所妒羨的权利。这么一种环境的改变，由心理上的影响说来，是和旅行一样的。

三、读书的两方面

读书有两方面，一是作者，一是读者。对于所得的实益，读者由他自己的见识和经验所贡献的份量，是和作者自己一样多的。宋儒程伊川先生谈到孔子的《论语》时说：“读《论语》，有读了全然无事者；有读了后，其中得一两句喜者；有读了后，知好之者；有读了后，直有不知手之舞之足之蹈之者。”

我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。他只有这样才能获得读书的真益处。

一个人必须独立自主去寻出他的老师来，没有人知道谁是你最爱好的作家，也许甚至你自己也不知道。这跟一见倾心一样。人家不能叫读者去爱这个作家或那个作家，可是当读者找到了他所爱好的作家时，他自己就本能地知道了。

关于这种发现作家的事情，我们可以提出一些著名的例证。

有许多学者似乎生活于不同的时代里，相距多年，然而他们思想的方法和他们的感情却那么相似，使人在一本书里读到他们的文字时，好像看见自己的肖像一样。

以中国人的语法说来，我们说这些相似的心灵是同一条灵魂的化身，例如有人说苏东坡是庄子或陶渊明转世的，袁中郎是苏东坡转世的。

苏东坡说，当他第一次读庄子的文章时，他觉得他自从幼年时代起似乎就一直在想着同样的事情，抱着同样的观念。

当袁中郎有一晚在一本小诗集里，发见一个名叫徐文长的同代无名作家时，他由床上跳起，向他的朋友呼叫起来，他的朋友开始拿那本诗集来读，也叫起来，于是两人叫复读，读复叫，弄得他们的仆人疑惑不解。

伊里奥特说她第一次读到卢骚的作品时，好像受了电流的震击一样。尼采对于叔本华也

有同样的感觉，可是叔本华是一个乖张易怒的老师，而尼采是一个脾气暴躁的弟子，所以这个弟子后来反叛老师，是很自然的事情。

文章来源：中国阅读三十人论坛

朱光潜谈阅读

文 | 朱光潜



朱光潜说：“如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天断不会只能读三四页呢！你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。”

你也许说，你在学校里终日念讲义、看课本不就是读书吗？讲义、课本着意在平均发展基本知识，固亦不可不读。但是你如果以为念讲义、看课本，便尽读书之能事，就是大错特错。

第一，学校功课门类虽多，而范围究极窄狭。你的天才也许与学校所有功课都不相近，自己去在课外研究发见自己性之所近的学问。再比方你对于某种功课



不感兴趣，这也许并非由于性不相近，只是规定课本不合你的口味。你如果能自己在课外发见（现）好书籍，你对于那种功课也许就因而浓厚起来了。

第二，念讲义、看课本，免不掉若干拘束，想借此培养兴趣，颇是难事。比方有一本小说，平时自由拿来消遣，觉得多么有趣，一旦把它拿来当课本读，用预备考试的方法去读，便不免索然寡味了。兴趣要逍遥自在地不受拘束地发展，所以为培养读书兴趣起见，应该从读课外书入手。”

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这个不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。

你如果没有一种正当嗜好，没有一种在闲时可以寄托你的心神的東西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。你不看见现在许多又麻雀、抽鸦片的官僚们，绅商们乃至教员们，不大半由学生出身么？你慢些鄙视他们，临到你来，再看看你的成就罢！

但是你如果在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出的。凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子们那样好奇、那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。

达尔文在自传里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。

兴味要在青年时设法培养，过了正当时节，便会萎谢。比方打网球，你在中学时欢喜打，你到老都欢喜打。假如你在中学时代错过机会，后来要发愿去学比登天还要难十倍，养成读书习惯也是这样。



关于读书方法。我不能多说，只有两点须在此约略提起。

第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。

第二，读过一本书，须笔记纲要和精彩的地方和你自己的意见。记笔记不特可以帮助你



记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你思考。

书是读不尽的，就读尽也是无用，许多书都没有一读的价值。

你多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力：所以你须慎加选择，你自己自然不会选择，须去就教于批评家和专门学者。

我不能告诉你必读的书，我能告诉你不必读的书。许多人尝抱定宗旨不读现代出版的新书。因为许多流行的新书只是迎合一时社会心理，实在毫无价值。经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍。

我不敢劝你完全不读新书，我却希望你特别注意这一点，因为现代青年颇有非新书不读的风气。别事都可以学时髦，唯有读书做学问不能学时髦。

我所指不必读的书，不是新书，是谈读的书，是值不得读第二遍的书，走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕又难上十卷、百卷。

你应详读的只是这十卷、百卷的书。在这些书中间，你不但可以得较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。

文章来源：中国阅读三十人论坛

我是这样爱上读书的

文 | 余光中



每个人的童年未必都像童话，但是至少该像童年。若是在都市的红尘里长大，不得亲近草木虫鱼，且又饱受考试的威胁，就不得纵情于杂学闲书，更不得看云、听雨，发一整个下午的呆。

我的中学时代在四川的乡下度过，正是抗战，尽管贫于物质，却富于自然，裕于时光，稚小的我乃得以亲近山水，且涵泳中国的文学。所以每次忆起童年，我都心存感慰。

我相信一个人的中文根底，必须深固于中学时代。若是等到大学才来补救，就太晚了，所以大一国文之类的课程不过虚设。我的幸运在于中学时代是在纯朴的乡间度过，而家庭背

景和学校教育也宜于学习中文。

1940年秋天，我进入南京青年会中学，成为初一的学生。那家中学在四川江北县悦来场，靠近嘉陵江边，因为抗战，才从南京迁去了当时所谓的“大后方”。不能算是什么名校，但是教学认真。

我的中文跟英文底子，都是在那几年打结实的。尤其是英文老师孙良骥先生，严谨而又关切，对我的教益最多。当初若非他教我英文，日后我是否进外文系，大有问题。

至于国文老师，则前后换了好几位。川大毕业的陈梦家先生，兼授国文和历史，虽然深度近视，戴着厚如酱油瓶底的眼镜，却非目光如豆，学问和口才都颇出众。

另有一个国文老师，已忘其名，只记得仪容儒雅，身材高大，不像陈老师那么不修边幅，甚至有点邋遢。更记得他是北师大出身，师承自多名士耆宿，就有些看不起陈先生，甚至溢于言表。



高一那年，一位前清的拔贡来教我们国文。他是戴伯琼先生，年已古稀，十足是川人惯称的“老夫子”。依清制科举，每十二年由各省学政考选品学兼优的生员，保送入京，也就是贡入国子监。谓之拔贡。再经朝考及格，可充京官、知县或教职。如此考选拔贡，每县只取一人，真是高材生了。

戴老夫子应该就是巴县（即江北县）的拔贡，旧学之好可以想见。冬天他来上课，步履缓慢，意态从容，常着长衫，戴黑帽，坐着讲书。至今我还记得他教周敦颐的《爱莲说》，如何摇头晃脑，用川腔吟诵，有金石之声。

这种老派的吟诵，随情转腔，一咏三叹，无论是当众朗诵或者独自低吟，对于体味古文或诗词的意境，最具感性的功效。现在的学生，甚至主修中文系的，也往往只会默读而不会吟诵，与古典文学不免隔了一层。

为了戴老夫子的耆宿背景，我们交作文时，就试写文言。凭我们这一手稚嫩的文言，怎能入夫子的法眼呢？幸而他颇客气，遇到交文言的，他一律给六十分。后来我们死了心，改写白话，结果反而获得七八十分，真是出人意外。

有一次和同班的吴显恕读了孔稚珪的《北山移文》，佩服其文采之余，对纷繁的典故似懂非懂，乃持以请教戴老夫子，也带点好奇，有意考他一考。不料夫子一瞥题目，便把书合上，滔滔不绝，不但我们问的典故他如数家珍地详予解答，就连没有问的，他也一并加以讲解，令我们佩服之至。

国文班上，限于课本，所读毕竟有限，课外研修的师承则来自家庭。我的父母都算不上什么学者，但他们出身旧式家庭，文言底子照例不弱，至少文理是晓畅通达的。

我一进中学，他们就认为我应该读点古文了，父亲便开始教我魏征的《谏太宗十思疏》，母亲也在一旁帮腔。我不太喜欢这种文章，但感于双亲的谆谆指点，也就十分认真地学习。

接下来是读《留侯论》，虽然也是以知性为主的议论文，却淋漓恣肆，兼具生动而铿锵的感性，令我非常感动。再下来便是《春夜宴桃李园序》《吊古战场文》《与韩荆州书》《陋室铭》等几篇。

我领悟渐深，兴趣渐浓，甚至倒过来央求他们多教一些美文。起初他们不很愿意，认为我应该多读一些载道的文章，但见我颇有进步，也真有兴趣，便又教了《为徐敬业讨武曌檄》《滕王阁序》《阿房宫赋》。



父母教我这些，每在讲解之余，各以自己的乡音吟哦给我听。父亲诵的是闽南调，母亲吟的是常州腔，古典的情操从乡音深处召唤着我，对我都有异常的亲切。就这么，每晚就着摇曳的桐油灯光，一遍又一遍，有时低回，有时高亢，我习诵着这些古文，忘情地赞叹骈文的工整典丽，散文的开阖自如。

这样的反复吟咏，潜心体会，对于真正进入古人的感情，去呼吸历史，涵泳文化，最为深刻、委婉。日后我在诗文之中展现的古典风格，正以桐油灯下的夜读为其源头。为此，我永远感激父母当日的启发。

不过那时为我启蒙的，还应该一提二舅父孙有孚先生。那时我们是在悦来场的乡下，住在一座朱氏宗祠里，山下是南去的嘉陵江，涛声日夜不断，入夜尤其撼耳。二舅父家就在附近的另一个山头，和朱家祠堂隔谷相望。



父亲经常在重庆城里办公，只有母亲带我住在乡下，教授古文这件事就由二舅父来接手。他比父亲要闲，旧学造诣也似较高，而且更加喜欢美文，正合我的抒情倾向。

他为我讲了前后《赤壁赋》和《秋声赋》，一面捧着水烟筒，不时滋滋地抽吸，一面为我娓娓释义，哦哦诵读。他的乡音同于母亲，近于吴侬软语，纤秀之中透出儒雅。他家中藏书不少，最吸引我的是一部插图动人的线装《聊斋志异》。

二舅父和父亲那一代，认为这种书轻佻侧艳，只宜偶尔消遣，当然不会鼓励子弟去读。好在二舅父也不怎么反对，课余任我取阅，纵容我神游于人鬼之间。

后来父亲又找来《古文笔法百篇》和《幼学琼林》《东莱博议》之类，抽教了一些。长夏的午后，吃罢绿豆汤，父亲便躺在竹睡椅上，一卷接一卷地细览他的《纲鉴易知录》，一面叹息盛衰之理。

我则畅读旧小说，尤其耽看《三国演义》《西游记》《水浒传》，甚至《封神榜》《东周列国志》《七侠五义》《包公案》《平山冷燕》等等也在闲观之列，但看得最入神也最仔细的，是《三国演义》，连草船借箭那一段的《大雾迷江赋》也读了好几遍。

至于《儒林外史》和《红楼梦》，则要到进了大学才认真阅读。当时初看《红楼梦》，只觉其婆婆妈妈，很不耐烦，竟半途而废。

早在高中时代，我的英文已经颇有进境，可以自修《莎氏乐府本事》，甚至试译拜伦《海罗德公子游记》的片段。只怪我野心太大，头绪太多，所以读中国作品也未能全力以赴。



我一直认为，不读旧小说难谓中国的读书人。“高眉”（high-brow）的古典文学固然是 在诗文与史哲，但“低眉”（low-brow）的旧小说与民谣、地方戏之类，却为市井与江湖的文化所寄，上至骚人墨客，下至走卒贩夫，广为雅俗共赏。

身为中国人而不识关公、包公、武松、薛仁贵、孙悟空、林黛玉，是不可思议的。如果说庄、骚、李、杜、韩、柳、欧、苏是古典之葩，则西游、水浒、三国、红楼正是民俗之根，有如圆规，缺其一脚必难成其圆。

读中国的旧小说，至少有两大好处。一是可以认识旧社会的民情风土、市井江湖，为儒道释俗化的三教文化作一注脚；另一则是在文言与白话之间搭一桥梁，俾在两岸自由来往。

父亲经常在重庆城里办公，只有母亲带我住在乡下，教授古文这件事就由二舅父来接手。



他比父亲要闲，旧学造诣也似较高，而且更加喜欢美文，正合我的抒情倾向。

他为我讲了前后《赤壁赋》和《秋声赋》，一面捧着水烟筒，不时滋滋地抽吸，一面为我娓娓释义，哦哦诵读。他的乡音同于母亲，近于吴侬软语，纤秀之中透出儒雅。他家中藏书不少，最吸引我的是一部插图动人的线装《聊斋志异》。

二舅父和父亲那一代，认为这种书轻佻侧艳，只宜偶尔消遣，当然不会鼓励子弟去读。好在二舅父也不怎么反对，课余任我取阅，纵容我神游于人鬼之间。

后来父亲又找来《古文笔法百篇》和《幼学琼林》《东莱博议》之类，抽教了一些。长夏的午后，吃罢绿豆汤，父亲便躺在竹睡椅上，一卷接一卷地细览他的《纲鉴易知录》，一面叹息盛衰之理。

我则畅读旧小说，尤其耽看《三国演义》《西游记》《水浒传》，甚至《封神榜》《东周列国志》《七侠五义》《包公案》《平山冷燕》等等也在闲观之列，但看得最入神也最仔细的，是《三国演义》，连草船借箭那一段的《大雾迷江赋》也读了好几遍。

至于《儒林外史》和《红楼梦》，则要到进了大学才认真阅读。当时初看《红楼梦》，只觉其婆婆妈妈，很不耐烦，竟半途而废。

早在高中时代，我的英文已经颇有进境，可以自修《莎氏乐府本事》，甚至试译拜伦《海罗德公子游记》的片段。只怪我野心太大，头绪太多，所以读中国作品也未能全力以赴。

我一直认为，不读旧小说难谓中国的读书人。“高眉”（high-brow）的古典文学固然是在诗文与史哲，但“低眉”（low-brow）的旧小说与民谣、地方戏之类，却为市井与江湖的文化所寄，上至骚人墨客，下至走卒贩夫，广为雅俗共赏。

身为中国人而不识关公、包公、武松、薛仁贵、孙悟空、林黛玉，是不可思议的。如果说庄、骚、李、杜、韩、柳、欧、苏是古典之葩，则西游、水浒、三国、红楼正是民俗之根，有如圆规，缺其一脚必难成其圆。

读中国的旧小说，至少有两大好处。一是可以认识旧社会的民情风土、市井江湖，为儒道释俗化的三教文化作一注脚；另一则是在文言与白话之间搭一桥梁，俾在两岸自由来往。

当代学者慨叹学子中文程度日低，开出来的药方常是“多读古书”。其实目前学生中文之病已近膏肓，勉强吞咽几丸孟子或史记，实在是杯水车薪，无济于事，根底太弱，虚不受补。

倒是旧小说融贯文白，不但语言生动，句法自然，而且平仄妥帖，词汇丰富；用白话写的，有口语的流畅，无西化之夹生，可谓旧社会白语文的“原汤正味”，而用文话写的，如《三国演义》、《聊斋志异》与唐人传奇之类，亦属浅近文言，便于白话过渡。

加以故事引人入胜，这些小说最能使青年读者潜化于无形，耽读之余，不知不觉就把中文摸熟弄通，虽不足从事甚么声韵训诂，至少可以做到文从字顺，达意通情。

我那一代的中学生，非但没有电视，也难得看到电影，甚至广播也不普及。声色之娱，恐怕只有靠话剧了，所以那是话剧的黄金时代。



一位穷乡僻壤的少年要享受故事，最方便的方式就是读旧小说。加以考试压力不大，都市娱乐的诱惑不多而且太远，而长夏午寐之余，隆冬雪窗之内，常与诸葛亮、秦叔宝为伍，其乐何输今日的磁碟、录影带、卡拉 OK？而更幸运的，是在“且听下回分解”之余，我们那一代的小“看官”们竟把中文读通了。

同学之间互勉的风气也很重要。巴蜀文风颇盛，民间素来重视旧学，可谓弦歌不辍。我的四川同学家里常见线装藏书，有的可能还是珍本，不免拿来校中炫耀，乃得奇书共赏。

当时中学生之间，流行的课外读物分为三类：即古典文学，尤其是旧小说；新文学，尤其是三十年代白话小说；翻译文学，尤其是帝俄与苏联的小说。

三类之中，我对后面两类并不太热衷，一来因为我勤读英文，进步很快，准备日后直接欣赏原文，至少可读英译本，二来我对当时西化而生硬的新文学文体，多无好感，对一般新诗，尤其是普罗八股，实在看不上眼。

同班的吴显恕是蜀人，家多古典藏书，常携来与我共赏，每遇奇文妙句，辄同声啧啧。

有一次我们迷上了《西厢记》，爱不释手，甚至会趁下课的十分钟展卷共读，碰上空堂，更并坐在校园的石阶上、膝头摊开张生的苦恋，你一节，我一段，吟咏什么“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见”。后来发现了苏曼殊的《断鸿零雁记》，也激赏了一阵，并传观彼此抄下的佳句。

至于诗词，则除了课本里的少量作品以外，老师和长辈并未着意为我启蒙，倒是性之相近，习以为常，可谓无师自通。当然起初不是真通，只是感性上觉得美，觉得亲切而已。

遇到典故多而背景曲折的作品，就感到隔了一层，纷繁的附注也不暇细读。不过热爱却是真的，从初中起就喜欢唐诗，到了高中更兼好五代与宋之词，历大学时代而不衰。

最奇怪的，是我吟咏古诗的方式，虽得闽腔吴调的口授启蒙，兼采二舅父哦叹之音，日后竟然发展成唯我独有的曼吟回唱，一波三折，余韵不绝，跟长辈比较单调的诵法全然相异。

五十年来，每逢独处寂寞，例如异国的风朝雪夜，或是高速长途独自驾车，便纵情朗吟“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧！”或是“长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭，水师绝叫凫雁起，乱石一线争磋磨！”顿觉太白、东坡就在肘边，一股豪气上通唐宋。

若是叶起更高古的“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，意兴就更加苍凉了。

《晋书》王敦传说王敦酒后，辄咏曹操这四句古诗

，一边用玉如意敲打唾壶作节拍，壶边尽缺。清朝的名诗人龚自珍有这么一首七绝：“回肠荡气感精灵，座客苍凉酒半醒。自别吴郎高咏减，珊瑚击碎有谁听？”说的正是这种酒酣耳热，纵情朗吟，而四座共鸣的豪兴。

这也正是中国古典诗感性的生命所在。只用今日的国语来读古诗或者默念，只恐永远难以和李杜呼吸相通，太可惜了。





前年十月，我在英国六个城市巡回诵诗。每次在朗诵自己作品六七首的英译之后，我一定选一两首中国古诗，先读其英译，然后朗吟原文。吟声一断，掌声立起，反应之热烈，从无例外。足见诗之朗诵具有超乎意义的感染性，不幸这种感性教育今已荡然无存，与书法同一式微。

去年十二月，我在“第二届中国文学翻译国际研讨会”上，对各国的汉学家报告我中译王尔德喜剧《温夫人的扇子》的经验，说王尔德的文字好炫才气，每今译者“望洋兴叹”而难以下笔，但是有些地方碰巧，我的译文也会胜过他的原文。

众多学者吃了一惊，一起抬头等待下文。我说：“有些地方，例如对仗，英文根本比不上中文。在这种地方，原文不如译文，不是王尔德不如我，而是他捞过了界，竟以英文的弱点来碰中文的强势。”

我以身为中国人自豪，更以能使用中文为幸。

文章来源：中国阅读三十人论坛

高效读书方法，让你越来越会读书

文 | 董宇辉



最近，董宇辉介绍山西文化的“小作文”火出圈，激情四射，文采飞扬，清新厚重又贴切自然，很多网友感叹：“再次证明了多读书是真的会有用。”

董宇辉出生在一个普通农民家庭里，他在家排行老二，上面有一个姐姐，下面有一个弟弟。父亲为了撑起一家人的生活，常年漂泊在外，打工赚钱养家，母亲在家边做农活，边照顾几个孩子。

没有显赫的家世，没有耀眼的背景，反而因为家境比别人更加贫寒，从小董宇辉就坚信唯有读书才能改变命运，这么多年，董宇辉一直在拼尽全力读书，最终以高分进入西安外国语大学。

董宇辉说：“不读书就没有现在的董宇辉。”

这里的读书是日复一日的精进，也是阅读完成的一本又一本高质量的经典名作。书本给了他力量，给了他知识，也给了他从千万人中脱颖而出的实力。

董宇辉直播时，从杜甫、苏东坡到尼采、莎士比亚，他对古今中外各种人物、典故，几乎信手拈来。人民网评董宇辉：在他的直播间，成语层出不穷，传统文化与生活哲学交替，没有肾上腺素飙升的刺激和秒杀的紧张，却让网友从奔商品而来转变为奔知识而来，在一定程度上赋予了带货主播这个职业更加丰富的精神价值。

阅读的意义到底是什么？董宇辉给了我们一个答案——阅读让我们能跨越平凡，抵达优秀。



董宇辉说：读书并不会让你马上成功，而是让你在遭遇低谷的时候，给你一种崛起的力量。

通过读书你会获得很多知识，加以践行之后，你就能增长自己的智慧，你也许有苏东坡的豁达，有小王子式的思考，有人世间的悲悯之心。

董宇辉说：当人们在淡化知识的时候，人们其实是在贬低自己本身的价值。当你不再去阅读那些经典，你也不再去用这些大量的书籍去丰富你的灵魂的时候，你就变得很贫瘠。

说到为什么要让孩子培养阅读的习惯，董宇辉在直播间说到：“这个时代应该是属于读书人的时代，因为这是一个知识变得前所未有的容易获取的时代。越是普通家庭越应该培养自己孩子读书的习惯，因为书是贫民的奢侈品。”

掌握阅读的方法，读起书来也会更高效。董宇辉在某次直播中分享了他的阅读方法和看书习惯。

在董宇辉看来，阅读应该分阶段，循序渐进地读。他把书籍分为几类，在不同的阶段阅读不同的书籍。

第一阶段，通读经典小说：

把茅盾文学奖系列、诺贝尔文学奖系列书籍通读。

目的在于培养共情能力，以至于对人类有了悲悯之心，能感受普通人的喜怒哀乐。

经典小说读到差不多，才适合去读其他书籍。

第二阶段，阅读历史传记、人物传记：

人需要放到历史里去看，历史还得结合人去看。

读完历史传记，你会看到一幅巨大的时代画面，这时结合个人传记书籍继续看，曾经很难理解历史上的人在当时那一刻为何会作出那样好的、坏的决定，但多年后再回顾历史，发现他也许是忍辱负重的那一个，此时你会更加理性地去看待人物。

第三阶段，读哲学、自然科学：

当有了丰富的小说、历史传记的阅读基础，有了感性和理性的情感基础和人文情怀，再去阅读哲学类书籍，更能够体会哲学里深刻的思想，而不会越读越迷茫。

在这个阶段，还可以读自然科学类书籍，比如一些关于人、动物、植物、天体行星、宇宙星辰等书籍……

面对一本好书，董宇辉还有反复阅读的习惯，比如他从初三开始读《平凡的世界》一直读到大学毕业，隔一段时间就看，前前后后读了六遍。



董宇辉说，每一遍阅读所收获的精神内核是不一样的。

第一遍阅读，看故事情节；第二遍阅读，体会情感；第三遍阅读，感受时代的波澜壮阔和个体命运走向；第四遍、第五遍阅读，跟书中主人公共命运、同呼吸……

一本书读到最后其实都是在格物致知，是在唤醒内心的善良、坚强、宽容以及人性的光

辉。

而一本书只有反复去读，才能真正地让书本和自己融为一体，也才能做到随时随地，张口就来，侃侃而谈。

董宇辉说，读一本书，首先要圈点勾画。不能读完一本书，跟新的一样，那肯定是不行的。因为我们读书读一遍肯定是记不住的，要圈出跟自己有共鸣的地方。每个人的经历，受教育程度，价值观等都是不一样的，不是每个地方你都认同，能加深印象。

其次还要做笔记。可以是手写，可以是手机写，电脑写，方便随时查看。



最后尝试讲出来，可以帮我们碎片化的知识串联起来。可以以时间为维度，比如讲一个人的生平；或者以重要性排序，或者内外的逻辑。我们不可能新造知识，读到的都是大家知道的知识，怎样才能提炼出差异性，找到自己的逻辑。当你尝试给别人讲两遍的时候，你就能找到自己的逻辑，而且你的逻辑很宝贵，千万不要怀疑自己的逻辑。不要怕一开始讲的不好，逻辑不同，语言不顺，胡说八道，你试着讲两遍，你就会发现你去讲的习惯。一旦你发现你讲的习惯，你就会形成你自己的角度。先要讲的顺，多讲几遍。如何才能讲的好呢？就要融入个人的语言风格了，比如幽默风趣，比如深入浅出。还有很重要的一点，就是反复重复，讲的多了，自然就熟练了。

有朋友问：“为什么看了那么多本书，从来记不住？”董宇辉说，可以反问以下几个问题：

1、 你看书时有没有做笔记？

- 2、你做完了笔记之后有没有试图把这本书讲给别人？
- 3、你再讲给别人的时候是有没有试图把这个书的逻辑理解清楚？
- 4、在理解清楚的时候，还有没有试着把一些有趣的例子融入进去，化繁为简，深入浅出？
- 5、有了以上这些之后，有没有在自己的生活中运用起来？

如果你已经开始尝试这样做了，恭喜你，你已经开始在刻意练习了。

为什么这么说？

第一个，你有专注的目标，你要看一本书，记一些笔记，讲一本书的道理，然后再加上一些案例，让它变得深入浅出。

第二个，你给别人讲的过程中，别人如果听不懂，就给你有反馈，给完反馈之后，你发现你哪里做得不好，你就会继续去调整，去进步。



所以，这就是刻意练习。

董宇辉说，《刻意练习》这本书给我印象比较深的是，里面有个心理表征的概念，它和刻意练习是有密切关系的。

什么是心理表征？心理表征是一种与我们大脑正在思考的某个物体、某个观点、某些信息或者其他任何事物相对应的心理结构，或具体或抽象，一个简单的例子是视觉形象。

例如，一提到蒙娜丽莎，很多人马上便会在脑海中“看到”那幅著名油画的形象，那个形象就是蒙娜丽莎在他们脑海中的心理表征。

再比如，一提到火锅，你就会在脑海里“看到”你在刷毛肚、吃牛肉的画面，这些就是火



锅在你脑海里的心理表征。

在刻意练习之中，我们的大脑究竟是什么发生了变化？

研究表明将杰出人物和我们其他人区分开来的主要因素是：

他们经过年复一年的练习，已经改变了大脑中的神经回路，以创建高度专业化的心理表征。

这些心理表征反过来使得令人难以置信的记忆、规律的识别、问题的解决等成为可能，也使得他们能够培养和发展各种高级的能力，以便在特定的专业领域中表现卓越。

所以，董宇辉最后说，杰出不是一种天分，是可以通过刻意练习培养的。我特别害怕很多孩子在成长过程中，总是听爸妈说，你看别人家的孩子，别人怎么能记得住，别人怎么那么优秀？强烈建议每一个家长可以跟孩子一起把这本书多读多分享。

文章来源：中国阅读三十人论坛

汴水之舞

应用技术学院 | 刘开心



我附着草地，侧卧在汴水的一旁。天气昏暗，犹如水中倒影。我睁眼看向天空，杨柳低枝，微扫绿地，不时滑过我的脸庞仿佛母亲轻轻地摩挲，为我带来了况味，顺便抚去了寂寥。

我的家乡啊，究竟何时才能融入你的怀抱？雾霭的天色，水草样的柳枝，犹如水鼉般的浮动。汴水究竟要将我漂往何处？如蜉蝣一般随波逐流，在天地之间怅然若失飘无定所。从此岸漂往彼岸，陌生与孤寂往往爬满眉头，唯有灌上一大瓶流淌于斯，滋润于斯的汴水带在身边才能解消我的愁绪。漂浮着，沿途的光景恍惚了双眼，堤石消失了踪影，芦苇荡不见了痕迹，突然间就连汴水也变换了模样，可我又在与谁共舞？又是谁叫我离开了他？



他把我托付给了他的姊妹——洧水。从小学到初中，我一直沿着岸边嬉戏，和伙伴一起下水玩耍，光溜儿的脚丫踩进清凉的河水，水中的淤泥包裹着整张脚面，在抬与落间发出噗嗤噗嗤的声响，回过头来再俯身用手在被弄浑的河水中来回去摸索，不一会儿便能摸到数不清的田螺，运气好时逮到了鱼，便要将它就地解决，划开鱼肚除去内脏，用红柳枝贯穿鱼身放在火堆上烤一烤，河岸边独有的泥土气息混合着红柳枝的清新和烤鱼的香味霎时扑鼻而来，等到焦香欲滴的时候一人一口，顾不上咂摸嘴巴，鲜嫩镪油的鱼肉顷刻便没了，还有那些田螺，带回家放在缸内，稍等几天待它吐完沙，便有长辈为其烹饪了——先吸一口汤汁，再用牙签将肉挑出……在夏日灼热的阳光之下，那曾是我最盼望的。

家乡的河水啊，你只是被世人变更了名字罢，如同古希腊忒修斯之船一直陪在我身边。不同于在汴水河道中的幽典雅居，在洧水河道你展现的廓廖让我心中无限云海，天人合一的——杨柳在体内栽种，根络遍布，河水在其中流淌。难怪每当离别背景时，河流汹涌震荡，激起浪水从我眼眶进出不断冲刷我的泪痕。



每至逢年过节，我总要驾一叶扁舟逆流而上回到他身旁，枕在他的膝上听往年发生的趣事。串亲戚更是必不可少的，无论是中秋国庆还是元旦新年，家里总会来上一大帮子人，中午一桌，晚上一桌，家中长辈们总是忙的不可开交——传统八大碗，什么鸡鸭鱼肉的通通摆上，除却年轻人的新鲜菜谱儿，说是应有尽有也不为过。猪耳朵儿切成条摆上一盘，炸红薯丸子是小朋友爱吃的——糯得很，套肠这东西老年人也喜欢，不过得早早地去集市等着，因为僧多粥少嘛。串亲戚无论什么时候来，总是要掂几箱礼品来赠送，说几句“来就来了……”最后在推搡和欢笑中收下。不过说到串亲戚，怎么能少得了吃酒呢？一年到头紧着工作，总算可以好好喝一顿，什么五粮液、汾酒，尽管拿来喝，一人一盅酒总是要吃上半桌子菜的。长辈们边吃边聊着身边的事，乐呵地抿着酒，没有结束的意思，可小孩儿却早早的吃完了，想着出去玩或是看动画片早就如坐针毡了，直到老人说“去玩儿去吧”，我也就飞也似地逃了出去。长辈们仍旧持续着，喝倒了就在家中睡下，第二天起来又是生龙活虎，要是再来上一碗提前熬制的羊肉鲜汤，嘿，暖的嘞。但要是中午来的，难免就只能小酌几杯了，因为还有下家哩。

往事历历在目，我却活在将来。我考了高中，吃宿皆在，并不回家。因为疫情我被困在那里，那是一个无水的地方，限制了我的生长并妄图使我扎根，直到我毕业，我奋力拽出我



的根茎投注最近的河水，逆流而去，顺着湖泊沿着溪流，地下暗河也为我指路。我已多年未见汴水，再见浪水翻腾犹如沸水滚滚。哽咽着，我向他倾诉，身体依附着草地，侧卧在汴水旁，柳枝垂地在我耳旁拂扫，依稀听到什么——悟已往之不谏，知来者之可追。过了多久日子，我再次与他告别，他为我准备路上的吃食，为我收拾了行囊。天气灰朦，似乎也要哭泣，沉闷哼鸣的大巴载着同行的游子沿着汴水河道一路向西，直到窗外灯火迷蒙时候，我们算是分别。

汴水啊，唯一的河水。命运多舛，请再为我舞上一曲，让我为你奏乐。秋风吹吧！尽情地呼啸吧！与柳叶一起，将我们吹向远方！

前路漫漫亦灿灿，往事堪堪亦澜澜。

文章来源：济源校区“青春记忆”迎新征文获奖作品

灰

应用技术学院 | 张钰涵



所有乌托邦般的美好都凝固在了的小镇中，那是我记忆深处的一抹灰。炽热、纯粹、隐秘和万般情愫化作我远在他乡的午夜梦回。之后我度过了无数个夏雨夜，却也只度过了这一个雨夜。

小镇非常小，小到只容得下一条街和几个路口。我常常觉得它是无所不能的，短短的一条街容纳了各类铺子。使人们在这么一个小小世界中能够丰衣足食，自给自足。每隔一段时间镇上还会有热闹的集市，那时的热闹同过年时不分伯仲。我儿时十分喜欢上镇上游玩，觉得小镇上的繁华就是全世界的热闹。

小镇非常传奇，这里曾是抗日战争时的战略要地，历来乃兵家所争之地。民国三十三年属县内抗日民主县政府第一区。镇境内有槐、楸、桐、榆和稀有皂角树、银杏树等树种。有元胡、二丑、三七、麦冬、地黄、何首乌、葛根、灵芝等草药，动物有鹊、燕、斑鸠、啄木鸟等。

它一度是我引以为傲的故乡。

直到出了小镇，背井离乡到越来越远的地方求学，看到了更为繁华的城市，我被眼前拔地而起的高楼大厦所震撼，我的视野被开阔，小镇曾在我心中高大，璀璨，热闹的影子也在我的脑海里被狭小，落后，无趣的印象所替代。

“没有人看见过光明会想再回到黑暗中去。”

我开始嫌弃小镇的残破，讨厌它落后的招牌，讨厌它没有座椅的公交站牌，讨厌它不够现代化的公共设施，讨厌它还停留在七八十年代的社会氛围……



那个儿时在我眼里顶顶热闹的小镇，好似不复存在，我恨它禁锢了我走向大城市的脚步，我恨这里的教育比不上城里，让我进城时也得背上一层“村里人”的自卑。

我想我是需要向前发展的，不应随小镇一起滞后不前，我应当是一个五彩斑斓不被掌控的人，不应随小镇一起变为落后的灰色。

于是我自顾自的想要摆脱小镇，我开始逃：我对别人闭口不提家乡的事，觉得这是耻辱。

后来的后来，我完成学业回到小镇上。有天，一场夜雨如丝一样笼罩上空。街上各行各业的招牌都依旧亮着，光映照在玻璃窗上，我隔着玻璃窗欲触碰晶莹的雨滴，却被眼前震撼。各方光亮像绸缎一般交织在一起，雨滴如碎钻一样点缀其中，如诗如画，如梦似幻。夜色完全降临以后，小镇的灯火愈发显得明亮。小镇的灰像是被这场夜雨冲洗干净了，我眼中的土里土气的小镇此刻成了城中灯火阑珊的高楼。我顿了顿，听着镇上各个店铺的叫卖声，



感觉一切都变了，又好似什么都没变。

如果城里的繁华是光明，那小镇就是黑暗的，但它的黑暗，成了我童年最厚实的保护。小镇虽看似破旧，但它设施一应俱全。它正是所谓的“麻雀虽小，五脏俱全”。小镇它不欠我的，我也没有理由再去讨厌它。

我为什么会讨厌它？可能是因为小镇是我成长的地方，给了我一个快乐的童年，送我走出去去看看外面的世界，可是我却尝过外界的甜反而怨起小镇的苦来了。

我为先前的想法感到自责。

小镇从来都不落后，它只是孕育了有志的年轻人，并把他们送到更远的地方，去见更广阔的世界，只留下了晚年惟好静的老人。它也从来没有比不过繁华热闹的城市。它孕育在一片淳朴的民风之中，有独属于它自己的一份静谧。

小镇是我彩色青春记忆深处的一抹灰。

我想，我未来的路在我自己脚下，而小镇的这片土地也曾在千万人脚下。灰色是前人的历程，我活在当下，就能创造出缤纷。不怨天尤人，戒骄戒躁，心怀美好，惊涛骇浪，最后仍能最初之志攥紧于手的，才可谓真正的勇者。

文章来源：济源校区“青春记忆”迎新征文获奖作品

树灵物语

应用技术学院 | 王申



我是一棵生长在农家小院的树，我原本以为生长历程中的风雨只不过是一圈圈年轮。直到一个男孩用行动告诉我，它们有个好听的名字叫青春！微风乍起，那些我与他的故事随落英飞了很远很远……

一粒种子必有长成参天大树的志气，它才会为之破土，抵抗灾变，否则定长不高，这是男孩告诉我的，这同样也适用于他，他的青春也因此而燃烧。我看到过，夏夜的蚊虫在他身上贪婪地吮吸着，蚊虫已饱得无法从他身上飞离，而他在书中尚意犹未尽。我听到过，冬夜

里他用那琅琅的书声来嘲笑冽冬的无能。我嗅到过,无数次的折戟沉沙,却永不服输的戾气。在我看来他那样的青春是苦涩的,但他却表现得甘之如饴,这就是理想吗?又是一年素商至,他终见春暖花开。倚着我的躯干,手拿心仪的录取通知书,日落暮色已渗满泪眼,从一粒种子,凭借着对理想的执念,最终高耸入云,亦如当初的我,如果当初他是茫然的,便不会有此刻的泪眼朦胧,而我也将与草木无异。青青少年,春之朝气,以梦为马,激昂四方,我和他品尝了这青春的美味!

为国羽翼,如林之盛,
是男孩的追求。家喻户晓的
袁隆平一稻安天下,顾方舟
一丸济童稚,南仁东一眼窥
辰寰令他神往,他渴望着像
他们一样为祖国之兴盛而奋斗。毕业后,以他的能力不愁找不到好工作,过别人向



往的生活,但他选择了许多人摒弃的而国家又迫切需要的——乡村教师。许多人劝他,一句为中华之崛起而读书便回绝了众人,他回家的次数越来越少,心中那抹红越来越坚定。我明白那里日子坚苦,我知他是高兴的,像曾经的先辈一样,一年又一年。当初的小树成了大树,他抚摸着我的躯干,红日悬在空中,终将青春翻涌成他,晚风吹起他鬓间的白发,他笑得如此甜蜜。

所以啊,青春到底是什么呢?男孩告诉我,是大鹏一日同风起,扶摇直上九万里的豪言壮志,是生逢盛世,不负盛世的家国情怀,青春不是年轮般机械的重复,而是如麦浪般翻涌的壮丽!

文章来源:济源校区“青春记忆”迎新征文获奖作品



记一段夏季回忆

应用技术学院 | 录博浩



炎热的夏季是每一个工地劳动者的试炼，我暑假在工地时遇到了这样一位劳动者，那天下午，落日的余晖正在给予大地最后的加热，同时也炙烤着每一位肩负着家庭命的工人的皮肤，工人们大多数是不穿上衣的。

“嘿！小孩要不要开一瓶啤酒，这天这么热刚冰好的啤酒啊！喝完就凉快了”一位年龄偏大的工人朝我挥了挥手中的绿色玻璃瓶，在工地啤酒是为数不多的用来交流感情的东西。

“你还是留着自已喝吧，我要去洗澡洗衣服了。”说着我晃了晃手中的洗头膏、沐浴露、搓澡巾等洗浴用品。他的眼神暗淡了几分，这一变化是不易被察觉到的。澡堂是“坦诚相见”式的，很快我就看到了那个工人的身影。他就带了一条毛巾一袋洗衣粉，我们两个几乎同时看向了对方的大红桶——我们在澡堂的全乎家当都在里面。但是我们都没有说话，只是默默的回到自己的水龙头前，享受着这片刻的舒适。

洗完后我们两个几乎同时出来，他拉着我非要喝我喝一点，工人的热情几乎是无法拒绝的于是我和他一并坐在了最边上的桌子上，桌子是工地里木工做的，虽然很粗糙但也很牢固把东西放在上面感觉很踏实。我们酒过三巡，我们两个都忘记了对方的年龄，转而变为了好兄弟，工人向我讲述他的故事，十几岁的我也只好做一个，安静的聆听者或者一个捧眼的角色。

具体内容大都不记得了，但是他老来得子的喜悦如今仍然灿烂在我的回忆里，他说他本来准备安享晚年，谁知道盼了半辈子的续香火的人竟然来了，话音没落他便开始破口大骂说儿子多么调皮，多么不理解他的劳苦，天天花钱跟往外扔的一样快。但言辞中仍然是喜悦甚至有点自豪的。

他告诉我，他的洗衣粉不仅可以洗衣服还可以洗头洗澡，说我买那么齐全的东西到头来跟他洗的还是一样干净。我只好陪笑道，“也是啊，我们这些年轻人确实有点矫情”，说着我把“海飞丝”拿起又放下，他不自觉的伸头想看，我抬头把目光移到他脸上，问他要不下次洗澡咱俩换换？他的嘴巴张了张挤出一抹笑意拒绝了我。

他把最后一口酒喝完说：“时候不早了，回去睡觉吧。”我看着他的背影，他手臂分明有伤，并且已经开始红肿，可能是洗衣粉刺激的原因，或许我也该回去了，这里的黑暗并不属于我。

我与图书馆的第一本书

应用技术学院 | 王起源



我是一个比较随缘的人，我相信冥冥之中的注定，就如爱情中的一见钟情。我的很多选择大都来自我心的一种直觉，一种悸动。做事如此，交友如此，读书亦是如此。我相信我所遇到并且能让我把它从沉睡的书架中苏醒的书都是来自于缘分，或者说，并不是我选择了这些书，而是我们两者的相互选择。我对我遇见过并且所读过的每一本书都有一种难以割舍的情感。所以，每一本书，都有一个专属于我的故事。这次，就分享一下我在大学图书馆遇到的第一本书《夜莺与玫瑰》。



因为时间已经比较久了，我已经大致的忘了那天我与它相遇的细节。只还记得作为一个大一新生的我带着敬畏与欣喜走进了这知识宝库，因为没有目的，或者是说我在等待一次邂逅，因此我在书库中闲庭漫步，时而驻足观望，时而浅尝辄止，简单的选了几本书，但并不是我所希望的邂逅。并不是书写的不好，而且我也没有资格大放厥词去评论这些知识与文化，只是单纯的因为没有共鸣罢了。

忽然，它的名字在我的眼光中一闪而过，虽然不过是弹指一瞬，但我知道，它就是此行的终点，是我所期待与等待的邂逅。于是我收拾心情，收起散射的目光，带着一丝丝忐忑与期待把它从书架上拿起，开始留意它的外观。突然，几个些许熟悉的字眼映入眼帘。“奥



斯卡·王尔德”？我蓦然的想起，我曾见过它，想起了他的“*We are all in the gutter, but some of us are looking at the stars.*”翻译过来就是“身居井隅，心向璀璨。”曾经的我在看到这句话的时候就被这句话里所蕴含着的美与力量和思想迷醉。如今老友再会，尽是不言的喜悦与感慨。到此，我再次确信，这就是命运指引我来此的目的。时隔多年，让我与它再次相逢。

带着这些心情，我轻轻的打开了它，发现了那我曾熟悉的章节和一些我从未读过的故事。强烈的好奇心使我忍不住再次投入其中。它还是一如既往的未曾让我感到失望。新的故事和旧的思想在我脑海中掀起了滔天巨浪。此刻，仿佛他本人穿越了时间的长河来到了我的面前，与我授业解惑，与我交流思想。这是心灵上的交流，这是思想上的碰撞。我想，他伟大的地方就在于和莎翁一样，其思想对现在的人们来说，仍有适用的地方。我被为了成全爱人所爱，牺牲自己的夜莺所悲伤，被再与金钱与真情之间选择金钱的女主人公而愤怒……

不知不觉，我已来到书的结尾，我知道，是时候说再见了，虽有不舍和遗憾，但，还是终须一别。带着复杂的心情，我把它送到了它本该回去的地方，带着满足与遗憾，欣喜与不舍，我走出了这令人迷醉的地方。身后，我也感受到了它满足与不舍的目光，伴随着着我的背影缓缓远去，直到我转身，消失在它的视线中。

文章来源：济源校区“我与图书馆的第一本书”书评获奖作品

读《你当像鸟飞往你的山》有感

应用技术学院 | 陈博文



我喜欢读书，苏轼曾说：“腹有诗书气自华”，好读书、读好书，读书是能改变一个人的精神面貌的。以前学习节奏快，读书往往浅尝辄止，大学时间充裕、恰有朋友荐读，我就抱着期待与好奇走向学校的图书馆，借下《你当像鸟飞往你的山》，开始阅读了我在大学的第一本书。

夕阳西下，夜幕将至，鸟儿拍动翅膀便带动一大片灰色的云。白昼渐渐淡出，夜色渐浓，



看不清何处是山峰，何处是归巢？如果鸟儿没有看见过耀眼的光芒，那是不是就会理所当然的认为这个世界是一片漆黑。而人也一样，如果没有教育，知识还有眼界就如同没有见过光明的鸟儿一样，而教育仿佛给平静的湖面投进了一块石头，激起了千层涟漪。

作者塔拉出生于一九八六年的美国爱达荷州的山区，在17岁前从未上过学，通过自学考入杨百翰大学。随后并获得剑桥大学哲学硕士学位和历史学博士学位。开始我以为这只是一本自我传记，细细读来才发现这不仅仅是个励志故事。

很难想象在本世纪世界上还会出现这样的家庭，父亲的狂躁、封闭、自我、强制，深深的影响着一家人。一家七个孩子，三个突破了家庭的围城，挣脱了原生家庭的思维操控，完成了自我蜕变。而其余四个孩子，将继续着父亲的人生，同样的思维模式，相似的人生轨迹。为什么会这样？一个家庭，竟然有两种截然不同的人生。

“即便是黄金，在某些光线下也会显得晦暗——但那只是错觉。金子一直是金子”——塔拉-韦斯特弗。

生活中我们发现不同家庭，出来的孩子都不太一样，这就是教育的力量。父母，孩子，在某个层面上，都是路上的队员，我们都需要不断成长。读书，思考，可以让我们的眼界更广，让我们的视野更大，对人对事更加宽容，对这个世界也更加包容。

庆幸我还有自己的追求，而作为父母，更加不允许自己停滞不前。只有父母不断学习，不断更新自己，才能跟上孩子成长的脚步，才能做好孩子成长路上领路人。

教育是永恒的话题，是每个人一生的事业。而我们走过的路，爬过的山，都是我们自己的经历，在过程中成长，收获。

文章来源：济源校区“我与图书馆的第一本书”书评获奖作品

此心安处是吾乡

应用技术学院 | 张冠彬



提及家乡，思绪随着悠远的黄土路一直延伸到记忆的尽头。从出生到记事，这片孕育我的土地，一直都沉默着。直到我带着懵懂离去的那一天，也只是报以我眼神里透露出的不舍与意味深长。

若仅从经济发展与整体市容角度来审视，它确实与千万村落别无二致，但如果我们摒弃物质先天的缺陷，会发现这里的地域风俗与人文关怀令它充满最真挚的温情。

青春青涩，刚刚领略繁荣市区的便捷与喧闹，便对淳朴抱有落后的偏见。在有色眼镜的过滤下，使我渐渐褪去了归乡的热情。



在许久后的一个寒假，为脱离书房功课的繁重，我逃逸到天台。那天的阳光刚好直射南回归线，阴阳交割，万物亡寂。刚打开天台的门，环绕我的便是砭骨的寒冷。父亲正在天台抽着烟，低温液化了吐出的气息，一时无法区分他吐出的是冷气还是烟雾，父亲看了看我，开口说道：“冬至到了，新年已经不远了，我们回家乡看看吧。”我点了点头。一时才想起距上次回乡，已经有两年前的事了。

瑞雪将飞絮均匀撒落，大街小巷仿佛都铺上了一层柔软的地毯。在临近新年之际，我乘着纷纷扬扬的雪花动身回了家乡。

路途中，我的思绪开始漫无目的的游走，捡拾起过往的碎片，每每想起一件，都有恍然如梦的感触。我的童年时光原来一直都被我抛在脑后。想到这里平静的心情也变得不安了。

从我出生到记事，生活一直都是爷爷奶奶照料，他们对我也是十分的疼爱，几乎到了有求必应的地步。每次回想起儿时的无理取闹，都从心里责备自己的肆意妄为。想到他们对我的包容，亲切感迅速将我围绕起来。

傍晚才抵达了目的地，卸下行李，油然而生出一种轻松的归属感。爷爷奶奶已经在为过年做准备了。比起市区，这里拥有新鲜的空气，鸡犬相闻，让我有种采菊东篱下悠然见南山的感受。



那几日，没有琐事缠身，仿佛一切烦恼都被驱散，邻里在欢声笑语里相互拜望，家家户户门庭若市，在喧闹里馈赠祝福，收获喜悦。

除夕当晚，夜色沿着窗台缓缓的淌入，窗外烟火璀璨，灯火阑珊。所有人都沉浸在这份喜悦当中，我在陶醉中慢慢理解生活为什么需要庆祝，生命为何要被歌颂。

欢乐因为短暂而珍贵，心无旁骛又会产生转瞬即逝的错觉。我将要离开了，这片凝聚着我深刻情愫的土地。这场盛会终将以带着眷恋的离别来收尾。

家乡的告别是郑重的，我们也总是选择在黑夜的庇护下悄然离去，但是离别总是伴随着伤感，渐渐，视力的缺损让我看不清他们挥舞的手臂，在泪如泉涌之中，被模糊成一个个微笑。

悲痛像一把钥匙，遗忘密码的盒子再次被开启，记忆迸通而出，又无比清晰的在我脑海里浮现，闪烁。

此时，明月透过薄云闪出朦胧的光辉，我看向窗外，期盼雪花能将我的世界淹没，像《土拨鼠之日》中男主一样被暴风雪永远困在这重复的一天，但是我知道，此刻我正向着背离它的方向疾驰，仅凭覬觐是无法令时光掉头的。

文章来源：济源校区“我和我的家乡”迎新征文获奖作品

一叶探知天下秋，数几总牵故园情

应用技术学院 | 孙咪棋



欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。秋风又至，木叶萧萧。进入大学已有一个多月，天气逐渐转凉，心也随之静了下来。没有了刚来时的好奇，却多了分归家的愁绪。家在郑州，那里喧闹紧凑与济源给我的感觉不同。济源是舒缓宁静的，仿佛一缕清风。郑州则是炽烈的太阳，耀眼而温暖。两者比较，仿佛济源更适合我。为什么会想念郑州，大抵是家人朋友的存在，和一些承载回忆的事物，让我不能忘怀。



秋雨萧索，落得满地秋凉，晚夜宁静，却听风叶鸣廊。毕竟是独在异乡为异客，时间，环境，让我产生了归家的情绪。秋心为愁，是秋天的心思化为了愁绪吗？我不太知道乡愁是

什么，但在某些时刻，见到某些事物，心中总有悸动。

忽见银杏，昨日犹记。在黄科大的校园里，我见到了银杏树，一片片扇叶铺在小路上，走过去好像又回到了高中。印象里从小学到高中校园里随处可见银杏的影子。黄科大的银杏单薄，不及郑州那里的厚重。仍然记得郑州人民公园里的银杏树，每到金秋时节，人民公园南门都会出现一条“黄金路”。路两旁是整齐排列的银杏树，金灿灿的，华丽而端庄。风一吹便有“小扇子”飘落，落到地上，是微笑的形状，是它对秋的欢迎。那条路上的银杏叶总会落下很多，会铺满厚厚的一层，踩上去软绵绵的不似平常叶子的清脆声音。从南门进去，走在银杏路上，秋风薄凉，天空邈远。仿佛寥寥人境外，独我一人，享这清景无限。站在树下抬头望见的是银杏树枝叶交错，和那纵横交错间堪窥见的寡淡的天空。低头入眼便满是银杏叶。慢慢的走着，走着，满眼金黄，仿佛与秋天融为一体。路的尽头是一棵已经一百七十多年的古国槐树，年代太久了，树的躯干有的已经不能再支撑它那庞大的

枝干了，需要支架来支撑。穿过银杏路，我来到了古树的面前，望着它，心里的焦躁随风消散了，一种历史厚重感油然而生。它残缺厚重，却见证了郑州的快速发展。但是疫情来临，我很少过去看它了，但心间永存。每每看到银杏，我总会想起郑州人民公园那条银杏叶铺满的路和路尽头的古槐。

郑州富庶繁华，却也是个怡然宁静的城市。郑州人很多，每天车水马龙。在这个每天快节奏生活的城市中也有一群热爱生活的人。我家旁边有条渠，名叫东风渠。旁边有个刚建的小公园。每天早上都有成队的人围着渠在晨跑，整齐有序，如果你想加入随时都可以加入，跟在队后面就可以了。早晨，渠边总会有位老爷爷在那里吹笛子，清风习习，水波粼粼，



郑州富庶繁华，却也是个怡然宁静的城市。郑州人很多，每天车水马龙。在这个每天快节奏生活的城市中也有一群热爱生活的人。我家旁边有条渠，名叫东风渠。旁边有个刚建的小公园。每天早上都有成队的人围着渠在晨跑，整齐有序，如果你想加入随时都可以加入，跟在队后面就可以了。早晨，渠边总会有位老爷爷在那里吹笛子，清风习习，水波粼粼，

郑州富庶繁华，却也是个怡然宁静的城市。郑州人很多，每天车水马龙。在这个每天快节奏生活的城市中也有一群热爱生活的人。我家旁边有条渠，名叫东风渠。旁边有个刚建的小公园。每天早上都有成队的人围着渠在晨跑，整齐有序，如果你想加入随时都可以加入，跟在队后面就可以了。早晨，渠边总会有位老爷爷在那里吹笛子，清风习习，水波粼粼，



笛声悠扬，让人心旷神怡。傍晚，会有一群热爱戏曲的人聚在一起，在渠旁的休息区进行演奏，吹拉弹唱一应俱全。高中时每周回家时，路过，夕阳西下，映照在水面上，将水都染成了红色。伴着淳厚的戏曲声，一周的学习压力顿时消散。邻里和睦，友爱互助，这是郑州的人情味。

疫情反复，国庆之后，郑州疫情更加严重。全市基本上都被封了。这次我不在郑州，却比往年更加担心疫情的发展。

虽在异乡，情仍相系。郑州是个团结友爱的城市。平常时，邻里互帮互助，困难时，我们同舟共济共同相抗。还记得去年洪水。突如其来的灾难，打破了城市运行的平衡，有不幸身死的，也有为救他人不幸身亡的。暴雨里，人与人互相帮助扶持，虽然是陌生人，危难时刻却像拧成了一股绳，坚定信心勇抗磨难，避免减少人员伤亡。我们所有人，对困难时帮助我们的人始终充满感激，因为知道灾难的无情，所以更加珍视生命。经历多次疫情的反复，郑州人民都能够积极配合政府的安排不添乱，为疫情清零打下坚实基础，将那份来自全国人民的爱心传递下去。相信这次疫情，郑州人民一定能扛过去，共同见证美好未来，共创下一个珍贵回忆。

回忆郑州，我最先想起的不是“大玉米”，不是郑州经济发展的迅速。而是银杏树，这个贯穿了我一整个学习生涯的树。事虽小，情谊深。不同的事物都承载了我与郑州大大小小的不同回忆。心情低落时，回想起来总是如太阳般温暖。虽然有时也叹物是人非，郑州仍是快速向前发展。大浪淘沙，总会有些东西被淹没，我们需要勇立潮头，与家乡与时代共同前进。

文章来源：济源校区“我和我的家乡”迎新征文获奖作品

我和我的家乡

应用技术学院 | 陈宗博



树高千尺、落叶归根，家乡对于我来说，是童年的畅想曲，是长大后的避风港，她似一壶凉茶，平复内心的急躁、守抚那浅浅的惆怅。

我的家乡被黄河水所贯穿，一方水土养一方人，黄河故事在我的家乡不断的流传。他在这里不仅仅是一断截的历史文明，而是一种精神、一种黄河精神，他在这里造就了当地自强，不息，坚韧不拔、一往无前的民风。

当黎明的日曙光揭去夜幕的轻纱，白云深处露出了一片红光，将整片的白云染成红色，我的家乡也开始逐渐醒来。这里没有大城市的喧闹，他保持着那一份属于她的宁静，拥有着属于她的岁月静好。走在田间小道，空气中杂带着泥土与青草的气味，一排排的柳树整齐地站在街道两旁，向远方望去是数不胜数的油菜花，一大片一大片，为大地铺上了黄地毯。是一望无际的麦浪，一棵棵麦穗在微风中轻盈地跳舞，是无边无际的高粱红成汪洋的血海，高粱高密辉煌，成为了我的家乡的代名词。风雨不惧、日夜兼程，家乡正在不断地前进，家乡总是可以抚慰躁动的心。



我的家乡成“成语之乡”的美誉，是中华文化成语的发源地。文化气息传递于大街小巷，说着本地方言，聊着国家大事与八卦时事，拥有着强烈的文化遗产。点天灯、采艾草等文化习俗薪火相传，时光在这里静静地流淌，记录着我的童年。

我爱我的家乡，爱这个平凡、朴素的家乡，爱这个充满欢声生语的家乡。家乡的春，鸟儿在空中随风欢唱，野花争先恐后的出头观望，蝴蝶在花丛中翩翩起舞，一片祥和的景象。夏天，火烧大地、蝉鸣，这是贯穿这个季节的歌。也可享受稻花香里说半年、听取蛙声一片的乐趣。远望湛蓝的天空，麻雀与燕子共舞，夏日共长天一色。夏天悄悄逃走，秋天缓缓走来。秋是一个喧闹而又忙碌的季节，也只有在这个季节才能体会收获的喜悦。这里没有繁花似锦，只有一滴汗水掉在地上摔八瓣换来的硕果累累。在这个季节可体会到自己吃的不是粮食，是自己的汗水。田野遍地一片金黄，当风轻抚过麦田，留下金色的麦浪。缓缓转过身去，从容地走到高处，感受那轻柔的风送来的秋天祝福。飘雪的季节，寂静的冬天，树叶飘向四方，漫天飞舞，大地银装素裹。一旁的硝烟升起，带来了关怀的话语，天冷加衣，照顾好自己。冬季时的过年、家人闲坐，灯火可亲，温暖来自人间烟火。

这是一种怎样的爱？
爱自己恬静的村庄？爱自己无忧无虑的童年？爱自己的亲人？正如老舍所说，真愿成为诗人，把一切好看、好听的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的



啼出家乡的俊伟。要说我爱家乡，倒不如说是我沉溺在家乡的爱的柔波里。现在已是深秋，离开家乡已经好长时间了，不知道家乡现在会是怎样的景象。偶尔也会想起家乡的小桥，想起那用脚步测量的路。

我的家乡，是个不太发达的地方，但从外地回来时，双脚踏在家乡的泥上，听着煎饼果子，柠檬茶的吆喝，会感到这一切是那么亲切而熟悉。我衷心祝愿家乡蒸蒸日上，更加繁荣昌盛。这里是我的家乡，她似一首清新优雅的小诗，今人百读不厌，又似一幅栩栩如生的山水画。露从今夜白，月是故乡明，正如艾青所言：“为什么我的眼中饱含泪水，因为我对这片土地爱的深沉！”

文章来源：济源校区“我和我的家乡”迎新征文获奖作品

图书馆档案馆党支部召开民主评议党员大会

2月23日,图书馆档案馆党支部在小组民主生活会和党员自评的基础上,在图书馆801会议室召开2022年度党员民主评议支部大会,会议由党支部副书记、档案馆副馆长韩捷主持,图书馆副馆长唐玲及全体党员参加,党支部书记、图书馆馆长丁富云作了2022年度图书馆档案馆党支部工作汇报。



党支部工作汇报,全面系统总结了2022年图书馆档案馆党支部工作取得的成绩,查找了存在的问题,提出了下步工作打算。2022年,图书馆档案馆党支部在学校党委的正确领导下,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习宣传贯彻党的二十大精神,紧紧围绕学校重点工作任务,始终坚持“抓学习、带队伍、谋发展、求突破”的工作理念,扎实推进“能力作风建设年”活动、新冠肺炎疫情常态化防控等重点工作,充分发挥党员先锋模范作用和党支部的战斗堡垒作用,以高质量党建促进事业高质量发展,取得了突出成绩,得到了学校和上级组织的认可,图书馆被评为黄河科技学院文明处室,档案馆获得2021-2022年度省、市档案学会先进单位荣誉。在回顾成绩的同时,我们也清醒地认识到,工作中还存在着这样或那样的问题和差距,需要在今后的工作中下功夫解决纠正。

支部下步工作打算强调:一是要切实加强政治理论学习,提高政治站位。要把抓好党员队伍的政治理论学习作为队伍建设的基础和根本,下功夫抓实抓细抓好,强调学以致用,要求党员干部要先学一步,学深一层,做好引领。二是要强化主体责任,全面加强支部党的建设。支委成员要以身作则,认真履行党建工作的主体责任,支部书记要切实履行党建第一责

任，全体党员要对党建意义再认识，认真履行八项义务，同心同向，着力构建学习型、服务型党支部，发挥好党支部的政治功能和组织功能，全面提升党建工作质量。三是要改进工作方法，实现党建与事业发展“一融双高”。要大力倡导调查研究，深入群众深入基层，在调查研究中增长智慧，改进作风，创新工作方法，提升工作效率。要紧紧围绕学校 2023 年教育教学改革、黄科院精神文化重塑、数字化校园建设三项重大任务，发功用力，推动各项服务工作上台阶。四是要警钟长鸣，不断加强党风廉政建设和防腐教育，确保队伍的先进性、纯洁性。

2023 年，是全面学习贯彻落实党的二十大精神开局之年，是贯彻落实学校十四五规划的攻坚之年，图书馆档案馆党支部全体同志在会议讨论中，纷纷表示要坚定信心，提振精神，以时不我待的紧迫感投入建设与发展中，要紧紧围绕学校当前的三项重点工作任务，谋划推进支部建设和业务工作，用高质量服务促进学校教育教学高质量发展，以优异成绩向学校 40 周年校庆献礼！

之后，会议组织全体党员，采取无记名投票方式，依据党章规定的党员标准，结合个人的实际表现，对每名党员作出实事求是、客观、公正的测评。

图书馆档案馆党支部召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员部署会

4 月 24 日，图书馆档案馆党支部在 801 会议室召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员部署会。会议由党支部书记、图书馆馆长丁富云主持。党支部副书记、档案馆副馆长韩捷，图书馆副馆长唐玲及全体党员参加了此次会议。



丁富云首先传达了4月18日学校学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员部署会会议精神，并领学了学校党委印发的《中共黄河科技学院委员会学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育实施方案》。

韩捷领学了图书馆档案馆党支部《关于深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育》实施方案。



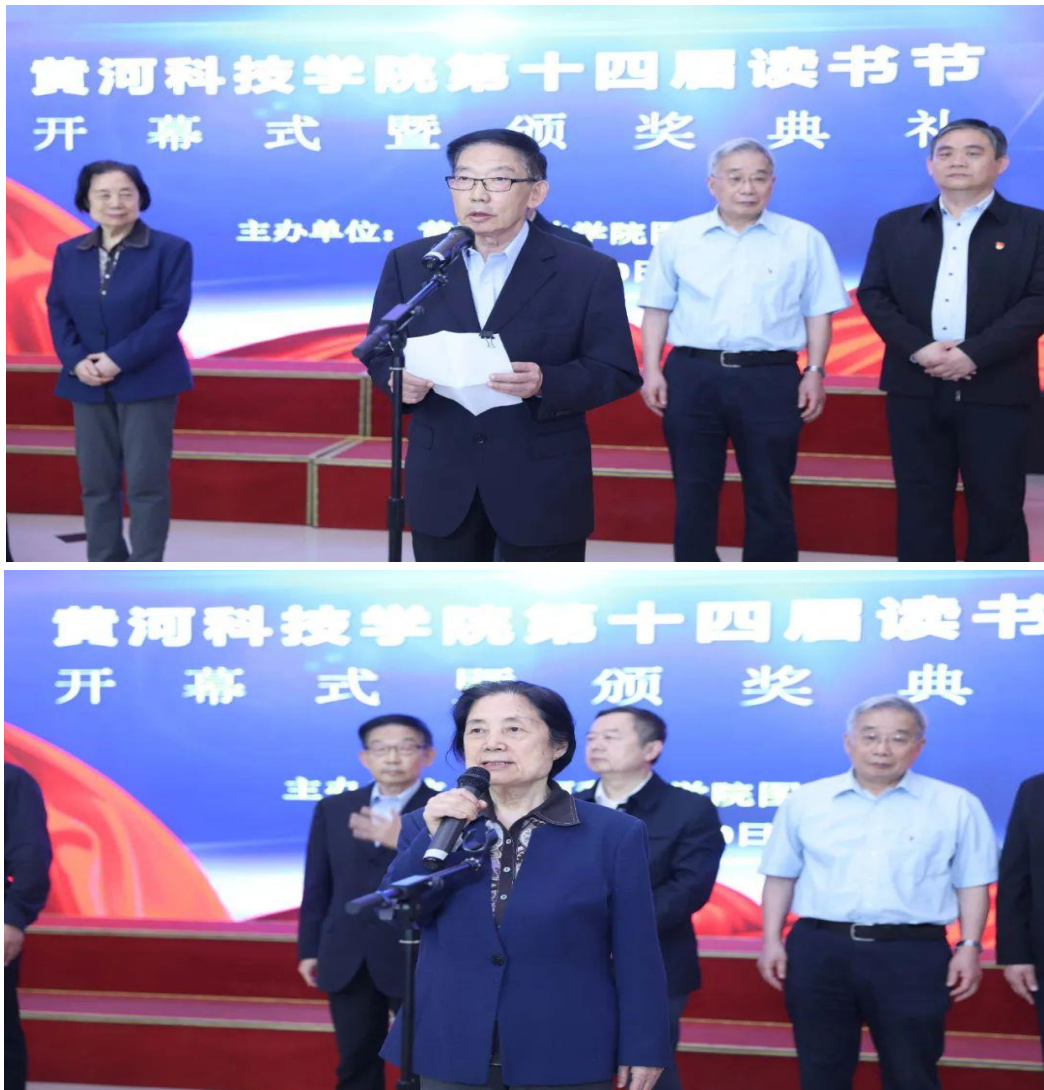
丁富云做了总结讲话，她讲道，学习习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，对于全面贯彻党的二十大精神，动员全党同志为完成新时代党的中心任务，汇聚起强国建设、民族复兴的强大精神力量具有重大的现实意义和深远的历史意义。她要求全体党员：一是要提高对主题教育重大意义的认识，要学习好、领悟好，把握好“学思想、强党性、重实践、建新功”主题教育总要求的深刻含义，自觉接受教育锤炼党性；二是要发扬理论联系实际的优良作风，要把主题教育与学校的改革发展，与两馆的服务育人工作实际紧密结合起来；三是要把学习贯通教育始终，要聚焦目标任务，突出问题导向，注重实效，推动主题教育扎实开展；四是要深入开展调查研究，通过调研发现问题，建立问题清单，努力把调研成果转化为解决问题、促进发展，使其起到积极作用。总之，要做到边学习，边检查，边整改，做到学以致用，知行合一，通过主题教育，实现以学增智，以学正风，以学促干，提高服务育人的能力与水平，促进学校高质量发展做出新贡献。

黄河科技学院第十四届读书节开幕式暨颁奖典礼成功举行

书香守望，阅见春光。又逢一年“世界读书日”，4月20日，以“畅享书海 奋进追梦”为主题的“黄河科技学院第十四届读书节开幕式暨颁奖典礼”活动在图书馆一楼大厅成功举行。河南省高校图工委主任崔慕岳，河南省高校图工委副主任、秘书长崔波，黄河科技学院董事长胡大白、副校长于向东、教育教学中心常务副主任李高申、医学院分党委书记张伟、外国语学院分党委书记郑月、工学部分党委副书记曾秋菊、国际学院分党委副书记郭建伟及图书馆馆长丁富云、原馆长岑少起等出席开幕式。



开幕式在嘹亮的《我们都是光荣的图书馆员》和《我们都是追梦人》的歌声中拉开帷幕。



崔慕岳在致辞中对黄河科技学院的读书活动给予充分肯定。他说，黄河科技学院是一所踏着改革开放浪潮诞生的全国第一所民办普通高校。黄河科技学院尊重教育规律，重视校园文化建设，重视图书馆建设。在以文化人，以文育人，读者服务，全民阅读推广等方面形成了鲜明的特色，积累了丰富的经验。他讲到最近三年，疫情之下，图书馆坚持服务读者宗旨不动摇，充分体现出了黄河科技学院的精神文化。读书节的主题“畅享书海 奋进追梦”，选择的非常好，寓意深刻，非常契合党的二十大精神。他希望黄河科技学院的图书馆事业，能够插上数字化智慧化的翅膀，在书香校园建设中，在服务学校高质量发展，在服务社会推动全民阅读中发挥更大的作用。

于向东在致辞中说，推动全民阅读，建设书香社会，是国家文化发展和繁荣的战略目标之一。黄河科技学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，以“畅享书海 奋进追梦”为主题，开展第十四届读书活动，持续提升师生阅读

质量，是落实中央和省委关于“深入推进全民阅读”工作部署的重要举措。他讲到，在学校追求高质量发展的关键时期，希望图书馆联合各教学单位、各有关部门，共同发力，使全民阅读活动，进一步走实走深，助推我校教育事业高质量发展，助力“书香河南”建设，让中原更加出彩。



丁富云介绍了学校近年来读书活动开展情况和第十四届读书节活动的整体安排。她说，成绩属于过去，奋斗创造未来。我们深刻认识到，2023年是全民阅读大年，更是黄河科技学院图书馆和广大读者的阅读大年、建设大年。图书馆全体同仁信心百倍，决心与各教学单位、机关各部门一起携手广大读者，奋力推动书香校园建设和图书馆数字化建设。



学生代表邢俊涛在发言中，分享了他参加图书馆举办的真人图书馆、一小时课堂及知网杯信息检索大赛等活动中的收获和感悟，他讲在图书馆学习，培养了他阅读、思考、写作的

好习惯。



李高申宣读了读书节获奖名单。与会领导一同为获奖者颁奖。



最后，董事长胡大白宣布“畅享书海 奋进追梦”黄河科技学院第十四届读书节开幕。

开幕式结束，出席嘉宾与同学们一起参观、体验了图书馆举办的“荐书有礼”“数字资源咨询”“黄河科技学院教师著作选展”等阅读推广活动。





应用技术学院图书馆成功举办第九届话剧比赛

2023年12月1日,应用技术学院第九届话剧比赛决赛在学院多功能报告厅成功举行。



话剧比赛作为应用技术学院彰显学生个性,绽放学生活力,书写校园文化的重要活动,在学生中具有极高的影响力。今年,第九届话剧比赛动员了近20个节目参加角逐。节目类型丰富多样,有五四运动、抗日斗争、航天精神,还有校园生活、父子亲情以及社会热点等主题。经过初赛、复赛的层层选拔,以及一个多月的精心准备,最终6个剧目脱颖而出,成功登上决赛舞台。

《再见老张》是一个笑点和泪点兼具的剧目。机缘巧合下父子两人在婚礼彩排现场意外重逢，身份的转换让节目笑料不断，每个角色都表现得特别出彩，观众被频频逗乐。



当告别时刻来临，父子两人相拥的时候，现场观众心底的暖流不断蔓延。就像新娘说的那样，幸福一定会被爱的人看见。

《逐梦星辰》为我们全景呈现了东方红卫星发射升空需要解决的四大难题。从明代万户飞天到如今中国的太空空间站，中国探索宇宙的脚步从未停歇。



“上得去、抓得住、听得着、看得见”，四大难题被逐一解决。当《东方红》响彻太空的时候，整个现场为之沸腾。



回到课堂，青年学生集体朗诵逐梦星辰。他们牢记航天精神，接过振兴中华的接力棒。



《流浪汉的救赎》改编自欧·亨利的短篇小说，“讽刺”是它的关键词。流浪汉索比徘徊在纽约街头，妄想通过犯罪进入监狱，躲过即将到来的冬天。



他吃了霸王餐，砸了玻璃、偷了雨伞，把能想到的犯罪都尝试了一遍，然而这些都没让他如愿进监狱。当索比获得了自我救赎，想要改邪归正重新开始面对人生的时候，却被警察送进了监狱。话剧演绎出了当时美国下层人民无以为生的悲惨命运。

《时间都逝哪了》讲的是刚刚步入大学的小琪满怀憧憬，立下了众多的 FLAG，参加创业设计大赛就是其中之一。





面对即将截稿的创业设计大赛，QQ、微博、抖音三大社交 APP 轮番上阵，与小琪之间上演了一场极限拉扯。



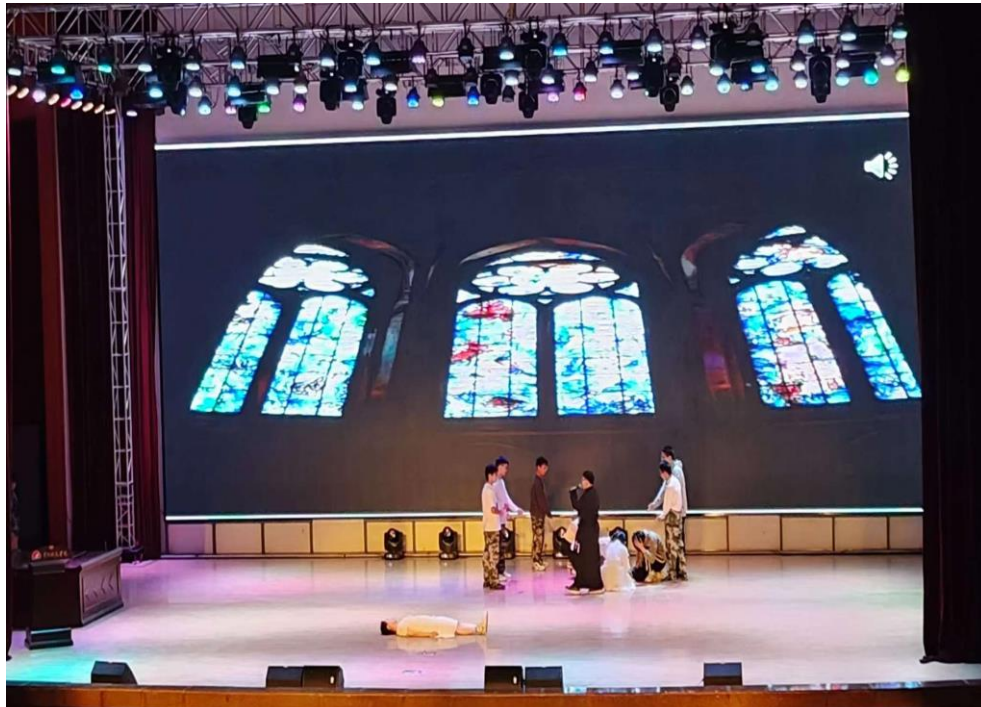
时间就这样一点一点溜走了，小琪从“只玩 5 分钟”到转眼到了 12 点，一晚上的时间就这样悄悄逝去。最终小琪错过了比赛的最终截稿时间，看着获奖的舍友追悔莫及。



《金陵十三钗》的故事从女主的回忆开始。1937年的南京，守城部队全线崩溃，13个秦淮河的风尘女子和几个避难的女学生聚在了一起。



两个截然不同的群体不断地发生摩擦与冲突，而这一切随着日本兵的到来戛然而止。



在侵略者丧失人性的屠刀前，13个风尘女子激发了侠义血性。她们怀揣剪刀，代替女学生参加日本人的圣诞庆祝会，去赴一场悲壮的死亡之约。



中国在巴黎和会上的外交失败成为五四运动的导火索，话剧《五四》为我们呈现了巴黎和会上的一幕。

中国代表团成员顾维钧就山东主权归属问题据理力争，并拒绝签字，为维护中华民族的权益做出了贡献。





六个剧目悉数表演完毕，搭配丰富的舞台背景和恰到好处的服装，100 余名演职人员为我们呈现了一场精彩绝伦的表演。现场评审从话剧主题、内容、表演以及现场效果等 4 个方面进行综合打分，结合网络投票分数，最终《时间都逝哪了》、《再见老张》、《金陵十三钗》分别夺得一等奖、二等奖和三等奖。《流浪汉的救赎》中索比的饰演者、《时间都逝哪了》中小琪的饰演者、《五四》中日本大使的饰演者分别摘得最佳男主角、最佳女主角和最佳配角荣誉。最佳导演则由《金陵十三钗》剧组导演获得。



应用技术学院图书馆老师分别为获奖的集体和个人颁奖，第九届话剧比赛画上了圆满的句号。

话剧比赛的成功举办丰富了应院学子的校园文化生活，为同学们提供了展示创意、展现自我的舞台，同时精心准备的剧目也为同学们上了一节生动的教育课程。应用技术学院图书馆将携手读者协会，继续致力于为广大师生读者服务，共同书写校园文化的新篇章。



深刻理解“两个结合”，传承弘扬中华优秀传统文化——我校召开纪念孔子诞辰 2574 周年座谈会

2023年9月28日,是我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派创始人孔子诞辰2574年周年纪念日。我校在中国民办教育博物馆成功举办了“深刻理解‘两个结合’,传承弘扬中华优秀传统文化”为主题的纪念孔子诞辰座谈会。副校长于向东出席座谈会并做主旨讲话,马克思主义学院副教授白贵一做主题发言,党委宣传部副部长王琳玮、档案馆常务副馆长韩捷、图书馆副馆长唐玲及30余名师生代表参加了座谈会。座谈会由图书馆馆长、博物馆馆长丁富云主持。



于向东在主旨讲话中，重点介绍了习近平总书记关于“两个结合”即“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”的提出过程及其丰富内涵和精髓要义。他强调“两个结合”为我们在推进中国式现代化、实现中华民族伟大复兴新征程中，更好地传承弘扬中华优秀传统文化提供了理论指导和根本遵循。



于向东介绍了学校党委带领广大师生，结合学校实际，认真学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻领会习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的重要论述的相关情况。介绍董事长胡大白多次就探索“两个结合”，引导学生认同和践行社会主义核心价值观，开展中华优秀传统文化教育教学做出了具体指示和要求。近年来，各教学单位结合思想政治理论课和课程思政建设，积极构建中华优秀传统文化教育教学和学术研究系统

的工作体系，并且在机构设置、队伍建设、教材编写、课程建设、理论研究及书香校园建设等方面取得了突出成效。



于向东讲，孔子是中国古代思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人。孔子作为文明轴心期最为重要的代表之一，其思想学说对中国和世界，对整个人类文明具有深远的影响，孔子被列为“世界十大文化名人”之首。他充分肯定近期举办的纪念孔子诞辰 2574 周年系列活动。他讲，开展经典阅读推介、主题教育书画展、播放历史传记影片、举办以“深刻理解两个结合‘传承弘扬中华优秀传统文化’”为主题的座谈会等系列活动，是深入学习领会习近平总书记“两个结合”重要论述的有效方式，也是追忆先贤、致敬先贤，开展中华优秀传统文化教育教学的一种有效方式。



白贵一副教授做主题发言。他结合孔子的价值观、私人讲学的意义等话题与与会师生进行交流。他说，孔子是儒家学派的创始人，孔子之后的孟子将儒家思想发扬光大。孔孟的核心思想是“仁”“礼”，不仅可以用来“修身”“治国”，而且对于指导当今世界复杂多变的国际关系，具有重要的现实意义。孔子创办的私学，以及孔子提出的“有教无类”“因材施教”等教育理念，为中华民族留下了丰厚的教育遗产，为中国的教育事业提供了多元化的发展方向。



在提问环节，于校长、白教授就师生提出的问题，一一进行了答疑解惑和深入交流。

丁富云做了总结发言，她讲：于校长、白教授从不同角度，深入阐述了坚持“两个结合”、传承发扬中华优秀传统文化的重大意义，帮助大家增长了历史知识，提升了思辨能力，加深了对中华优秀传统文化的认识，对“两个结合”的重大意义有了更加全面的理解领会。本次座谈会帮助大家深刻体会到，文化自信就来自于我们的文化主体性，中国特色的关键就在于坚持“两个结合”。

与会师生普遍表示，要在今后的学习、工作实际中不断深化对“两个结合”重大意义的理解领会，以实际行动学习传承先贤精神，弘扬传统美德，要“志存高远，脚踏实地”，从一点一滴做起，努力为中华民族伟大复兴贡献出自己的智慧和力量。

我校举办“中医与传统文化”读书会

在第 28 个世界读书日之际，为传播中华优秀传统文化，加强学生爱国主义教育和读书养成教育，4 月 22 日上午，我校在第一报告厅举办了“中医与传统文化”读书会。活动由黄河科技学院和民进河南省直一总支联合举办。民进河南省直一总支主委邵培松、黄河科技学院馆长丁富云、副馆长唐玲等出席读书会，近 300 师生参加读书会活动。河南广播电视台播音指导、河南省演讲与口才学会执行会长肖洒主持本次活动。



读书会以肖洒充满激情的《先人与我们同行》诗篇（刘世民创作）吟诵，作了开场白。

特邀河南中医药大学仲景学院、河南中医药大学第三附属医院臧云彩教授，为师生们分享了《经典成就大医的必经之路》的主题讲座。讲座分析回答了什么是经典，强调经典是承载亘古不变的道的典籍；治学悟道必走的道路。结合个人学医、从医、从教育实践，提出《周易》、《黄帝内经》、《伤寒杂病论》人生三书，强调“恭”“熟”“忘”“合”“灵”的治学境界。

在读书会现场，来自河南中医药大学 4 位学生，分别背诵了清代医学家汪昂编著的古方《汤头歌诀》几个章节。背诵朗朗上口，音韵工整，令在场的师生连连发出赞叹。

我校优秀教师、青年知名画家王银生，分享了他创作《“读成语 学中医”插画》的真实感悟，展示了他在疫情期间进行插画创作、与家人共创成语小视频的花絮。王银生因为支援社区抗疫义卖画作，而受到社会关注，引发有共同志向者产生共鸣并合作创作《读成语 学中医》三卷的故事，富有寓意，它证实爱是可以互相传递的，在传递过程中不断向社会漫延

扩大。

在读书会现场，同学们与主讲嘉宾进行了互动。王银生为积极提问的同学赠送了漫画作品，博得了在场师生们的热烈掌声，使读书会达到了高潮。同学们纷纷表示，要立志以弘扬中国传统文化为己任，不负韶华，砥砺前行，向经典学习，多读、多悟、多实践。



活动结束后，嘉宾为图书馆捐赠了图书，丁富云代表学校接收捐赠并表示感谢。

我校图书馆档案馆支部赴河南师范大学参观调研

为学习借鉴先进的管理经验、强化内涵建设、提升服务水平、推进图书馆、博物馆、档案馆数字化建设，10月17日，由图书馆档案馆支部书记、图书馆馆长、博物馆馆长丁富云带队，一行10人赴河南师范大学参观调研。支部副书记、档案馆常务副馆长韩捷，图书馆副馆长唐玲一同前往。



河南师范大学图书与档案信息中心崔宗超主任、党总支书记王文豪等领导亲自接待，并陪同考察组一起实地参观考察了河南师范大学图书馆古籍书库、特藏库、多功能数字阅览室、校史馆等场馆、书库。在座谈会上，崔宗超对图档中心的发展定位、机构设置、人员结构、特色馆藏、读者服务、环境育人、书香校园建设、智慧图书馆建设、校史馆建设、档案数字化、硕士学位点建设、学术兴馆等情况，进行了详细介绍，对高校图书馆当前面临的发展瓶颈，提出了自己的看法。



丁富云代表考察组,对河南师范大学图档中心的热情接待表示诚挚的感谢,简单介绍了黄河科技学院图书馆、档案馆、博物馆的基本情况,高度评价了河南师范大学图书馆、档案馆、校史馆在数字化建设、读者活动、学术成果等领域取得的优异成就,表示图档信息中心领导班子建设和队伍建设的许多成功经验值得学习。她讲尽管校情、馆情不同,但是办馆精神相通,坚持“以人为本”的服务理念;坚持对优秀传统文化创造性传承,创新性发展;坚持服务立馆、学术兴馆的追求是一致的。



座谈会结束,双方与会同志分别对应相关部室进行了深入交流、沟通。双方表示,今后两校馆际之间要进一步加强交流沟通,共享资源,共同提高,促进两校图书与档案管理水平再上新台阶。

“现选现借，新书与您零距离”活动圆满落幕

为激发我校师生读者的读书热情，营造浓厚的书香校园氛围，打造借书新模式，图书馆于2023年11月22日至24日在一楼大厅成功举办“现选现借，新书与您零距离”活动。



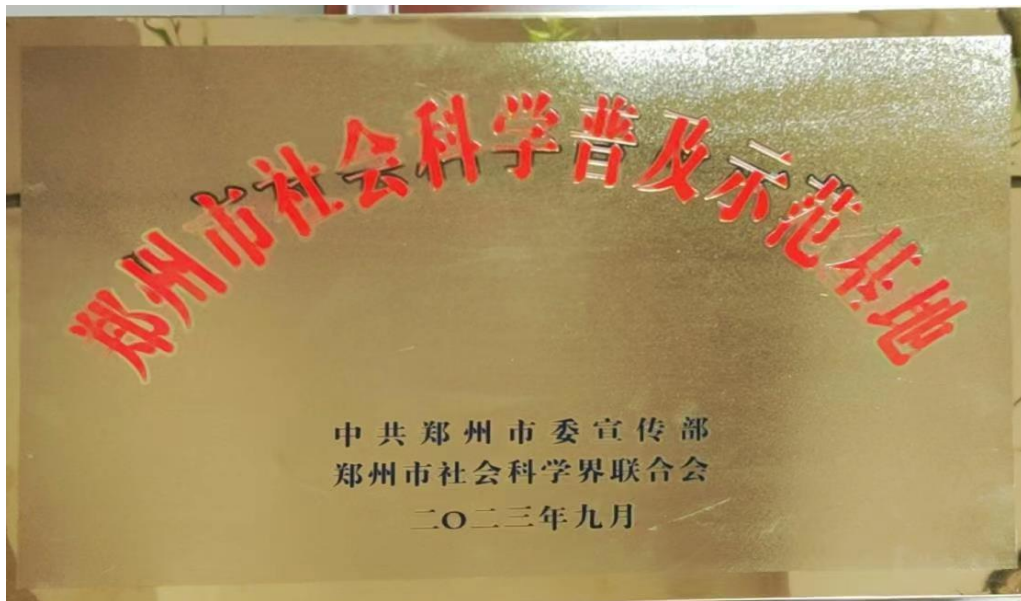
在此次活动中，图书馆精选数千本热门图书，涵盖了文学、社科、自科、艺术等多个领域，以满足广大师生的不同需求。此次活动不仅提供了丰富的图书资源，还通过优化采编、借阅等加工流程，实施现选现借的便捷模式，在保证图书信息和读者信息匹配无误的前提下，使整个借阅过程更加方便快捷。与此同时，图书馆面向师生读者推荐了许多优秀图书资源和教辅资料，以帮助广大读者更好地进行学习和教学科研工作。

据悉，此次活动期间，现场师生借阅图书累计两千余册，并给予图书馆积极的好评与反馈。活动拓展了与读者交流沟通的新渠道，在未来，图书馆将继续致力于为师生读者提供更多优质、实用、前沿的图书资源，继续改进完善活动流程和形式，以更好地满足广大读者的实际需求。

我校图书馆荣获“郑州市社会科学普及示范基地”称号



9月27日，在郑州市2023年社会科学普及周开幕式上，中共郑州市委宣传部、郑州市社会科学界联合会联合公布了郑州市第五批社会科学普及基地名单，我校图书馆名列其中。



我校图书馆始建于1984年10月，现设有第一图书馆、第二图书馆、北区分馆、济源校区分馆，总面积5.24万平方米。从2009年开始，已连续举办了十四届读书节，历年开展读书活动40余项，参与人数每年2万余人次，其中科普类讲座、举办亲子科普类阅读10余项；接待我校附属中学、春晓小学、创新街小学等科普、研学教育。图书馆先后荣获河南省委高校工委、河南省教育厅授予的“先进基层党组织”、河南省三八红旗集体、中国图书馆学会授予的“中华传统文化经典领读图书馆”、“全国《中华传统文化百部经典》校园行活动优秀组织奖”等荣誉称号。一直以来，我校图书馆认真贯彻落实党中央精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，秉承我校“办一所对学生最负责任的大学”的理念，依托我馆馆藏资源及数字资源优势，利用网站、微信公众号、微博等平台，开展形式多样、内容丰富的科普服务。

今后，图书馆将深入贯彻落实党的二十大精神，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真落实《全民科学素质行动规划纲要(2021-2035年)》，按照社会科学普及工作要求，提升基地建设质量，履行社会科学普及职责，积极发挥馆藏资源优势，落实2023

年郑州市社科普及周工作，组织策划多类型科普活动，全方位拓展科普功能，为广大读者提供高质量的文化、科普服务，营造热爱科学、崇尚创新的学习氛围，为推动郑州市社会科学普及事业高质量发展及郑州市现代化国家中心城市建设贡献黄科院力量。



我校在河南省高校图书馆阅读推广 20 周年 成果评选活动中揽获四个奖项



12月15日，由河南省高校图书情报工作委员会主办的河南省高校图书馆阅读推广20周年总结表彰大会在郑州大学图书馆成功举办。我校图书馆荣获“河南省高校阅读推广先进单位”，“电梯间的诗词大会”荣获“优秀阅读推广案例”，读书协会荣获“优秀读书社团”，刘俊芳、刘佼老师荣获“优秀阅读推广人”。

多年来，我校图书馆积极始终贯彻落实国家深化全民阅读活动的重要精神和河南省高校图工委阅读推广的安排部署，立足学校实际，秉持“读者第一，服务至上”的服务理念，充分发挥图书馆读书育人的示范引领作用，依托“世界读书日”和图书馆历届读书节的主题思想，深入挖掘馆藏资源特色，在全校开展系列主题阅读活动，形成了精彩纷呈、特色突出、效果显著的阅读推广活动。通过真人图书馆、袖珍讲坛、云享阅读、电梯间的诗词大会、读书分



享会、主题朗诵大赛等阅读推广活动，积极引导广大师生养成“爱读书、读好书、善读书”的良好习惯，不断提高师生的阅读兴趣、阅读能力和综合素质，为建设书香河南、书香校园，推动学校精神文明建设和建校 40 周年做出更大的贡献。



今后，图书馆将在学校领导的大力支持和各学部、职能单位的通力协助下，充分发挥高校图书馆在全民阅读体系中的阵地作用，不断深化读书节思想内涵、创新阅读推广内容和形式，扩大全民阅读推广成效，让读书蔚然成风，让广大读者在经典阅读中坚定理想信念，在实现中华民族伟大复兴中建功立业。





我校在第四届河南省高校主题诵读大赛荣获佳绩



近日，由河南省教育厅高等教育处指导、河南省高等学校图书情报工作委员会主办的第四届河南省高校“奋进新征程·唱响新时代”主题诵读大赛获奖名单揭晓。该活动于4月份开启，全省共有114所高校参与，60857名师生参与，提交作品51631件，我校943名师生报名参赛；历经初赛、校内评选、省级决赛几个阶段的评比，根据河南省教育厅教高函〔2023〕423号和豫高校图工委〔2023〕05号表彰文件，我校张梦园等4名学生被河南省教育厅评为河南省高校第四届主题朗读活动“优秀朗读者”，刘俊芳等3位老师被河南省高校图工委评为“优秀指导老师”称号，我校荣获“优秀组织奖”。

书香河南建设是省委深入贯彻落实习近平总书记关于推动全民阅读、建设书香社会重要论述的关键部署，是提高全民文化素质、提高社会文明程度的重要抓手。大力推动全民阅读，提供丰富、优质的阅读内容，是书香河南建设工作的重点任务。我校图书馆以书香河南建设为契机，今年举办以“畅享书海 奋进追梦”为主题的第十四届读书节系列活动，创新服务形式，开展丰富多样的阅读活动，打造一批体现我校特色的读书活动品牌，为迎接建校40周

年作出贡献。



图书馆在河南省中科杯“青春筑梦 强国有我” 主题教育活动获得佳绩



为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,贯彻落实习近平总书记关于青年工作的重要思想,弘扬伟大建党精神,全面落实立德树人根本任务,引领广大师生深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,厚植家国情怀、涵养进取品格,激发起建功新时代的信心决心。在河南省教育厅高等教育处的指导下,由河南省高等学校图书馆情报工作委员会主办,图书馆和马克思主义学院共同组织参加了河南省中科杯“青春筑梦 强国有我”学习宣传贯彻党的二十大精神主题教育活动。

本次主题教育线上答题竞赛活动全省有 75 所高校、46000 余人参赛。本次活动吸引了我校 2500 余名师生的踊跃参与。最终,图书馆在此次活动中获得“优秀组织奖”;外国语学院王筱雯、医学院王振宇 2 名学生获得学生组二等奖,医学院张云浩、工学部汪爱莹、韩

中涛、医学院王海燕 4 名学生获得学生组三等奖，工学部晁祥、张欢等 32 名学生获得学生组优秀奖；王毓老师获得优秀指导教师奖。



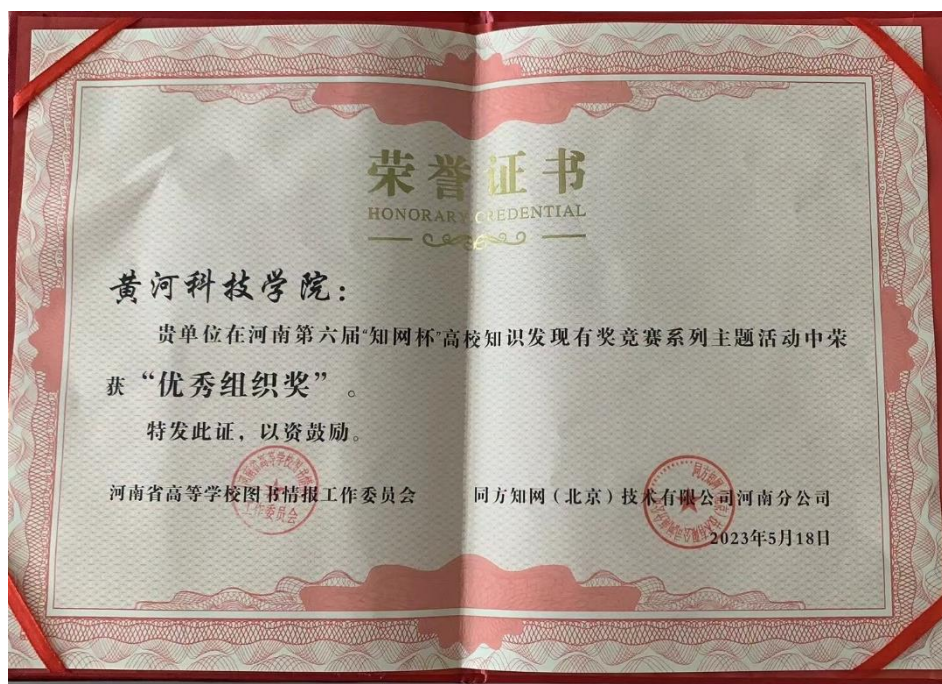
本次主题教育活动坚持以赛促学、以学促知、以知促行，创新实践育人方式方法，开展了专家讲座、专题学习、巩固练习、知识竞赛等系列活动，努力增强学习宣传贯彻党的二十大精神吸引力、感染力和针对性、实效性，在校园内营造了乐学、趣学、善学的良好氛围。在接下来的工作学习中，我校师生将继续深入学习贯彻党的二十大精神，怀抱梦想、善作善成，以更加昂扬的姿态奋进新征程、建功新时代！



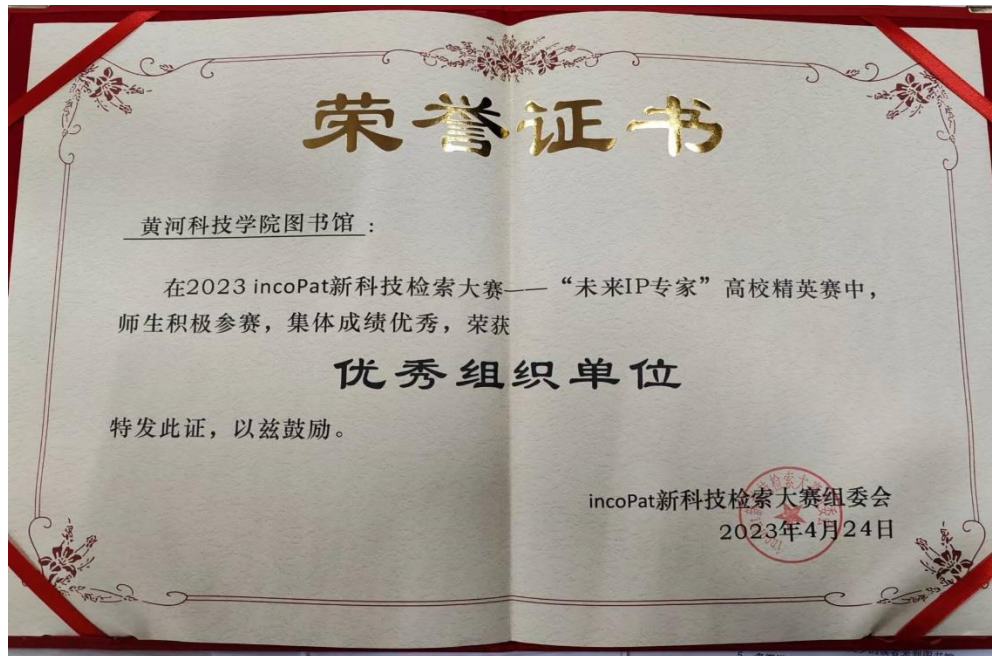
图书馆荣获河南省图书馆学会 2021 年度“全民阅读”先进单位



图书馆荣获 2023 年度河南省第六届“知网杯”高校知识发现 现有奖竞赛系列主题活动“优秀组织奖”



图书馆荣获 2023 年度 incoPat 新科技检索大赛——“未来IP专家”高校精英赛 “优秀组织单位”



图书馆荣获维普 2023 年度 “一年一度读书月” 系列活动 “优秀组织奖”



主 办：黄河科技学院图书馆

主 编：丁富云 唐 玲

副主编：李愈华 王好君

责任编辑：杨美玲

刊名题写：宋华平

地 址：河南省郑州市紫荆山南路 666 号

黄河科技学院图书馆

电 话：0371-88856271

邮编：450005

网址：<http://lib.hhstu.edu.cn/>

