

黄河书声

黄河书声

宋华平题



二零二一年十二月十五日

第三期



卷首语

在云南的丽江古城遇见一块石碑，上面写着：天雨流芳。这是纳西族的语言，翻译成汉语就是：去读书吧。多美！

是的，上苍托先生转交给学生一把钥匙，一把打开书房、教室、眼界、心扉的钥匙：读书。读书，一件事，贯穿一个人的一生，也成就一个人的一生。

在如今的电子媒介时代，人对纸质书籍的阅读渐渐减少了。然而，抚摸一本书，不仅是用眼睛，还要用手指和心灵。春日的午后，在温暖的阳光下翻开一本好书，那些文字不端架子，行云流水，如云端紫燕。好书如香茗，芬芳醇厚，意味悠长。此刻，你就沉浸在雅洁从容的文字里，如和一位智慧、美好的朋友相对而坐，听他娓娓道来，那一刻，你的心就长出了翅膀。

好书如知己。当你和书中的人一见倾心，不禁要如此感叹。仿佛你心底埋藏多年的话，作者替你说了出来，清丽典雅，字字生香。你们在时光深处相遇的一瞬间，灵魂摇曳，情投意合。那些文字，不仅忧郁而且明亮，不仅沉静而且飞扬，不仅犀利而且温暖，不仅理性而且唯美。

冬夜坐对一窗雪，如同坐对一卷书。窗外，是孙康夜读的皑皑映雪，屋内的人手捧一卷书。雪夜里学学古人，围一炉红泥小火，品一杯清茶香茗，万物寂静之夜，听雪落寒窗。煮酒、品茗、读书，世间还有比这更惬意美好的事吗？

好书如同芳邻。它陪伴你，滋养你，慢慢成长。你从书的世界感知生命的愉悦，精神的光亮，灵魂的静美。那些优雅的文字，传达世间美好的一切：智慧，良知，悲悯，至善，信仰，理想和爱。似水流程里，唯有他们，能活过时间和未来。

当你捧书阅读的一瞬，连世界都安静了下来，上苍微笑着俯视着你，俯视着向善向美的一颗心。自幼与好书为邻的人，养成良好的阅读品位和阅读习惯。一个人的阅读品位的高低，也决定了他视野和思想的高低。

读书，原来是一阵春雨唤醒一朵花，是一阵风吹醒一片云，是一颗心灵去唤醒另一颗心灵。

（节选《读书，是一阵春雨唤醒一朵花》作者：李娟）



主 办：黄河科技学院图书馆

主 编：丁富云 唐 玲

副主编：李愈华 王好君

责任编辑：杨美玲

编委：苗作云 刘俊芳 徐翠艳 张新锋

刊名题写：宋华平

地 址：河南省郑州市紫荆山南路 666 号

黄河科技学院图书馆

电 话：0371-68787904 邮编：450063

Email:chtg102@126.com

Organizer: Library of Yellow River
Institute of science and technology

Editor in chief: Ding Fuyun, Tang Ling

Deputy editor in chief: Li Yuhua, Wang
Haojun

Editor in charge: Yang Meiling

Editorial board: Miao Zuoyun, Liu
Junfang, Xu Cuiyan, Zhang Xinfeng

Title: Song Huaping

Address: No. 666, Zijingshan South Road,
Zhengzhou, Henan Library of Yellow
River Institute of science and technology

Tel: 0371-68787904 Postcode:450063

Email:chtg102@126.com



目录

【建党百年 红色传承】

讲好黄河故事 传承红色基因.....	7
讲好百年党史 上好“大思政课”	10
第二届河南省高校大学生“青春心向党·诵赞新时代”主题朗读大赛表彰大会在我校举行.....	13
弘扬大别山精神 传承红色基因.....	15
馆员学习党史图片展	17

【访谈录】

强化图书馆文化育人功能 助推学校高质量发展——黄河科技学院图书馆馆长丁富云采访校长杨雪梅访谈录	21
我的文学路——李黎	28
文学访谈：寻找黄春明的乡土世界.....	32
“风景这边独好——新时期女性文学创作观察”对谈讲座	35

【雕文博览】

好书谈.....	38
文 梁实秋	38
阅读见人生	40
文 叔本华	40
韶华一世·惟有读书	42
文 王蒙.....	42

在阅读中寻找一个更出色的自己.....	45
文 余秋雨	45
【书香氤氲】	
心灵是一棵会开花的树	51
文 赵丽宏	51
故乡在远方	52
文 曹文轩	52
有书香，才有“故乡”	55
文 朱永新	55
书读久了，你总会信仰什么.....	57
文 白岩松	57
【微阅读】	
大地之上.....	60
这里是中国	63
为什么.....	66
人体简史.....	69
【信笔由心·学生作品选登】	
等陌上花开	72
医学院 阮治寰	72
岂曰无衣，与子同袍	74
商学院 栾晓雨	74

腹有诗书气自华	75
工学部 邱浩元	75
大学该怎么度过	77
商学院 朱华玲	77
青春路上，你我一起走过	79
工学部 陈祖宽	79
一抹书香袅袅	80
艺体学部 李爽	80
迷人的图书馆里藏着迷人的梦	82
医学院 阮治寰	82
我眼中的黄科院	84
应用技术学院 曹龙	84
 【图书馆风采】	
黄河科技学院举办第十二届读书节开幕式暨颁奖典礼	86
应用技术学院举行第八届读书节颁奖典礼	89
图书馆荣获河南省“全民阅读先进单位”称号	91
党史学习教育见实效——图书馆第二届馆员业务技能大赛取得圆满成功	92
图书馆空间之美	95
图书馆阅读之美	98

讲好黄河故事 传承红色基因

中国当代教育名家、黄河科技学院董事长胡大白女士，被媒体称为“献身教育的黄河女”。她在黄河畔洛阳市一个石灰棚里出生，与这条大河有着不解之缘。在创办黄河科技学院时，她为这所新中国成立以来全国第一所民办高校的校名冠以了“黄河”意象，体现“为国分忧、为民解愁”的办学宗旨。

“黄河是中华民族的母亲河，是中华文化的发祥地和华夏文明的摇篮。我们在河南办学校、搞教育，不能忘记要守住黄河文化的根与魂，为党育人、为国育才。”回顾峥嵘岁月，胡大白深有感触。



党史学习教育启动之初，胡大白带领学校 50 名师生党员代表赴黄河纪念公园，参加爱国民主人士贾心斋纪念像揭幕仪式。随即，黄科院爱国主义教育基地和实习基地在黄河纪念公园举行揭牌，成为该校进行爱国主义、集体主义、社会主义教育和革命传统教育的重要场所。此举目的在于，在全校开展深入、持久、生动的爱国主义教育，教育引导师生厚植爱国主义情怀，热爱和拥护中国共产党，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家。

在揭牌仪式后，师生一起来到爱国民主人士贾心斋的纪念像前，聆听其孙贾秉普先生讲述先辈的光辉事迹以及获得的荣誉成就。之后大家参观了军魂园，认真倾听园区情况和抗战英雄事迹介绍，师生党员重温了入党誓词。

在八一军魂碑下，学生干部雷琳说：“当我们享受今天的幸福生活时，应当时刻谨记老一辈革命家顽强拼搏、艰苦奋斗的革命精神，继承革命先辈的光荣传统，用努力学习和工作来报效祖国。”师生们也纷纷表示，要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

千百年来，黄河奔腾向前，不舍昼夜。一代代中华儿女，与黄河同心，得黄河滋养，披荆斩棘，百折不挠，书写出一曲曲动人的乐章。静立于黄河之滨的黄河科技学院，创办伊始就深深镌刻下黄河的印迹。历经沧桑，学校始终与黄河息息相通，密不可分。

“做好黄河文化‘大文章’，加快开展黄河文化遗产的抢救、保护和传承”“加大专业人才培养力度，提升各地方黄河文化遗产保护的能力”“建设黄河文化互联网传播平台，让黄河文化真正亮起来、潮起来、活起来”……全国人大代表、黄河科技学院校长杨雪梅曾在多个场合、多次就黄河流域生态保护和高质量发展提出真知灼见。

而在日常持续深入学习黄河历史、感悟黄河文化中，黄科院师生们对黄河流域孕育的中华文明及其传承发展有了更全面的认识，对中华民族在同黄河水患斗争中展现的不屈不挠、顽强拼搏的奋斗精神有了更深的感悟。

为了推动党史学习教育更加走深走实，黄科院围绕推动黄河文化在新时代发扬光大开展了一系列活动。

3月，在“黄河标志”和“吉祥物”全球征集活动中，黄科院教师高代勋2幅作品入围，截至3月19日公众投票结束，两幅作品在40件黄河标志入围作品中访问量分别占到总访问量的13.1%和10.2%，分享数占总分享数的50.7%和24.4%，居首位。为了深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，对“黄河故事”进行深度创作，高代勋多次到黄河博物馆参观，从新石器时代仰韶文化中寻找创意，在中国传统文化太极中寻求灵感，通过不同的艺术曲线，将黄河文化、中国精神表达出来。

4月，黄科院把黄河文化月和党史学习教育结合起来，组织男声合唱团参加中国(郑州)黄河合唱周展演活动。本次展演，该校男声合唱团为现场观众带来了

两首作品《忆秦娥·娄山关》和《士兵之歌》。同学们以合唱的形式激发唤醒大众对伟大祖国的赤子之情，通过这场独特的音乐盛会，传承弘扬黄河文化。

5月，在母亲河黄河岸边游览区，黄科院艺体学部音乐科教中心教师聂蓓蓓指挥，40名同学齐声高歌红色经典歌曲——《保卫黄河》，以此来重温黄河精神，歌颂祖国和中国共产党的丰功伟绩。同学们身着统一文化衫，采用卡农的复调手法唱响这一曲《保卫黄河》，给人一种群情激奋的艺术效果，使人感觉到抗日力量的势不可挡，也使这一天的黄河岸边多了一场红色精神的生动演绎，多了一份热血青春的蓬勃朝气。11月，黄科院男声合唱团受中国音乐家协会合唱联盟、河南省教育厅等邀请，在河南省艺术中心音乐厅参加了“唱响黄河”系列活动之公益合唱大师课活动。

经过血与火淬炼的文化基因和精神气度，一旦沉淀为更深沉的情感、更坚定的信念，将会代代相传、生生不息。在一场“黄科院人讲黄河故事”的主题演讲比赛中，选手们以《种桃种李种春风黄河精神永流传》《黄河礼赞》《讲述黄河故事赓续黄科精神》等为题，阐释了黄河文化的精神内涵，歌颂了黄河儿女的英雄事迹，讲述了老中青三代黄科院人在团结协作开创事业、攻坚克难共谋发展过程中的点滴历程、感人事迹和亲身体会。

“全校党员干部要带头弘扬黄河文化，锻造百折不挠的刚健风骨，进一步增强斗争精神，在经受风雨中长见识，在摸爬滚打中增才干，在不断历练中壮筋骨，锻造担当作为的真本事。”校党史学习教育领导小组组长贾正国说，要通过党史学习教育，努力开创各方面工作的新局面，提升党建工作质量，提升人才培养质量。要更好立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦、贡献力量。

在九月份新学年的开学第一课上，校长杨雪梅以“把灾难当教材，与祖国共成长，在磨砺中彰显青春使命”为题，和广大学子一起回顾与汛情斗争、与病毒较量的场景，感受其间黄科院的青春力量。迎着困难上，顶着压力冲，在经受风雨中长见识，在不断历练中壮筋骨，这种百折不挠的刚健风骨就是黄河精神，亦是黄科院人矢志不渝的追求。

讲好百年党史 上好“大思政课”

一部党史就是一本本鲜活的思政课教科书，就是一堂堂生动的思想政治教育大课堂。思政课内容取之于这一本本教科书之中，也在这一堂堂大思政课中不断创新发展。

为引领学生学好党史，坚定理想信念，激发爱党爱国情怀，把党史学习教育和思政课教育教学紧密结合起来，提升教育教学效果，黄河科技学院马克思主义学院在全校党史学习教育宣讲骨干培训和思政课教师集体备课会上，向思政课教师发出倡议，组织学生开展“百篇党史故事，千万学子心声”活动，得到广大师生积极响应。

活动开展两个月以来，全校思政课教师结合课程教学，发动各院部广大学生积极参与，已搜集、整理、讲述党史故事 300 多篇（次）。纲要教研室郑香妞老师指导学生讲述“正派的粮草官——肖永正”、概论教研室何书彩老师指导学生讲述“毛泽东和三口井”、原理教研室霍彦全老师指导学生讲述“华西村的故事”等在课堂上精彩呈现，基础教研室韩树栋老师指导学生拍摄的“真理的味道是甜的”“让群众坐到前头来”微视频故事，都使学生受到红色教育、砥砺初心使命。

这只是黄科院开展党史学习始终坚持与思政课互动融合发展的一个缩影。“高校要积极探讨如何将百年党史融入思政课教学，以更大的战略格局和更大的学科合力，努力探索形成百年党史‘大思政课’建设的有益经验。”校党委书记贾正国说。

3月30日，贾正国以“铭记历史，勇担重任，做新时代民族复兴的接棒人”为题，讲授黄科院春季开学思想政治教育第一课。“习近平总书记提出在全党开展党史学习教育，其间蕴藏着怎样的意义和价值？作为高校应该以何种战略远见和高度来规划这件事？”问题引发思考、讲述引起共鸣，直面学生困惑、直抵学生心灵，这堂开学第一课点亮了爱国教育的火种，让青春的心跳与爱国的情怀同频共振，收获的是学生的爱国之情、强国之志和报国之行。

医学院 2019 级学生代超说：“作为一名当代大学生，我要脚踏实地、潜心学习、自觉担当，用自己的青春与奋进为谱写时代新华章贡献力量。”学生陈晓雅说：“知史明志，艰苦奋斗本色永不忘。我们要清醒地认识到，要从党史中汲

取奋进的精神力量，秉承中国共产党的优良传统，满怀信心继续前行，才能取得更大的成就。”

一系列党史学习教育高质量开展、高标准推进，受到全校广大思政课教师的欢迎。大家一致认为：将党史学习教育融入思政课教学，既是广大思政课教师的职责使命，也是深化思政课改革创新的必然要求。要以“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”作为检验教学成效的标准，贯穿逻辑演绎、推理论证和教育引导全过程。

厚植党史学习理论要素，丰富思政课教学内容——思政课教学内容以理论知识为载体，而理论知识的充实与否决定了思政课教学内容的维度和深度。在黄科院党史学习教育宣讲骨干培训暨思政课教师集体备课会上，特别邀请了郑州大学优秀教师周荣方做示范课展示，周荣方结合党史学习教育和中国近现代史纲要课程，以“中国革命新道路的早期理论与实践探索”为题，进行了深入生动的现场示范教学，同与会的思政课教师进行了研讨交流。通过具体的党史事件、生动的党史人物和深入的革命理论古今中外纵横比较，才能把中国化马克思主义理论讲透彻、讲明白。

挖掘党史学习实践要素，创新思政课实践教学——党史学习要走出教室，走进党史纪念馆、博物馆、档案馆、展览馆等教育基地，根据不同基地内容专题设计实地教学课程大纲。纳米功能材料研究所党支部开展“学党史、强党性、守初心、担使命”主题党日活动，活动结束后各位党员同志反响热烈，入心入脑；资产管理处党支部举办“迎接七一、百道党史答题”知识竞赛，竞赛活动以小组赛形式进行，分为必答题、抢答题两个环节；学校通过“快闪”《唱支山歌给党听》MV，深情讲述黄河科技学院十年找党的故事和学院的发展史，表达黄科院每一位师生对祖国母亲和党的热爱……在实践教学之中，统一了师生们的思想、凝聚了思政课实践教学共识、升华了实践教学主题。

拓展党史学习主体要素，优化思政课教学效果——党史学习要抓住受教育者群体的特点，在接受教育者主体系统理论与实践教学之后，转换受教育者被动角色为自我教育主体。参加支部及党小组开展的“党的精神谱系”主题党史学习后，2016级临床医学创新班学生刘奕罕表示：“给我感触最深的是长征精神，红军面对生死存亡的严峻考验，不畏艰险、毫不退缩、勇敢面对。就像我过去一年的

考研备考过程，有太多的艰难，但我没有放弃，走到了成功的彼岸。”正如同学们的亲身感悟所示，受教育者主体自觉性接受党史学习所获精神力量，并不断养成思政课所传导的价值及其规范生活化、行为化，将实现人的全面发展。

学校副校长、马克思主义学院院长于向东对青年思政课教师们提出了两点期望：一是把党史学习教育融入思政课教学体系、教案体系，教师先学一步、学深一层；二是激发学生学习的积极性、主动性、创造性，让学生结合自身经历讲故事，运用新媒体思维拍视频，展示才情、感悟信仰。

思政课老师说，学习党史高产“备课神器”；学生说，思政课从“点名课”变成了“网红课”——这是讲好百年党史、上好“大思政课”在黄科院的生动展现和实际成效，一种共识在这里凝聚：百年党史，就是百年理论创新史，百年践行理想信念史，百年思想政治教育史，思政课始终与党的历史一脉相承、紧密相连。

党史学习要融入思政课之中，永远在路上。未来，黄科院各式各样的思政大课堂上，将继续用党的历史在思政课中讲清楚在马克思主义指导之下中国共产党、中华民族与人民群众的奋斗史、建设史和发展史。在党史学习大思政课中树立马克思主义理想信念，培育莘莘学子高尚道德情操，激发爱国报国之志，充分发挥思政课的知识功能和价值功能。

第二届河南省高校大学生“青春心向党·诵赞新时代” 主题朗读大赛表彰大会在我校举行

6月25日，由河南省高校图书情报工作委员会主办、黄河科技学院承办的第二届河南省高校大学生“青春心向党 诵赞新时代”主题朗读大赛颁奖仪式及优秀作品展演活动在我校黄河众创空间第二报告厅举行。我校董事长胡大白、河南省高校图工委主任崔慕岳、副主任李景文、张怀涛等出席会议，颁奖活动由河南省高校图工委副主任、秘书长崔波主持。全省100所高校师生代表200多人参会，全省高校师生35986人次通过云直播观看了此次活动。



胡大白代表学校致辞，对各位领导和专家的到来表示欢迎，并介绍了学校教学科研及图书馆建设发展情况。胡大白指出，图书馆是高校学术水平和文化发展水平的重要标志，是文化服务体系的重要组成部分，是推动全民阅读和全民信息素养提升的重要力量，对于“滋养民族心灵、培育文化自信”发挥着重要作用。



崔慕岳讲话，指出：第二届河南省高校大学生“青春心向党·诵赞新时代”主题朗读大赛表彰活动，是进一步推进全民阅读活动广泛深入开展的有力举措，更是以实际行动向中国共产党百年华诞献出的一份厚礼，肯定了第二届主题朗读大赛取得的成绩，并对获奖单位和个人提出了，珍惜荣誉，再接再厉的殷切希望。

协办单位河南新永源电子科技有限公司董事长张先玲向大会汇报了活动的具体开展情况，省高校图工委副主任李景文宣读了表彰决定，副主任张怀涛做了总结讲话。颁奖仪式上，展播了 10 部优秀获奖作品，黄河科技学院张梦琦、朱玲同学现场朗诵了诗歌《人民江山》。



据悉，第二届河南省高校大学生“青春心向党·诵赞新时代”主题朗读大赛活动取得了显著成效。该活动得到各校图书馆大力支持，全省百所高校 4.7 万名学生参与，创作作品近 3.9 万件，网络投票高达 383 万余票。各高校图书馆精心组织校内初赛，并遴选优秀作品进入决赛，经大赛组委会组织专家对决赛作品进行评审，共产生组织奖 52 个（其中最佳组织奖 10 个、优秀组织奖 11 个、组织奖 31 个），作品奖 175 个（其中特等奖 5 个、一等奖 10 个、二等奖 20 个、三等奖 40 个、网络人气奖 100 个）。

我校图书馆组织 2952 名学生参加了比赛活动，推送 2830 个作品，初评 29 个作品，最终在此活动中获得最佳组织奖，席海翔同学的《祖国啊，我亲爱的祖国》获得作品一等奖，刘思雯同学的《自由朗读》、陈诗佳同学的《两个务必 进京赶考》获得作品网络人气奖，郑炳颀老师获得优秀指导老师。



弘扬大别山精神 传承红色基因

5月26日，图书馆举办大别山精神专题讲座。邀请中共河南省委党史研究室原副主任、河南省中共党史学会副会长、我校中原学研究院研究员郭晓平，做题为《28年红旗不倒——大别山精神的历史形成》的报告。活动由图书馆党支部书记丁富云主持，校产管理处党支部书记于春霞等机关第四党总支的党员和部分优秀学生代表聆听了讲座。

一曲《八月桂花遍地开》拉开讲座序幕，郭晓平用质朴的语言、丰富的史料，回顾了大别山早期建党，在经历土地革命战争、抗日战争、解放战争，最后迎来革命胜利曙光的历程，并以大量



鲜活的革命人物和英雄事迹，对大别山精神的历史形成及核心内容做了深刻阐释。他说，大别山28年红旗不倒的历史奇迹是大别山人民在极其艰苦的环境下，坚守在大别山、奋斗在大别山，革命到底、矢志不渝，以悲壮的牺牲赢得苦难辉煌的过程。“坚守信念、胸怀全局、团结奋进、勇当先锋”的大别山精神，是大别山人民在中国共产党的领导下创造的，它是我们党宝贵的精神财富。



丁富云在总结时说，郭教授给我们上了一堂生动的党史教育课，不仅使我们

对党的历史有了更深的了解和认识，也让我们更加感恩党、感恩先烈，更加珍惜来之不易的幸福生活。她希望与会同志继续加强党史学习，深化对大别山精神的理解，紧密结合实际、自觉传承大别山精神，践行“为党育人、为国育才”使命，做到无愧于光辉历史、无愧于革命先烈、无愧于伟大时代。在今后的工作中要大力传承和弘扬“坚守信念、胸怀全局、团结一心、勇当前锋”的大别山精神，学党史、悟初心，走在前、作表率，为建设社会主义现代化不懈奋斗。



馆员学习党史图片展

“知党史 感党恩 育家国情怀”系列活动照片



“知党史 感党恩 育家国情怀”主题学习



“知党史 感党恩 育家国情怀”主题学习

“知党史 感党恩 育家国情怀”主题朗诵



忆初心 启新程——建党百年文献展



我把祝福献给党——建党百年寄语

我把祝福献给党——建党百年寄语活动
第八届读书节系列活动

1921年，在浙江嘉兴南湖的一条小船上，诞生了一个伟大的组织——中国共产党。自此，一百年风雨兼程，一百年奋斗不息，这条“红船”带领着中国人民劈波斩浪、继往开来，用行动谱写了国家和民族发展的壮丽诗篇。

站在中国共产党百年华诞的重大时刻和“两个一百年”的历史交汇关键节点上，作为青年一代，我们要把个人理想融入到祖国发展和民族复兴中去，实现青春应有的担当和作为！

在伟大的中国共产党百年华诞到来之际，让我们把最美好的祝福献给党，献给中国！

我把祝福献给党

庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China



强化图书馆文化育人功能 助推学校高质量发展

——黄河科技学院图书馆馆长丁富云采访校长杨雪梅访谈录

丁富云

黄河科技学院

Strengthening the Cultural Education Function of the Library and Promoting the High-quality Development of the University

——Interview with Yang Xuemei, President of Huanghe University of Science and Technology, by Ding Fuyun, Chief Librarian of Huanghe University of Science and Technology

丁富云馆长:杨校长,您好!“十四五”时期是推进社会主义文化强国建设的重要时期,也是实现图书馆高质量发展的机遇期。作为新五年规划的开局之年,今年是学校人才质量培养提升年,这既为学校图书馆事业发展提供了新机遇,也提出了新要求。请问杨校长,您认为图书馆在助力学校高质量发展中,应该怎样更好地发挥文化育人的功能?

杨雪梅校长:中华民族的阅读文化源远流长,“耕读传家”“诗书继世”代代传承,阅读已成为人类学习知识和赓续文明的重要途径。习近平总书记指出,要“真正把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求,自觉养成读书学习的习惯,真正使读书学习成为工作、生活的重要组成部分,使一切有益的知识和文化入脑入心,沉淀在我们的血液里。”党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义文化建设。倡导全民阅读、共建书香社会,已经成为传播弘扬中国特色社会主义文化,培育践行社会主义核心价值观,激发全社会创新创造活力的时代召唤。

美国斯坦福大学首任校长戴维·乔丹说:“一个伟大的图书馆是建立一所伟大的学府的必然要素。”我国著名作家王蒙也坦言:“图书馆是一个产生思想的地方。”因此,图书馆作为保存、传承、传播和创造先进文化的重要场所,既拥有得天独厚的资源优势,又肩负着文化育人的神圣使命必然在文化育

人上发挥着重要的作用。关于文化育人，早在《周易》中就记载有“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”用今天的话说，就是用文化教育人、熏陶人、感染人。尤其是在当前全面落实立德树人根本任务，强化全员全程全方位育人的大背景下，图书馆更应不断挖掘文献资源，不断创新服务模式，插上现代化信息技术这个隐形翅膀，形成图书馆育人新模式，充分发挥图书馆文化育人的功能。

图书馆作为校园文化的重要场所，要充分发挥其导向作用，突出图书馆在文化育人中的积极作用。一是发挥图书馆思想文化的



的引领，充分利用重要节日开展党史教育、传统文化教育等活动，提升大学生政治素养和传统文化素养；二是发挥图书馆知识文化的引领，充分利用图书馆的文献资源展开阅读指导与阅读推广工作，帮助大学生从阅读中增长知识；三是发挥图书馆服务文化的引领，充分调动图书馆员工的服务主动性和积极性，把最好的图书献给师生，通过提高服务质量，把师生吸引到图书馆，促进师生精神的成长。

丁富云馆长：杨校长您非常重视图书馆的育人功能，特别强调图书馆在校园文化建设中的引领作用。黄河科技学院创建于1984年，是新中国成立以来第一所经教育部批准成立的民办本科高校。37年来学校不断发展壮大，是经教育部批准的全国首批“应用科技大学改革试点战略研究单位”，获评“河南省首批示范性应用技术类型本科院校”，目前是河南省硕士学位授权立项建设单位，2018年以来学校连续四年位居武书连中国民办大学综合实力第一名，已经成为河南乃至全国民办教育的一张名片。请您评价一下图书馆在学校发展中起到的作用，以及对今后发展的要求或希望。

杨雪梅校长:图书馆、实验设备、教师队伍是高校的三大支柱，这早已是不争的事实。图书馆是教师从事教学科研的重要基地，是学生的第二课堂。图书馆为学校的教学和科研提供了强有力的文献支撑和信息推送服务。学校建校以来特别是在教学和科研中取得的很多成果，都和图书馆的主动配合、积极服务和文献支持是分不开的。令我印象最深的是2018年学校接受教育部审核评估，专家组称赞黄河科技学院图书馆“空间有格局，藏书有特色，服务有温度”，这种评价是很中肯的。

图书馆作为大学校园文化的重要载体，是校园文化建设的积极推动者，在校园文化建设中发挥着独特的、不可替代的作用。希望我们学校图书馆能够在文献信息



资源建设、阅读空间打造、全民阅读推广服务上再提升，再上新台阶，促进学校高水平应用科技大学建设。馆藏资源是图书馆服务的基础，丰富且有品质的馆藏资源对保障教学科研、提升师生阅读品质具有重要作用。阅读环境是影响读者阅读效果的外在力量，宽敞、明亮、优雅、舒适的阅读环境，使读者走进图书馆便如走进神圣的知识殿堂，更宜于读者静思冥想、深入学习。阅读服务是图书馆的重要职能，是图书馆建设的软实力。在当前以移动互联网、物联网、大数据等为代表的新一代信息技术迅猛发展下，读者日益增长的文献信息需求与信息资源供给不平衡不充分的矛盾更为突出。新形势下，图书馆更应强化“以人为本”的服务理念，通过观念变革、技术进步、服务创新，为读者提供快速、准确、高效的服务，满足读者日益增长的文化信息需求。

丁富云馆长:感谢您对图书馆在学校发展过程中作用的充分肯定和对未来发展的期望。在学校对图书馆资源建设的大力支持下，图书馆目前有

纸质文献 270 多万册，电子图书 100 多万册，中外文各类数据库 59 个，收藏有面向全球出版发行的外文科技类连续出版物 17 万多册，年限跨度 128 年。目前我校图书馆已经形成了符合学校学科专业建设的馆藏特色，能够较好地满足学校教学科研需要。在您看来，图书馆未来在资源建设方面，应该怎样发展，才能更好的服务学校师生？

杨雪梅校长:我国民办高校是在改革开放的大潮中应运而生的。改革开放带来民办高等教育事业的大发展，同时也带来的民办高校图书馆的大发展。在资源建设方面，我校图书馆目前在量上已经走在全国民办高校的前列，但在质上还有待进一步提高。尤其是在当前信息化时代，图书馆应加大数字化建设步伐。关于图书馆在资源建设方面，我提三个要求：

一是坚持科学性原则。图书馆在资源建设中既要根据学校发展、学科发展需求等设置合理的藏书体系，使馆藏既有本馆的特色又有某一学科独特优势，又要考虑纸本文献与数字文献



的科学合理分配，使图书馆的文献资源能够持续、稳健增长。同时在资源建设中还要考虑藏书数量与质量的关系，确保学校的每一分钱都花在刀刃上，做到每买一本书都买有所值。

二是坚持读者为本原则。图书馆在资源购置中要坚持“读者有其书，每本书有其读者”的原则，要充分发挥学科馆员的桥梁和纽带作用，深入院专调研教师、学生的阅读兴趣与实际需求，建立多渠道荐购机制。近年来我看到图书馆在这方面做了很多的工作，尤其是去年疫情图书馆推出的“你选书 我买单”线上采书服务，得到了全校师生的积极参与，取得了很好的反响。图书馆应该将这种模式推而广之，让更多的读者以主人翁的精

神积极参与到图书馆的资源建设中来。真正实现“读者有其书，每本书有其读者”的愿望。

三是坚持效益最大化原则。任何一个图书馆，它的规模再大、经费再多，也没有办法收藏所有的图书。伴随着科技的巨大进步，带来的是获取信息和知识的手段迅猛发展，也对图书馆的资源建设带来契机与挑战。我们要通过图书馆的数字化、网络化等方面的建设，建立线上线下相结合的文献信息共享平台，在尊重规律、用好资源的前提下，实现图书资源的网上共享，进一步提高文献信息服务效能，实现效益最大化，提升图书馆建设的现代化水平。

丁富云馆长：目前学校正在攻坚硕士点建设，申硕也是学校“十四五”时期的重要目标和重大任务。您认为图书馆应该如何更好地为学校“申硕”工作提供文献和服务支撑。

杨雪梅校长：成功“申硕”，是近十年来全体黄科院人的共同梦想。“申硕”工作事关学校发展大局，作为河南省学位委员会批准的硕士学位授予立项建设单位，我们举全校之力，集师生之智，积极搭建高层次科研平台，深入推进科研创新发展，大力实施“人才强校”战略，为学校事业发展上层次、上台阶提供了新动力和新契机。在这样的机遇与挑战下，图书馆必须更好地为学校成功“申硕”提供文献和服务支撑。

一是以硕士学科建设为导向，优化图书馆资源建设。学校在2017年已经确定了材料与化工、电子信息、药学3个申硕学科，全校现所有工作重心都围绕3个硕士学科以及支撑专业倾斜。在立项学科建设必需的诸多因素中，文献资源建设起着举足轻重的作用，图书馆的馆藏质量在很大程度上影响着硕士点学科的申报。图书馆应深入学校二级学院调查立项学科的学科建设发展状况、前沿信息，以及学科带头人和学科专业老师的教学、科研动态。通过研究他们对图书馆文献资源和信息服务的需求情况，及时制定图书馆采访计划，以满足立项学科的教学与学术研究的需求。同时，制定以立项学科为重点的经费计划，使得重点学科和普通学科的资源建设有差别的发展，达到未来能满足研究生培养的需要。二是以“申硕”为契机，提升图书馆学科服务水平。提升科研质量是“申硕”工作的重要保障，如果一所高校科研能力弱、科研水平低，也就无从谈起高层次人才的培养

了。开展科研的前提离不开大量相关文献的查阅、甄别，一个科研人员有一半多的时间花费在了查找文献资料上。图书馆学科服务应在这方面下足功夫，与对口学科带头人精准对接，为他们提供最前沿、最专业的学术资料，从而提升图书馆信息服务的核心竞争力，推动学校科研跨越式发展，助力“申硕”取得圆满成功。

丁富云馆长：新冠疫情对图书馆服务模式带来了前所未有的挑战，您认为当下图书馆应该如何更新观念，做好高质量服务？

杨雪梅校长：2020年、2021年疫情期间，图书馆“闭馆不闭网”“停课不停服务”，积极组织学科馆员通过QQ群、微信群及时解答广大师生读者在疫情中遇到的各种资源检索与利用问题，全面收集网络开放获取资源，及时推送、传递到各个学部院，这些大家都有目共睹。图书馆开展的“送书到家温暖服务”，记得一些老师在工作群晒出收到图书馆老师送书到家的那份喜悦之情，解了他们的燃眉之急。开展的“毕业生专题”服务，让在家准备毕业论文的毕业生不再彷徨。开展的“云读书节开幕式”活动，利用微信、抖音等平台，引起了社会各界热烈反响，吸引了6000多人参与，这很好的展示了我们图书馆的形象，展示了我们图书馆的担当和作为。

但是，我们也要在疫情之后认真思考，认识到我们的不足。当今世界，正面临着知识经济时代和信息社会的重大变革，疫情只是催化剂。在这种大变局的环境之下，变则进，不变则退。一是加强组织领导，积极推进图书馆建设。要将图书馆发展纳入学校建设发展规划，在配套设施、馆藏保障、资源利用、队伍建设、管理服务等方面都要做出合理安排，把图书馆建设为设施完备、功能齐全、运行畅通、服务方便、使用高效的重要课堂和育人阵地。二是改变管理模式，师生参与图书馆管理。新时代的图书馆工作已经不仅是简简单单的借书还书，管理模式必须革新，变“以书为本”为“以人为本”的管理模式，培养师生的“图书馆意识”，让师生参与图书馆管理，提高图书馆利用效率。三是强化内涵建设，发挥图书馆育人功能。内涵建设关系到图书馆的可持续发展，图书馆必须用人文气质和科学精神吸引师生。图书馆的内涵建设可以与学校文化建设结合起来，与学校的内在精神建设统一起来，形成彼此促进、共同发展的新格局。四是提升信息化服务水平，为读者提供准确的知识服务。积极利用现代化信息技术，

挖掘、整合、分析图书馆各类数据信息，为不同需求的读者提供个性化的服务。

丁富云馆长:您曾经在学校大会上,要求黄科院人“要有一颗‘进取心’”,一颗‘团结心’,一颗‘责任心’”。在当前形势下,您对图书馆人有哪些希望与要求?

杨雪梅校长:确实如此,当今时代是一个充满竞争和创造的时代,知识和信息以前所未有的增长速度和创新模式影响着传统图书馆的工作理念,使图书馆的工作方式和服务方式发生根本性变化。提供纸本文献和电子文献只是图书馆最基础的服务,而对信息和知识的深挖掘、深加工,对学科发展提供更高层次服务,这将是图书馆未来的发展方向。图书馆必须适应这种机遇和挑战,图书馆人要时刻保有一颗“进取心”,我们不能躺在过去的功劳簿上沾沾自喜,发展如逆水行舟,不进则退,慢进也是退;要时刻保有一颗“团结心”,图书馆馆长要当好凝神聚力的“组织者”,把团结的力量整合到一起,发挥到最大,要有克服一切困难的决心,有攀登高峰的信心,让学校图书馆工作有更多的出彩出新。要时刻保有一颗“责任心”,学校是大家的学校,图书馆是大家共同的图书馆,常话说有大家才能有小家,要牢牢树立每个图书馆人强烈的责任感和使命感,强化“答卷意识”,保持“赶考状态”,确保图书馆工作朝着既定目标一路向前。

面对未来,作为校长我将更加关注学校图书馆的建设与发展。毛主席常说,“饭可以一日不吃,觉可以一日不睡,书不可以一日不读。”习近平总书记也说,“我经常能做到的是读书,读书已成为我的一种生活方式。”因此,在读书作为人类学习知识与传承文明的这个重要的途径中,大学图书馆必须提供更加符合广大师生需求的优质服务。

丁富云馆长:感谢杨校长在百忙之中接受采访,通过您对图书馆在大学发展中的作用、图书馆资源建设、队伍建设以及图书馆如何更好地服务学校发展等方面指点迷津,有茅塞顿开之感。我们全体图书馆人一定认真学习领会您的办馆理念与精神,不懈奋斗,努力将图书馆建设成为广大师生的精神家园,充分发挥“文化育人”的作用,真正使读书成为一种信仰,实现读书让我们“更美好、更高尚”的愿望,推动学校的内涵发展和品质提升。

我的文学路—李黎

出生在大陆、成长在台湾、旅居在海外的李黎，历史专业背景，以文学创作为使命，半个世纪以来始终坚持民族主义情怀(曾经参加保钓运动)，以母语写作，在中国大陆、台湾地区、香港特别行政区出版了四十余本著作。她的第一本小说集《西江月》就是由北京中国青年出版社出版，茅盾亲笔为书名题字、丁玲作序。10月22日，黄河科技学院第32期真人图书馆对李黎进行了访谈，在接受访谈时，李黎讲述了她之所以喜欢文学创作，是因为她从小就喜欢读书，喜欢用文字来表达想法和感情，以及她早年文学寻根的经历，她在出版界前辈范用先生的引介下，拜访结识了茅盾、巴金、丁玲、沈从文、钱钟书、杨绛等文学大师，结集成《半生书缘》。她也介绍了她的近作《白鸽木兰》的创作过程。此书讲述她未曾谋面的公婆——隐蔽战线爱国烈士、地下共产党员薛介民和姚明珠，在台湾为革命理想献身的可歌可泣的事迹。

采访|刘俊芳

问：李黎老师，您好！很高兴有机会能够采访到您，听说您大学是学历史专业的，而您之后一直从事的是文学创作，请问您是怎样走上文学创作道路的？

李黎：我从小就喜欢读书，在小时候还不能很好表达之前，就用画连环画的方式讲故事，后来到了能用文字讲故事的时候，我就用文字来表达我的想法和感情。

问：在您的文学道路上，您和国内很多作家都有交往，像茅盾、巴金、沈从文、丁玲、钱钟书等，您的第一本小说集《西江月》也是由茅盾亲笔为书名题字、丁玲作序，能谈谈您和他们的文学友谊故事吗？

李黎：友谊不敢讲，因为他们都是大师和文学前辈，我觉得我很幸运能够有缘结识他们。我是1977年第一次回国，很感谢北京三联书店的范用先生为我引荐，而能见到这些文学史上的大师。1979年，我见到了巴金先生。1980年底我拜见了茅盾先生，感谢他为我的小说集题字。那时候先生的身体已经不太好，可还是跟我谈了许多，题的“西江月”三个字，至今还挂在我家的墙上。同时也见到了丁玲先生，感谢她为我这本书作了序。后来也去见了钱钟书和杨绛先生，90年代钱钟书先生住院的时候、以及钱先生逝世之后都有再见杨绛先生，其间也与

她保持通信。1986年夏天，见到了沈从文先生，他的作品我一直非常喜爱，可惜那时沈先生中风不久，行动已经不太方便了。我觉得我很幸运，赶上瞻仰这些位大师们最后的身影，能够亲自聆听他们。我将这些情景和心得记录下来，就有了《半生书缘》这本文学回忆录。

问：读了您的作品《三城之恋》，这本书由三个故事构成，各自成篇，互不联系，但仔细品味又感觉三个故事之间有着某种关联



。在您的笔下，这些现代大都市中所谓的中青年白领们的心路历程、喜怒哀乐维妙维肖地呈现在书中，读来引人入胜，又发人深省。请问您是如何从平淡的生活中提炼出这些很有趣味的故事走进您的文学空间的？

李黎：我在美国已经生活了有半个世纪，我小说的背景用的很多都是在美华人，自己比较熟悉的知识分子、以及在大学教书的教师，这些人和我有着很相似的背景，他们都来自祖国大陆、台湾地区和香港特别行政区，都是怀着很深的家国之思到了美国。生活在异国，他们都有着自己的追求和梦想，他们的梦想也许实现也许幻灭、也许在梦想追求过程中学到了人生的很多功课，无论是甜的还是苦的，我基本上是按照这样的心情去描绘这样一群人。

《三城之恋》是三个中篇小说，《城下》的主人公原型背景其实是我的一位好朋友，他是个独身主义者，后来却心甘情愿“被逼”结婚，调侃“雅痞”的故事写的很轻松有趣。《双城》则是描写到了异国希望能够有所成就的人，可是等到再回到原来地方的时候，却发现需要一种新的调适，包括再次遇到自己当年的情人，成了对他的最大试探。我是从这样一个角色来显示他们的调适和矛盾，在原乡和新的国土之间的这种对比和冲突。第三篇《倾城》就比较沉重了，我是用洛杉矶大地震做一个象征，描述一个在追寻新的世界的家庭，三代人面临的困境、各自做出的牺牲，跟上一代和下一代观念的冲突等等，一场突发的地震带出来了所有的问题，一个家庭就像一个城市一样瞬间倾塌了。所以这三个故事虽然都是和爱情有关的，笔调和风格都不大一样，其实底下的那条线还是我一直关注的，就是在美华人的故事。

问：您的近作《白鸽木兰》这本书主要讲的是您公公、婆婆的往事，作为儿媳，您是如何想到写这样一本书的？

李黎：这本书是我发表过的四十多本书中最特别的一本，也是我写作花了最多时间，写的时候最痛苦的一本书。这是一部家史，我丈夫的家史，但也是一段中国的历史。

我和我丈夫在念大学时相识，他是一个虽然念科学但具有人文素养、很有才气的年轻人，但在他身上有一种落寞和刚毅、一



种隐藏痛苦的气质，后来我才知道他原来出自这样一个家庭，他的父母是作为政治犯、“匪谍”被处死的，这个事情对他来说太痛苦、太沉重，他一直不愿意去面对，然而他的父母亲还是留下了一箱日记、信件、照片。我一直觉得我的公公婆婆是一对非比寻常的人，我想要知道他们是怎么样的人？他们究竟是被冤枉的、还是为了理想求仁得仁而牺牲的？他们的孩子无法去探求真相，任何其他的人既不能更不愿为他们做这些事情，所以我就打开了那一个尘封多年的箱子，之后又经过近二十年在海峡两岸寻求线索和证据，以及访问了很多高龄而还在世的相关人物，特别是得到了非常重要的台湾“国家档案局”关于我公公婆婆案件的2000多页解密材料。将这些全部审阅、整理出来下了很大的决心，因为我知道一旦开始启动，我会很辛苦而且会很痛苦，可是我觉得这是义不容辞要做的事情。

2014年，我的公公婆婆被确认为烈士，安葬在北京八宝山烈士陵园。作为爱国青年，他们在抗战中为追求理想，我公公投笔从戎做了飞行员，我婆婆做治病救人的医生，他们临危受命参加隐蔽战线到台湾继续地下工作，这样的一对高贵的灵魂却没有人知道他们的事情，包括他们的孩子都不知道他们的父母究竟是什么样的人，只是承受了父母的原罪，生活在痛苦的阴影里。我想无论是做为家史还是国史，这段历史都不该湮灭。而我作为儿媳，一个大学时学历史，本身又能够执笔为文的人，真是责无旁贷。我花了很长的时间追寻以及整理资料，在整理资料的过程中我感觉好像和我的公公婆婆面对面一样，我终于知道了他们是如此相爱、如此高贵的两个灵魂，我无论多辛苦也要将这件事情承担下来。

我虽然是写小说的，但在写的过程中我必须控制自己，我不能够有丝毫去渲染、夸张，我必须保证每一个字、每一句话、每一个图片都是诚实的显现。终于，2019年11月，《白鸽木兰》繁体版首先在台湾问世，随即被香港“亚洲周刊”评选为2019年十大中文好书(非小说类)之一。我很高兴台湾竟然能够出版这本书。大陆版是2020年底由北京三联书店出版的。《白鸽木兰》的完成是我对公公婆婆的在天之灵有了交待，对他们的后人有了安慰。

问：最后想代学生问您一个问题，如何通过平常的学习和生活积累走上文学创作的道路？

李黎：首先要有对文学的兴趣和热情，我始终和年轻人说怎么样能够写好文章，就是读好的书。现在很多人花了很多的时间看网上的东西，在网上读也是可以的，但是不要忘了我们要读真正的好书，要从经典读起。当你读了很多好的东西之后，自然而然就“腹有诗书气自华”了。

关于李黎：

李黎，本名鲍利黎，祖籍安徽，1948年生于江苏南京，1949年到台湾，毕业于台湾大学历史学系，上世纪70年代赴美，就读普渡大学(Purdue University)政治学研究所。曾任编辑及教职，现居美国加州斯坦福，专事写作。2021年起任复旦大学中文系特聘教授。

在中国大陆、台湾地区、香港特别行政区出版小说、散文、翻译、电影剧本等逾四十部；获有多项小说奖、电影剧本奖(并摄成影片)。作品多次被选入台湾年度小说选、散文选；代表作被收入《中华现代文学大系》小说卷及散文卷、《廿世纪台湾文学金典》小说卷；并列为“台湾小说二十家”(1978-1998)之一。

著有小说《最后夜车》、《天堂鸟花》、《倾城》、《浮世》、《袋鼠男人》、《浮世书简》、《乐园不下雨》等；散文《别后》、《天地一游人》、《世界的回声》、《晴天笔记》、《寻找红气球》等；纪实文学《昨日之河》、《半生书缘》、《白鸽木兰》。译作有《美丽新世界》。

文学访谈：寻找黄春明的乡土世界

2020年12月24日下午，以寻找黄春明的乡土世界为主题的文学访谈活动在图书馆举行。来自台湾文化研究中心主任樊洛平教授和图书馆刘俊芳老师的文学访谈生动有趣，内容丰富，使在场的同学们既了解到了黄春明这位出色的作家以及台湾乡土文学，又真切体会到了文学的魅力和力量。

刘俊芳：樊教授，对于在座的同学们来说，黄春明可能是一个阅读有限、比较陌生的台湾作家。请先给我们谈谈这个作家的身世背景、文学理念及文坛地位。

樊洛平：黄春明1935年出生于台湾宜兰县。黄春明八岁丧母，他是兄弟姊妹五个中的老大。童年的不幸使他很早就开始了独立奋斗的生涯，对社会底层的熟悉使他对小人物怀有深刻的同情心，倔强耿介的性格也使他人生辗转多难，阅历丰富。黄春明的文学理念的形成，与故乡的乡土孕育，与底层小人物的情感联系，与对现实生活的广泛接触和体验，与现实主义文学的选择，密不可分。他说：“在小说创作上，我是绝对地赞成以真挚的人生态度为基础的关心人、关心社会的文学。”

刘俊芳：我们很想知道，黄春明这个作家是怎样走上文学创作道路的？

樊洛平：黄春明能走上文学道路，首先来自他中学时代的语文老师王贤春老师的启蒙。



一次作文课，老师让学生以《我的母亲》为题写作文。黄春明回忆自己的生母，让王老师泪流满面，从此，她特别关注这个童年坎坷、爱好写作的乡下孩子。在王老师的照顾和引领下，让他意识到文学的力量。

黄春明真正跻身文坛，是被当时任《联合报》副刊主编林海音先生的发现。黄春明把林海音视作自己的文学母亲。他说：“我虽然从小缺失了母爱，但从各

方面得到了母性的鼓励。如果没有王贤春和林海音两位老师的鼓励，就没有我今天的创作。”

刘俊芳：这次文学对谈的题目特别突出了《寻找黄春明的乡土世界》。对于黄春明来说，乡土意味着什么？

樊洛平：作为一个从泥土中走出来的作家，黄春明的故乡宜兰是他乡土文学创作的根源。用脚丈量宜兰大地、走近乡土小镇人物，打锣的憨钦仔，全家生癩的江阿发，跟老木匠当徒弟的阿仓，妓女梅子，广告的坤树。还有附近小村子里的甘庚伯，老猫阿盛、青番公等等，这些穷苦的乡土小人物后来几乎都进入他的小说，并成为作品中的主人公。

刘俊芳：黄春明的乡土小说，经历了那些创作阶段，是沿着怎样的路子向前推进的？



樊洛平：黄春明1956年发表第一篇小说《清道夫的孩子》，其小说创作开始于大致可分四个创作阶段：

- ① 60年代前半期：成长经验创作；《城仔落车》《把瓶子升上去》
- ② 1967-1970：乡土写实阶段；《青番公的故事》《溺死一只老猫》
- ③ 70年代：都市批判创作；《苹果的滋味》《我爱玛丽》
- ④ 1986年以来：老人题材写作。《打苍蝇》《死去活来》《最后一只凤鸟》

刘俊芳：黄春明小说最打动您的地方在哪里？

樊洛平：黄春明小说最打动我的主要有两个：一是对底层乡土小人物的热爱和同情，并着力发掘劳动人民的人性美和精神美。二是对祖孙两代人的形象塑造，老人与孩子，作为生命的两极，代表了生命流程与循环状态。他希望社会能关注老年人的经验价值，小孩子能有更多机会经历生命的成长。

刘俊芳：黄春明小说一向具有强烈的审视精神和批判锋芒。请谈谈他这方面的创作。

樊洛平：20 世纪七十年代以后，黄春明的创作发生新的变化。从小镇移居台北，城市生活环境和工作环境，给作者带来新的创作视角。以都市为视角，由悲天悯人的情怀走向社会问题的批判，由乡村小镇走向城市，由温情脉脉的抒情色彩到咄咄逼人的嘲讽笔调，集中揭露台湾经济的半殖民地色彩，批判崇洋媚外思想，表现出对民族命运的关切，这构成了黄春明小说的另一种面貌。如《苹果的滋味》的主人公江阿发，《我爱玛丽》的主人公陈顺德等。

刘俊芳：黄春明对于宜兰故乡，始终怀有一种“桃花源”的理想构建。请谈谈他这方面的努力。

樊洛平：黄春明 1993 年在家乡宜兰创立“吉祥巷工作室”，1994 年，黄春明创建“黄大鱼儿童剧团”，并推出“周末剧场”。事实上，黄春明不仅仅是文学创作的“重返故乡”，而且是以身体力行的文化实践，为故乡宜兰打造出一片理想的“桃花源”。

整场讲座生动有趣、意犹未尽，满满的干货。同学们在这场文学对谈中既认识了黄春明以及台湾乡土文学，又真切体会到了文学的魅力和力量。

活动最后，图书馆馆长丁富云向樊洛平教授颁发纪念品并合影留念。

“风景这边独好——新时期女性文学创作观察”对谈讲座

2021年3月18日下午，图书馆举办以“风景这边独好——新时期女性文学创作观察”为主题的文学访谈活动。本次活动聚焦新时期女性文学的崛起背景、文学资源及创作风貌。来自台湾文化研究中心主任樊洛平教授与图书馆刘俊芳老师的访谈活动生动有趣，富有启发性和感染力，同学们纷纷表示受益良多。

刘俊芳：樊老师，很高兴您再度来到图书馆的袖珍讲堂。在庆祝三八国际劳动妇女节的活动中，您选择这样的讲座，是基于怎样的考虑？

樊洛平：阳春三月话女性，人们可以有各种不同的方式和角度。基于“文学是人学”、“文学是表现社会生活的镜像”，我主要是透过女性文学创作的窗口，来观察妇女生活和女性议题，来了解我们的文坛、我们的作家对女性问题的思考深度。这种创作所传递的女性解放的时代信息和文坛影响，构成了“风景这边独好”的女性文学景观。

刘俊芳：今天我们谈女性文学，在座的同学们可能要问：在文学创作中，难道文学也有性别吗？

樊洛平：文学也有性别吗？这个问题一直在困扰着女性文学和女性文学的研究。实际上女性文学在从隐学到显学，从边缘到主流，从被排斥到在学界发声，女性文学经历了许多的艰难曲折。更有甚者，

在女性文学研究起步的80年代，竟有人在课堂上说：“文学就是文学，难道像男、女厕所一样分开吗？”

刘俊芳：那么，女性文学是一种怎样的创作？它要传达怎样的女性意识？

樊洛平：由女作家所写的女性文学，是以带有女性生命体验、女性自我意识、女性审美经验的创作，来传达、来张扬女性作为“人与女人”的生命权利和美好



价值。发端于五四新文化运动的中国现代女性文学，包括在其影响下萌生的台湾女性文学，都有着同样的写作目标与方向。

作为探究女性历史真相、表现女性现实生存境遇、发掘女性生命意识的女性文学，不仅对于女性解放进程中的种种困境与问题感同身受，自身也面临着尖锐的挑战和考验。

刘俊芳：我们应该怎样界定女性文学呢？

樊洛平：通常有广义与狭义之分。广义的指凡出自于女作家之手的描写了妇女生活的创作，皆为“女性文学”，狭义的指五四之后以现代人文精神为其价值内核的女性创作。

刘俊芳：中国女性文学走过了什么样的道路？新时期女性文学创作是在什么背景下崛起的？

樊洛平：从现代文坛到当代文坛，女性文学创作高潮的几度出现，其中有诸多的精神联系和历史承接。

五四时期，一批知识女性顺应时代潮流，热情投身新文化运动，像冰心、庐隐、冯沅君、陈衡哲、凌叔华等人即是代表。30年代左联时期，以丁玲、冯铿、关露、谢冰莹、萧红等人的创作，使女性文学由面向女性自我转变为面向广泛社会的创作趋势。40年代以丁玲、陈学昭、草明、颜一烟、袁静等人相聚在延安解放区的女性文学创作，在歌颂根据地新生活的同时，也大胆揭示各种封建主义的思想残余对根据地女性生存的影响。新中国成立后，女作家们是以“解放了的人”的姿态，来讴歌女性新生与妇女解放。1978年后，是新时期女性文学的再出发，它是在思想解放运动催生下，来自时代转折和生活本身启示的文学，也是按照文学自身发展规律演进的文学。

刘俊芳：有关人与女人的命题，从五四说到今天，一直被作家们所关注。在这方面，新时期女性文学是如何表现的？



樊洛平：在人与女人的命题上，女作家不约而同地选择了首先做人，然后做女人的理念。像张洁的《方舟》《祖母绿》，张辛欣的《在同一地平线上》，张抗抗的《爱的权利》，陆星儿的《啊，青鸟》，黄蓓佳的《我与你同行》，刘西鸿的《你不可改变我》《月亮，摇晃着前进》等作品，都表达了作者们的这种愿望。

刘俊芳：在人与男性社会的思考上，面对男权中心话语，新时期女性文学表现出怎样的文化表情与批判态度？

樊洛平：有关人与社会命题的思考，新时期女性文学是以强烈的批判锋芒，直面父权制下男女不平等的真相，质疑和解构男权中心话语。主要代表作有张洁的《他有什么病》《红蘑菇》《无字》，池莉的《来来往往》《小姐你早》等。

刘俊芳：前边您谈到了“人与女人”、“人与社会”话题的女性写作，那么，在“人与自我”的命题上，新时期女性文学是如何反观女性自身的？

樊洛平：新时期的女性文学创作，在谋求女性社会解放的同时，也反思女性自身存在的症结。主要代表作品有谌容《错错错》，铁凝的《玫瑰门》，王安忆《弟兄们》等。

刘俊芳：在当今时代，新时期女性文学如何塑造女强人形象？您能给我们谈谈这方面的创作吗？

樊洛平：在女强人形象的塑造中，彰显了社会转型时期的积极导向，意在倡导女性的自我觉悟与自我完善，建构起女性的独立人格。同时也发掘了女性面对的现实问题。女强人这个称呼背后，其实凝聚着女性诸多无奈和心酸，它往往是女性、男性，甚至女强人自己也会排拒的一种称谓。张辛欣作为新时期文坛最具代表的一位女作家，她的《在同一地平线上》《我在哪儿错过了你？》《最后停泊地》，把现代女性的矛盾与困境，用非常个人化的方式尖锐地提到读者面前来。

好书谈

文 | 梁实秋



从前有一个朋友说，世界上的好书，他已经读尽，似乎再没有什么好书可看了。当时许多别的朋友不以为然，而较年长一些的朋友就更以为狂妄。现在想想，却也有些道理。

世界上的好书本来不多，除非爱书成癖的人（那就像抽鸦片抽上瘾一样的），真正心悦诚服地手不释卷，实在有些稀奇。还有一件最令人气短的事，就是许多最伟大的作家往往没有什么凭借，但却做了后来二三流的人的精神上的财源了。柏拉图、孔子、屈原，他们的一一点一滴，都是人类的至宝，可是要问他们从谁学来的，或者读什么人的书而成就如此，恐怕就是最善于说谎的考据家也束手无策。这事有点儿怪！难道真正伟大的作家，读书不读书没有什么关系吗？读好书或读坏书也没有什么影响吗？

叔本华曾经说好读书的人就好像惯于坐车的人，久而久之，就不能在思想上迈步了。这真唤醒人的不小迷梦！小说家瓦塞曼竟又说过这样



的话，认为倘若为了要鼓起创作的勇气，只有读二流的作品。因为在读二流的作品的时候，他可以觉得只要自己一动手就准强。倘读第一流的作品却往往叫人减却了下笔的胆量。这话也不能说没有部分真理。

也许世界上天生就有种人是作家，有种人是读者。这就像天生有种人是演员，有种人是观众；有种人是名厨，有种人却是所谓的老饕。演员是不是十分热心看

别人的戏，名厨是不是爱尝别人的菜，我也许不能十分确切地肯定。但我见过一些作家，却确乎不大爱看别人的作品。如果是同时代的人，更如果是和自己的名气不相上下的人，大概尤其不愿意寓目。我见过一个名小说家，他的桌上空空如也，架上仅有的几本书也是他自己的新著，以及自己所编过的期刊。我也曾见过一个名诗人（新诗人），他的唯一读物是《唐诗三百首》，而且在他也尽有多余之感了。这也不一定只是由于高傲，如果分析起来，也许是比高傲还复杂的一种心理。照我想，也许是真像厨子（哪怕是名厨），天天看见油锅油勺，就腻了。除非自己逼不得已而下厨房，大概再不愿意去接触这些家伙，甚而不愿意见一些使他可以联想到这些家伙的物什。职业的辛酸，有时也是外人不晓得的。唐代的阎立本不是不愿意自己的儿子再做画师吗？以教书为生活的人，往往看见别人也在声嘶力竭地讲授，就会想到自己，于是觉得“惨不忍闻”。做文章更是一桩呕心血的事，成功失败都要有一番产痛，大概因此之故不忍读他人的作品了。



撇开这些不说，站在一个纯粹读者的角度而论，却委实有好书不多的实感。分量多的书，糟粕也就多。读读杜甫的选集十分快意，虽然有些佳作也许漏过了选者的眼光。读全集怎么样？叫人头痛的作品依然不少。据说有把全集背诵一字不遗的人，我想这种人是缺乏美感，就只是为了训练记忆。顶讨厌的集子更莫过于陆放翁，分量那么大，而佳作却真寥若晨星。反过来，《古诗十九首》、郭璞游仙诗十四首却不能不叫人公认为是人类的珍珠宝石。钱锺书的小说里曾说到一个产量大的作家，在房屋恐慌中，忽然得到一个新居，满心高兴。谁知一打听，才

知道是由于自己的著作汗牛充栋的结果，把自己原来的房子压塌，而一直落在地狱里了。这话诚然有点刻薄，但也许对于像陆放翁那样不知趣的笨伯有一点点儿益处。

古往今来的好书，假若让我挑选，举不出十部。而且因为年龄环境的不同，也不免随时有些更易。单就目前论，我想是：《柏拉图对话录》《论语》《史记》《世说新语》《水浒传》《庄子》《韩非子》，如此而已。其他的书名，我就有些踌躇了。或者有人问：你自己的著作可不可以列上？我很悲哀，我只有毫不踌躇地放弃附骥之想了。一个人有勇气（无论是糊涂或欺骗）是可爱的，可惜我不能像上海某名画家，出了一套世界名画选集，却只有第一本，那就是他自己的“杰作”！

（文章选自《阅读三十人论坛》）

阅读见人生

文 | 叔本华



如果买书的同时也能买到读书的时间，该有多好啊。但是，人们往往混淆了购买书籍与读书获知这两种意义完全不同的行为。

期望一个人能记住他所读过的所有东西，恰如要求他把吃过的所有东西都留在肚里。食物滋养了他的身体，书籍充实了他的精神，正是这二者使他成为自己的样子。如同身体只吸收它能同化的食物，一个人也只能记住他感兴趣的东西，即符合他的总体思想或利益目标的东西。因此，人们不会对任何事情产生客观的兴趣，也不能从所读中学到任何东西：他们将读过的东西忘得一干二净。

“复习乃学习之母。”任何一本重要的书都应该一鼓作气连读两遍。这一方面是因为在第二次阅读的时候，我们能更好地把握书中的整体内容，知道了结尾，才能真正地理解开端；另一方面，再次阅读的时候，我们也许会有不同的心境和意绪，由此从书中得到不同的印象——好像在不同的光线下欣赏同一物体。

每一部作品都是一个人思想的精华。因此，阅读一个人的著作，总比他交往获益更大——即使这个人有着最伟大的思想。就最重要的方面而言，阅读一个人著作的价值远远超过了与他交往言谈的价值。甚至一个普通人写出的东西也可能会给人以教益或消遣，值得一读——因为这些是他思想的精华，是他全部思考和研究的成果；而在与其本人交往时，也许会让人不甚满意。所以，读其书而不满其人，是有可能的。当思想文化的修养达到一定的高度时，就只能从书本上找到消遣和娱乐，而非从人那里寻求乐趣。



没有什么比古老的经典作品更能净化我们的心灵了。随便拿起一本经典，哪怕只读半小时，整个人就会感觉焕然一新，身心舒畅、澄净，精神超越、振奋，仿佛经过了山涧清泉的清洗净化。这是因为古老语言的完美特性，还是因为那些作品历经千年仍完好保存的作家思想的伟大？也许两者兼而有之。但我知道，一旦我们放弃学习古老的语言（现在已经有这样的趋势），一种新的文学作品就会产生，这种作品文字肤浅、粗野，毫无美感、价值——前所未有地糟糕。尤其是，德语这一具有古老语言不少优美特质的语言，将会逐步受到当代拙劣文人的破坏和摧残，变得越发贫乏和扭曲，直到沦为可怜的方言和粗话。

（文章选自《阅读三十人论坛》）

韶华一世，惟有读书

文 | 王蒙



在人们日益以触屏浏览取代苦读攻读的今天，我们还有没有深度认真的阅读呢？仅仅浏览，是视觉与听觉的瞬间刺激，容易停留在相对浅薄破碎的层面上。在急于求成的社会氛围中，已经出现了一批万事通、万事晓、不查核、不分辨、不概括、不回溯、无推敲斟酌、绝无任何解析能力更无创意的平面信息性能人了。这样的能人有的还一身戾气，出口成脏。他们的出现，对于中华民族“腹有诗书气自华，读书深处意气平”的传统，是一个灾难。

更多的人以为只要有手机，就能知道哪个官员出了丑，哪个名人的家庭成员犯了事，还有哪样食品吃死了人，还有哪个五岁的孩子出版了他或她的第一本诗集。

甚至越来越多的人没有认真读过，只不过是看了一眼视听节目，觉得一般乃至乏味，便大大败坏了对于经典作品的观感与胃口。

我曾引用过孔子的话说“学而不思则罔，思而不学则殆”，学而不思，你的水平和网虫、网瘾的人一样，你知道的事非常多，但是你没有头脑。思而不学是什么呢？思而不学，您没那么多知识，整天在那儿胡思乱想。“殆”可以视作英文，You zuo you die, Who zuo who die, No zuo no die。所以，结合当下的语境，也可理解为“学而不思则网，思而不学则die”。

现在我们这种人也太多了，他看，他听，他传，但是他不思索，他不会用心之观，心之观是越来越落后，心之观是越来越笨。关于这点，我还到



处写文章，虽然有人不同意我的意见。我说我害怕技术发达的结果，会使人白痴化，为什么呢？因为科技的发展会削弱人原来的能力，各种的交通工具越多，人跑得越慢。电脑太发达了，手机太发达了，通过手机什么都知道了，这种情况下还能有头脑吗？网上一调查，吐槽最厉害的是《红楼梦》，我一看，完了，中国人要是按这个方向发展下去，咱们只能看段子了，而且还是假段子。

而我自己呢，不能忘记九岁时到“民众教育馆”借阅雨果《悲惨世界》的情景：我沉浸在以德报怨的主教对冉阿让的灵魂冲击里，我相信着，人们本来应该有多么好，而我们硬是把自己做坏了。



不能忘记十来岁时我对于《大学》、《孝经》、《唐诗三百首》、《苏辛词》等的狂热阅读与高声朗读背诵，那也是一种体验：人可以变得更雅驯，道理可以变成人格，规范可以变成尊严与骄傲。

不能忘记十一二岁时从地下党员那里借来的华岗著《社会发展史纲》、艾思奇著《大众哲学》，新知书店的社会科学丛书如杜民著《论社会主义革命》、黄炎培的《延安归来》和赵树理的《李有才板话》，那是盗来的火种，那是真理之树上的禁果，那是吹开雾霾的强风，读了这些书，像是吃饱添了力气，像是冲浪登上了波峰。

不能忘记十八九岁时对于中外文学经典的沉潜：鲁迅使我严峻，巴金使我燃烧，托尔斯泰使我赞美，巴尔扎克使我惊悚，歌德使我敬佩，契诃夫使我温柔忧郁，法捷耶夫使我敬仰感叹……

而在艰难的时刻，是狄更斯陪伴了我，使我知道人必须经受风雨雷电、惊涛骇浪。

读书使我充实，阅读使我开阔，阅读使我成长，阅读使我聪明而且坚强，阅

读使我绝处逢生，阅读使我在困惑中保持快乐地前进。

书与生活可以互证、可以互补、可以互见。就是说，通过读书，我看出生活是怎么回事；通过生活，我看出书是怎么回事。

我们想一想，一个人出生以后，开始对世界有所感觉，但这个世界对于他来说，是多么陌生。在母亲的子宫里，我们哪里知道这个世界哪危险，哪快乐？而通过读书，通过一个语言的符号，完成了你对这个世界一部分特色的掌握，这就是读书最大的快乐。你看到了一朵花，鲜艳、芬芳等词知道得越多，对这朵花的感情就越不一样，感悟也就越不一样。

另外，书还有一种条理性。在日常生活中的感受，尽管对你来说非常亲切也非常重要，但只有经过符号化的梳理，也就是经过语言和



文字的梳理，你对世界的认识才开始条理化，这种条理性是日常生活所给不了的。

干脆说，离开了阅读，只有浏览与便捷舒适的扫描，以微博代替书籍，以段子代替文章，以传播技巧代替真才实学，以吹嘘表演代替讲解探讨，将会逐渐造成精神懒惰。使人们惯于平面地、肤浅地接受数量巨大、品质低下、包含了大量垃圾废品毒素的所谓信息，丧失研读能力、切磋能力、求真求深的使命与勇气，以致连掂量追究的习惯也不见了，苦思冥想的能力与乐趣也没有了，连智力游戏的空间也龟缩到屏幕前的一角了。

那么在今时今日，应该读什么类型的书呢？

我主张读一点费点劲的书，读一点你还有点不太习惯的书，读一点需要你查查资料、请教他人、与师长朋友讨论切磋的书。除了有趣的书，还要读一点严肃的书。除了爆料的书、奇迹的书、发泄的书，更需要读科学的书、逻辑的书、分析的书与有创新有艺术勇气的书。除了顺流而下的书，还要读攀援而上、需要掂量掂量的书。除了你熟悉的大白话的书，朗诵体

讲座体的书，也还要读一点书院气息的书，古汉语的书，外文的书，大部头的书。除了驾轻就熟的书以外，还要读一些过去读得少，因而不是读上十分钟就博得哈哈大笑或击节赞赏，而是一时半会儿找不准感觉的书。

获得信息越是便捷、舒适、海量化，越要认真读书，读费脑筋的书。用脑筋读书，而绝对不只是随大流、随趣味、得意于精通八卦，夸夸其谈，最后变成聪明、万事通型的白痴。

所以我想借这个机会强调：坚持阅读，受益无穷。在触屏时代，不要做网络的奴隶。

（文章选自《阅读三十人论坛》）

在阅读中寻找一个更出色的自己

文 | 余秋雨



我现在的感觉是，读书对于品质生活非常关键。前不久，我在北方书博会里面讲到，当阅读通过手机成为滔滔洪水把所有年轻人都裹卷，我们出版人、写书人，包括优秀的读书人，要在这个洪水当中修筑一个小岛，小木屋，能够让我们的灵魂有安息之处。

你不断地大量读各种信息的时候，表面上你占有了信息，实际上是信息占有了你，你再也抓不住自己的生命。

大家想想我们是不是这样，每天生命耗费在这些信息上，第二天再讲一遍的兴趣也没有了？吃饭的时候讲几句发生了什么，感到你消息很灵通，但是第二第三天就没有了，没有了的不仅仅是信息，没有了的还是你的生命。



每天阅读的东西到底有多少是有价值的？朋友间的传闻，或者遥不可及的事情，还有一个谁也不知道的人讲了几句有趣的话，或者做了一件奇奇怪怪的事情。这样的事情弄到人人都知道，大家在干嘛呢？

所以在这种情况下，我们有没有可能从信息的海啸里面出来，让阅读能够和我们的品质生活有关？

我发现，很多每天上网的人，他的生活品质不高。我也发现，很多不是在手机阅读，而是在图书馆阅读在纸质书上阅读的人，读的书非常多，按照我们的说法叫“书呆子”，他的生活品质也不高。我们怎么来摆脱阅读生活品质不高呢？我给大家几个建议：

每个有文化的人必须知道的书

第一，你必须要有有一些必要的书籍储存。人类发展到现在这么多年，我们共同积累了很多知识，如果你有一些东西不知道的话，你起步上就有问题了，缺少了一些共同沟通的语言了。

我们现在遇到很多人很难谈得下去，就是因为基座不够。他讲的是单位的事情，家里的事情，讲文化也是刚刚听过来一些传闻，或者刚刚看到的电视剧。他的基座不够，就产生他对文化的理解和文化的本体就有了距离。

所以我非常希望这个基座一定要比较稳固的被我们读书人所把握，特别是被今天的中国读书人所把握。读每一个有文化的人



必须知道的书，这是一个非常重要的一点。

世界那么大，科目那么多，书该怎么选？我认为首先是你的母语书籍。即使到国外生活，如果对母语文化的一些最基本的东西不了解的话，那你也会被国外的学者看不起，这是毫无疑问的。能够有品质的生活，你首先要有品质的人格，这个非常关键。

下面非常简单讲一讲，我们在中华文化里面有哪一些书要花费半年到一年的时间，我讲的是普通人，不是学者。

首先，希望大家能够读 4-5 首《诗经》，中国古代最早的诗歌，连孔子、孟子走在路上的时候，他们嘴巴里面念的也是诗经。多看一点也可以，4-5 首不仅看，而且大体上要朗读一遍。

《诗经》以后要了解一下春秋战国时期几个大人物——孔子，孔子的《论语》量还不小，我建议大家找 5-6 篇比较熟悉地读一下，数量都不大，我在我的书目里面，把最重要几个篇目列了一下，那个量就很小。

除了孔子之外有一个重要人物叫老子，老子他写的《道德经》5000 字上下，对照注释本，老子的注释本很多，已经去世的任继愈先生翻译得很好，这个版本有好几个。

老子下面的孟子和庄子注意一下，孟子有一些话是现在的口头俗语，不要像孔子读那么多，孟子读 3-4 篇就可以了，庄子里面是一些寓言，读 4-5 篇，像逍遥游这些，这些量其实都是不大的。



中国古代黄河流域的思想水准特别高，但是最高的文学水准在长江边上，那是屈原，他的《离骚》是最有魅力的，大家要对着翻译本读两遍，如果不看翻译本读起来很困难，我很不好意思说一句，比较适合大家读的翻译本是我翻译的，第一准确，因为我是搞学问的，其次是按照散文、美文的方式用诗画的方式来写的，所以比较好看。

在屈原之后，我们要注意这几个人的文章，一个是司马迁，因为他决定中国几千年的世界观、荣辱观，司马迁《史记》决定我们 20 世纪的走向，整个中国历史教科书总编纂应该是司马迁，尽管他是只编了一部，后面都是根据他的格式来的，这个决定中国文化一个价值系统的重要人物，所以《史记》里面的文章尽量读 10 篇左右。

司马迁以后有两个人的诗我希望大家注意，一个大文学家曹操，曹操非常辛苦地想做一流的军事家和政治家，但是他一点不辛苦地成了毫无疑问的一流文学家，中国哪一部文学史上如果没有曹操，这个文学史不叫文学史。中国人口头用的很多成语都是曹操所创造的，所以我们如果把他看成

一个文学家的话，那么他的诗我们读3、4篇，我们会大吃一惊，不断讲的居然是曹操的词汇，是曹操口中说出来的。比如对酒当歌，人生几何等等。

还有一个当时不重视，但是后来又重视的人叫陶渊明，陶渊明有《归去来辞》《桃花源记》和《五柳先生传》，这是一个当时很寂寞，但是历史上很重要的人物。

然后可以过渡到伟大的唐代，这里面有一个时代魏晋南北朝很重要，但是那里面的文章大家读起来太苦了，而且也不是很常用的，读还是读唐代。唐代最好的是诗歌，第一是李白，第二是杜甫，第三是王维，第四是白居易。

作为一个中国人如果在美国或者南美洲遇到一个华人，想测试他是不是在文化上是华人，先是讲中国话，讲了之后还不错，下面就要背几句唐诗了，唐诗是考验一个人是不是中国人的标志，唐诗到底要读多少？50首可以熟读，20首要背。之后是李商隐和杜牧，前面这四个大家记住，李白、杜甫、王维、白居易，文学史上大家会喜欢把白居易放在王维前面。



唐诗以后有一个非常奇怪的人物，这个人在军事上和治国是一个失败的政治人物，但是在文学上很重要叫李煜。

宋代记住三个人，苏东坡、辛弃疾和李清照，这三个人词写得最好，宋代还有一个非常重要的诗人，这个诗人叫陆游。我对苏东坡的喜爱是无与伦比，中国历史上有好多让我尊敬的人，让我感动的人，让我觉得可爱的人不多，包括让我亲切的人不多，苏东坡是一个，我很佩服司马迁，但是司马迁让我感到不会亲切。李白很了不起，和他做朋友很困难，身上跨一个宝剑，不断告诉你我杀过一个人。苏东坡就是一个非常可爱的人。

到了明清两代，一般的人认为就是小说，一般都说四部名著，四部名著是不能并列的，《红楼梦》比其他几部小说在文学水准、美学水准、哲学水准上要高得多。

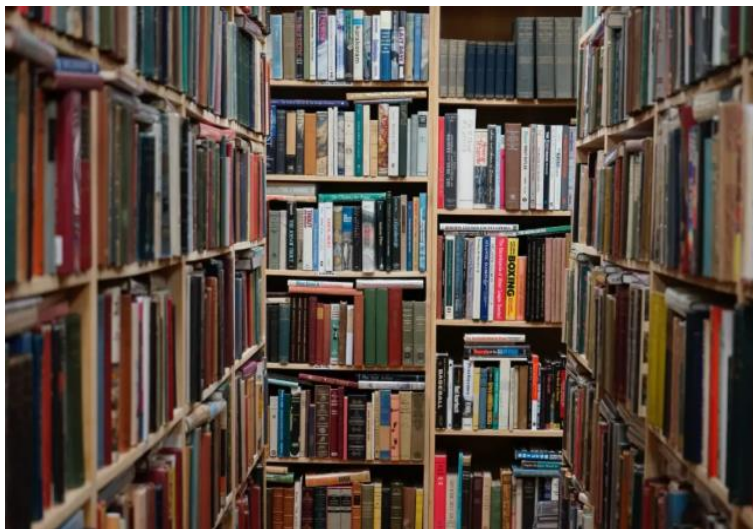
我们刚才讲的是品质生活每个人都要读，不管做律师、工程师，不管做什么事情这些东西都要熟悉，我开的书目其实很小，到现在为止还是很小，这个读一读，作为一个有品质的中国文化人非常值得注意的。

如果我时间多一点，这个不够呢？我稍稍大一点，在所有的“子”里面有两个子，大家可以稍稍看一看，一个是写兵法的孙子，一个是墨子，唐宋八大家多了一点，希望大家看一看韩愈和柳宗元，唐代的两个散文家，这两个散文家挺好的，我比较喜欢柳宗元，韩愈讲的道理有点空，柳宗元写得更有一点人生的魅力，再有一点时间，我想搞清楚一些中国哲学，看看朱熹和王阳明。

在阅读中寻找一个更出色的自己

我讲了那么多必读的书之后，一定要强调一点，在阅读过程当中要找到自己。找到自己什么意思呢？一个欧洲的心理学家讲，人有好多特殊的心理结构，你的心理结构和你的家人心理结构是完全两回事，心理结构也是不能遗传的，很奇怪。

举一个例子，同样是法国小说，有的人特别喜欢雨果，有的人特别喜欢巴尔扎克，完全不一样，可能你家人最亲密的朋友，正好和你喜欢不一样，就表示你们两个人感情很深，但是



心理结构不一样，阅读的心理结构不一样，一点不影响你的友情，不一样才好，所以你在找书的时候，其实在寻找你的心理结构。

为什么会喜欢这本书，不喜欢那本书呢？为什么他和我喜欢不一样，理由是你们的心理结构不一样。你们在寻找同构关系，你在茫茫大海当中要寻找你的一个风帆，你在茫茫人海当中寻找那个高贵的自己。

我大学的时候特别喜欢雨果，雨果每一本书我都读过，这样的话对我提高很大，我为什么会喜欢他？因为我的心理结构和雨果是靠近的，他已经死了那么多年，他很伟大，我就顺着这个心理结构的绳索慢慢往上爬，慢慢靠近他，这样的话我就被提升了。

我不能去抓着一个不属于自己的往上爬，有的书了解一下就可以了，

要让自己生命往上爬是不可能的，因为这个绳索不属于我。希望大家记住：找书其实是找自己，找一个比今天的你更出色的自己。

我再举几个小例子，有一次到新疆去，有一个和我同岁的写散文的人叫周涛，他在机场等我，我其实一开始不认识他，他在机场等我的时候就说，秋雨，我有一个感觉，你喜欢雨果。我马上说，《九三年》。我们两个就抱在一起，从此成为最好的朋友。

完全素昧平生的人，他从我文章当中知道我喜欢雨果，而且我可以断定他也喜欢《九三年》，抱在一起就成为很好的朋友。几句话，只不过是一个法国的死了很久的老作家而已，就这么一讲，我和周涛的生命结构，心理结构有靠近，在那里就找到了自己的一部分。



那个最好的书，大家都说非常好的书，你看不下去不是因为你不行，是强扭的瓜不甜，这个就像谈恋爱一样，两个人都好，但是没法过在一起。如果不喜欢这个大作家，硬看，不仅对不起自己，也对不起这个大作家。你让一双陌生的眼睛在扫描着他花了心思写的文字，是不是有点对不起他。

所以在这种情况下，除了我刚才讲的所必须的，在一年里面可以读完的东西之外，其他书绝大多数都要根据你自己的心理结构来选择。你如果觉得完全不太看的下去的书，不要紧，放下不看，说不定过了一阵，你喜欢也有可能，说不定过了一阵不喜欢也有可能。

我后来感觉随着我的成长，不太喜欢雨果了，不太喜欢的原因不知道，他曾经让我喜欢过我很感谢他，但是随着我对中国文化的深入，随着我自己年龄增长，我就不喜欢他的异论，不喜欢他过于夸张的描述，我是摆脱他，更好找到了自己，我更喜欢其他的作家，这里面很难推荐。

（文章选自《阅读三十人论坛》）

感悟于心，下笔成文。如此，文字便是心路的历程。春花秋月，夏风冬雪。四时交替，岁月更迭之中，我们带着无限的情丝走过晨昏日暮。很多时候，总是一些事物撼动着你的心灵，又在不经意间被一些话语触碰心底，泛起一丝丝的涟漪。

心灵是一棵会开花的树

文 | 赵丽宏



如果有人问，人的心灵是一棵会开花的树，你是不是会觉得很奇怪？其实，心灵真的是一棵树。从你来到这个世界，从你走进茫茫人海，从你孩提时睁开你的眼睛探寻这个世界的那一刻开始，这棵树就已经悄悄地生根、发芽，悄悄地长出绿叶，伸展开枝丫，在你心里伸展出一片只属于你的绿荫。

也许你不知道，其实不知不觉中，你已经无数次看见这样的花在自己身边开放。

当你在万籁寂静的夜间赏月时，突然听到一曲为你响起的美妙音乐；当你在冰天雪地的世界跋涉时，遇到一间为你开着门的小屋，屋里正燃烧着熊熊的炉火；当你在十字路口徘徊时，有人微笑着走过来给你



善意的指引；当你的身体因寒冷和孤寂而颤抖时，一双温暖的手轻轻地向你伸来；当你发现，有一双美丽的眼睛用清澈的目光默默凝视着你时……

我无法一一列举各种各样的“当你”——当你欢乐，当你迷茫，当你为世界的壮阔和绮丽发出惊奇的赞叹，当你被人间的真情和温馨深深地感动……

当你的灵魂和感情受到震撼、受到感动，不管这样的震撼和感动是如电闪雷鸣般强烈，还是像微风一样轻轻从你心头掠过。

每逢这样的时刻，便是你观赏到心灵之花向你怒放的时刻。每当这样的时刻，你的心灵之树也在悄悄发芽、长叶，在向辽阔的空间伸展自由的枝干。

没有一个画家能用画笔描绘出这样的景象，没有一个诗人能用诗句表达出这样的过程。这是一个无声无形的过程，但是它所引起的变化，却悠悠长长、绵延不绝，改变着生命的历史，丰富着人生的色彩。

你相信吗？你的心灵一定会开一次花，一定。也许是灿烂的一大片，也许只是孤零零的一朵，也许是举世无双的奇葩，也许只是一朵毫不起眼的小花。



你的心灵之花也许开得很长，常开不败；也许只是昙花一现，稍纵即逝。

谁也无法预测到心灵之花开放的时辰，更无法向你描述它们怒放时的奇妙景象。但我可以告诉你，这样的花每时每刻都在人间开放。有人在向世界奉献爱心的时刻，就是花开的时刻。

愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。

（文章选自《阅读三十人论坛》）

故乡在远方

文 | 曹文轩



对于绝大部分中国人来讲，故乡在情感指涉上其实是约等于乡土的。乡土并非仅指一方水土，更重要的是这方水土所养育出的精神和情怀。乡土乡情，童年童趣，写人纪事，抚今忆昔，乡土甚至可以看作是整个中国现代文学贯穿始终的基调。董华的《大地知道你的童年》，正是一本充满故乡味道的散文集。全书九

个单元，一百五十篇短章，花鸟虫鱼，世情百态，写尽了北方童年的生动与丰富，让我这个旅居北方多年的南方人也增长了不少的见闻。

汪曾祺每当写到故乡时总会说“我们那个地方”，他像孩子熟悉母亲一般熟悉那个地方的每一寸土地，每一种风景，如数家珍，侃侃而谈。但是风土人情，写得有趣不足为奇，写得有情绝非易事。天南海北，风情各异，找出一两处此处



独有而别处难寻的景致和特色来渲染一番并不高明，高明的是写出这方水土的人情。正如沈从文笔下的湘西让人记住的远远不是沱江两岸高高的吊脚楼，不是硕果累累的桃园，不是漂泊不定的渡船，而是那青山绿水的风景中，生活着的人，他们的良善，他们的狡黠，他们卑微而又坚韧勉力活着的状态。《大地知道你的童年》写顽劣的孩童，斗草捉虫，爬树下河，偷瓜摸蛋，打泥仗捉迷藏，正月十五散花灯，追忆童年的背后，却让人感受到“那个地方”生活着的人对泥土的热爱，对自然的敬畏，对万物的悲悯。还有一种挥之不去的逝者如斯夫的忧伤，因为年华老去，记忆中的故乡终究还是成了一代人回不去的遗憾。

我料想董华在写作这本书时一定是愉悦和享受的，正如我在阅读时感受到的愉悦和享受一般，因为读着读着，就会让人忘却钢筋水泥般的城市，逃离熙熙攘攘的人群，回到远方的故乡。那个空旷的天空下，一片同样空旷的田野上。一个瘦弱的男孩，漫无目的地走着，穿过几块摇曳的稻田，穿过水边茂密的林子，路过柳条垂落的池塘，踏上一座细窄摇晃的小木桥，爬上高高的河堤，坐在大河旁，看着立满鱼鹰的小船如何在声韵水影中缔造五光十色的捕鱼盛宴，看着热闹的水面重新归于平静。白帆远去，夕阳如血，映照着散落的村庄，稀疏矮小的草房子，

纵横交错的水流，阡陌相连的小道，袅娜缠绕的炊烟。生活虽然贫瘠，但是童年的乐趣却很丰盛。每日在大千世界中领略自然光影声色的变幻，日升日落，月圆月缺，四季流转。

所以，我时常感恩文学，正是因为文学，我才得以时时观照那个记忆中早已远去的故乡，那是我取之不尽的创作宝库，即使我不再写童年的乡村故事，那样的情怀却能奇迹般地使得故事具有再生长的可能，鲜活得几乎触手可及。童年虽然是不可复制的，但是故乡所给予的情怀和精神却永无止境，早已成为我们创作时的血液和命脉，时时生长，历久弥新。

现代城市的发展带来的是去乡村化，城市无边无尽的扩张，乡村不断被蚕食，同时萎缩和流失的还有乡土的情怀。我有时不免感慨现在孩子的辛苦，生活上虽然衣食无忧，却要

在繁重的学业间隙穿梭各大辅导培训班，仅有的闲暇时光也早已被手机电视电脑等占据，即使于乡村留守的孩子们而言，恐怕也早已失去到大自然中找寻乐趣的



兴致抑或也没有那样未开发的自然等着他们去开拓。正如董华在书中所言，“对于泥土和泥土里生长的东西，他们还有很多不懂；因为失去了懂得的机会”，童年生活贫乏得近乎可怜，对自然的认识几乎全是从书本上得来，更遑论乡土情怀。这样的童年幸福感大约是要大打折扣的。

《大地知道你的童年》让我感动的还有对于乡土情怀的传承，乡土社会凝结的基础除了土地，就是情感，而这种情感除了血脉亲情联系之外，就是乡情、邻里之情，进而生成对于天地、自然、人世的态度和相应的礼节。书中那个可爱机灵的叫董为的小男孩给我留下了深刻的印象，他在爷爷的教导下，离开都市，回归乡村，感受自然，拥抱自然，在和睦淳朴的乡间活泼自在地生长着。在当下的教育环境下，与他同龄的孩子相比，董为的童年幸福丰盛得近乎奢侈，这一切都是他爷爷用心良苦的馈赠，而我相信这份生命中珍贵的馈赠一定会在那个叫董为

的小伙儿以后的人生中大放异彩。

故乡是一个人成长的精神底色。我始终觉得一个心中有故乡的人，他的内心一定是宽厚而温暖的，而他呈现出的文字也是浸润了他故乡的水汽和色彩。因为他漂泊游荡的灵魂终有归属。

（文章选自《阅读三十人论坛》）

有书香，才有“故乡”

文 | 朱永新



故乡是一个人的根。它不仅是一个地理上的概念，也是一种精神上的依恋。如果说语言是存在的家园，那么书香就是精神的故乡。只有书香浓郁之处，精神的家园才会美好，故乡才是真正的故乡，才能真正给予人们以慰藉和鼓舞。

2015年全国两会上，“倡导全民阅读，建设学习型社会”被写入了《政府工作报告》，全民阅读也正在成为一种无处不在的氛围和生活方式。作为国家新闻出版广电总局（现为国家广播电视总局）聘请的全民阅读活动形象代言人，我自然非常开心。那么，究竟书香社会拥有怎样的模样？我们应该如何建设书香社会呢？



我心目中的书香社会，是一个全民阅读的社会，是一个由书香家庭、书香社

区、书香学校、书香机关、书香企业、书香乡村组成的社会，是一个领导干部带头读书荐书，亲子共读、师生共读的社会。书香社会有两个最重要的基础：书香家庭和书香校园。因为一旦在家庭和学校里养成了良好的阅读兴趣、阅读习惯和阅读方法，就可能成为终身的阅读者。

我心目中的书香社会，是一个为全体公民提供良好阅读条件的社会。从出版上，以各项措施激励优秀图书出版；从销售上，以得力政策确保图书顺畅流通；从服务上，在社区、学校、城市、乡村建设合格的图书馆，优质的公共图书馆服务体系基本形成。有官方民间等不同机构和独立书评人发现、推荐好书，有阅读专家研究、推广阅读方法，有国家领导人和社会知名人士身体力行倡导读书、乐于荐书，有各行各业以读书为荣。

阅读需要慢工出细活，推动也需要旷日持久的努力。从实践来看，政府推动书香社会建设，最容易遭遇三个方面的问题。一是思想认识不到位，尤其是各地领导没有真正认识到阅读的价值与意义。二是资金支持不到位。书香社会的建设需要有一定的硬件条件，如社区图书馆建设、书店建设等，而且这些投入普遍不是一次性的，需要长期坚持才能见效。三是行动落实不到位。政府推动阅读，下级部门单位为了应付检查却容易搞形式主义、形象工程，不能真正落到实处。

针对这三个问题，扩大政府推动全民阅读工作的切实成效，需要认真加以研究。

从经验来看，政府积极倡导推动，社会广泛参与，是任何一项事业成功的前提条件。全民阅读同样需要自上而下的引导和推进，也需要自下而上的行动与努力。要想让阅读推动工作落到实处，必须



政府和民间共同参与、携手共进。从总体上看，政府搭台、民间唱戏是必要路径。政府应该为建设书香社会提供资金支持、舆论支持和行政支持，同时需要尽可能发挥民间的积极性，吸引更多的民间资本、民间智慧从事阅读研究、阅读推广，

从而一呼百应，在社会各个层面把阅读推动工作广泛坚持下去。另外，还要充分发挥学校和图书馆的作用，以及媒体的作用，让阅读理念深入人心。

建设书香社会绝非一朝一夕之功，需要全社会共同积极参与和努力，真正意识到精神的力量才是一切竞争力的基础，真正认识到阅读对于个人、社会、民族的价值，真正地把全民阅读作为一件大事来做。如此，我们的中华优秀传统文化才可能真正在日常生活中得以绵延，我们的精神家园才会随着物质的丰富而同时得到丰盈，我们才会在书香中从此拥有“此心安处是吾乡”的幸福。

（文章选自《阅读三十人论坛》）

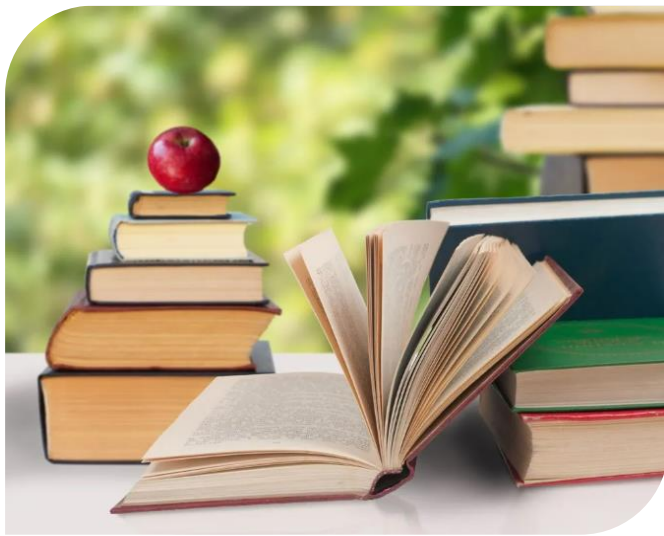
书读久了，你总会信仰什么

文 | 白岩松



当我们翻开一本书，要在翻开的这本书里寻找到什么呢？这个话题似乎要从我们刚刚出生来到这个世界上开始说起。当人生的这本书刚刚翻开，在未来漫长的岁月里，在这本书里，我们又要寻找到什么呢？也许两者的答案有很多是相似的。首先翻开一本书，我们希望知道自己是谁，我的家乡在哪里，而世界又在哪儿。

如果我不打开书，我会以为世界就像我生活的这座城市一样，有草原，有森林，有很多和善的人们。如果没有书，你不会知道世界是个什么概念，即便后来当你的年岁足够大了，当你来到一个又一个陌生的国度里，你



竟然发现一切似乎没那么陌生，因为早在白纸黑字上，早在字里行间，早在曾经翻开的一本又一本书当中，你曾经如此亲密地靠近过它，世界变得不再那么遥远，

也不再那么陌生了。

说起来真的有意思，总有很多人问我，对我影响最大的一本书是什么？我的答案永远是一样的，当然是《新华字典》了。如果要是没有《新华字典》，没有我从最简单的一个又一个汉字开始认识起，一直到后来，我怎么会有勇气、有能力翻开一本又一本或厚或薄的书呢？如果我不能翻开那些书，我的很多困惑、我的很多未知怎么能在我的面前陆续打开呢？成长是什么？成长不仅是年岁慢慢增长，更重要的是内心所累积的一个又一个问号慢慢地得到答案。

总有人问我读书有什么好处。我说用几个“解”来回答你吧，它可以解惑，它可以解气，有的时候你有很多这种郁闷和生气，打开书看到有与你同样生活在这个世界上的人，或者古人甚至都提前把那种呐喊替你发泄出来，你就觉得挺解气的。

另外，还解决你的很多挣扎和困惑。翻开一本又一本书的时候，你看到答案，拥有了一种解决的方

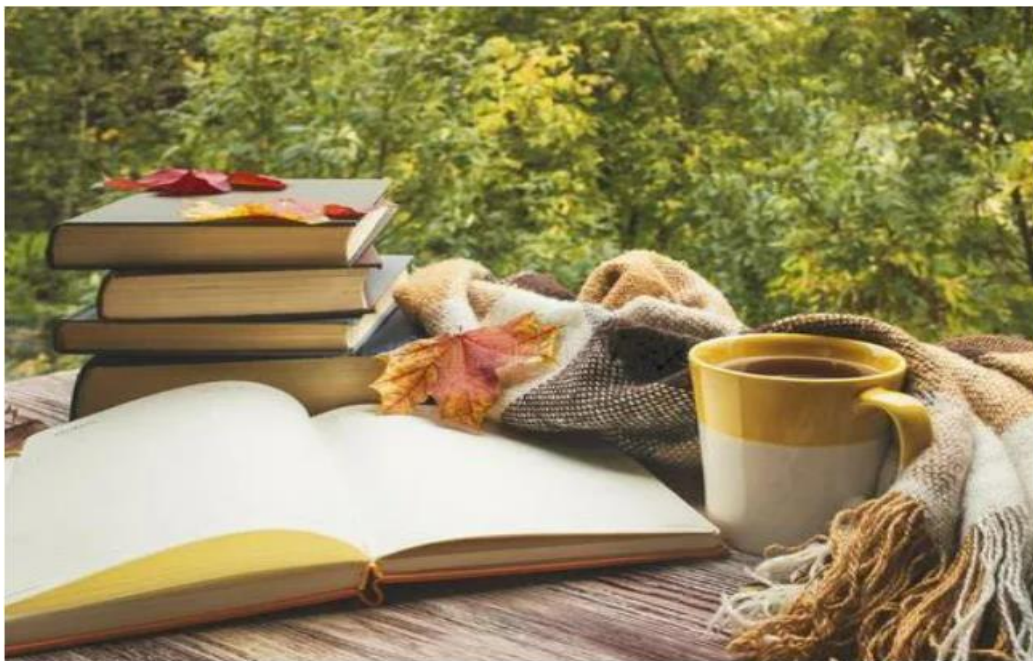


案，道路变得更加清晰了。当然千万别忘了，看书还有另外的功能，那就是有的时候还解闷。

在我们寻找的无数答案当中，最后一种答案可能非常的重要。它帮助我们寻找到平静和幸福，我们可能都记着这样的一句话，“华北之大，已经安放不下一张平静的书桌了”。那是一个屈辱的时代。但是现代在物质大潮快速奔涌而来的时候，这句话可以稍微地变一变了，变成什么呢？

“中国之大，找到一颗平静的心简直太难了。”但是不平静又怎么可能幸福呢？我曾经有过这样的经历，周围是乱的，自己的心里也是乱的，当你打开书想在书里找到平静的时候，最初几页是很难的。但是当最初的几页慢慢读进去了，你就觉得好书真像是一堵又一堵的墙，开始慢慢地升腾起来，把外面的车水马龙

还有那些喧嚣的声音都阻拦在了外面。这个时候，你觉得那颗躁动的心慢慢地安静下来，这个世界你似乎又可以在白纸黑字里闻得到花香，听得到鸟的声音，大自然仿佛又回到了你的身边。更重要的是没有平静怎么可能幸福呢？



那么，幸福与读书、与平静有什么关系吗？很有关系，幸福是由三个关键词构成的，那就是物质、情感和精神。只有物质基础、情感依靠、精神支柱这三种因素的分数都不错，加起来你的幸福指数才高。而读书与这三者紧密相关，“读书无用论”的论调早已经慢慢消散了，那个时代也结束了。

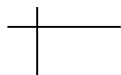
读书读久了你总会信一些什么，信一些什么就有了敬，有了畏，因为信仰我认为最重要的是“敬畏”二字。有了敬，有了畏，知道什么是最好的我要去做，知道什么是不好的我不能逾越它，就如同社会这条奔腾的大河两边有了安全的河床，敬和畏这两个河床在，不管这条河流如何奔涌，总是安全的。我们现在正处在慢慢建两边河床的过程中。

因此，如果更多的中国人能够多读书，能够让自己的心平静下来，能在这里慢慢找到幸福感并且找到自己的话，中国就会变得更好。也许读书不能解决所有的问题，但是读书可以改变很多，可以让我们一个又一个人变得更好。

当我们一个又一个人变得更好的时候，你什么样，中国就什么样。

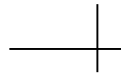
（文章选自《阅读三十人论坛》）

[一阅一视界]大地之上



翻开一页

是不一样的视界



大地之上

被乘客挤得胀鼓鼓的晨间特快减速爬行，突然又猛地一蹿，仿佛想再次全速前进。列车的假动作把车上的乘客晃了个趔趄。挂在车门外面的人群也随之一抖，态势岌岌可危，像被吹到极限的肥皂泡。

车厢内部，马内克·科拉抓着头顶的扶手栏杆，在人群的推挤中仍然岿然不动。不知什么人的胳膊肘撞落了他手中的几本课本。近旁的座位上，一个干瘦的小伙子被甩进对面乘客的怀里。马内克的课本砸在了他们身上。

“哎哟！”课本的第一卷砸在小伙子背上，他叫唤了一声。

小伙子和大伯脱开身，哈哈大笑。左脸破了相的伊什瓦·达尔吉把倒在自己膝头的侄子扶回座位上。“没事儿吧，小翁？”

“只是背上砸了个坑，其他一切正常。”翁普拉卡什说着，捡起了那两本包着棕色书皮的课本。他细瘦的双手掂着两本书四下张望，寻找掉了书的人。



马内克示意书是自己的。想到他厚重的教科书砸在小伙子那根脆弱的脊梁骨上，他不由得打了个寒战。他回想起自己多年前用石头砸死的那只麻雀，动手之后，他一阵恶心。

他忙不迭地道歉：“真对不住，书滑掉了，结果就——”

“别担心，”伊什瓦说，“不怪你。”接着他又对侄子说，“幸好不是反过来，是不是？要是换作我摔倒在你腿上，我这身板准要把你的骨头压碎了。”伯侄俩哈哈大笑，马内克也跟着赔笑，好像觉得光道歉还不够。

伊什瓦·达尔吉的身材算不上壮实，他之所以调侃自己的身材，完全是由于翁普拉卡什精瘦的四肢与他形成了强烈的对比。伯侄二人你一言我一语，一路上互相逗趣。吃晚饭时，伊什瓦必得盛出格外大的一份放在侄子的搪瓷盘上；在路边摊吃饭时，他则会趁翁普拉卡什去取水或解手的工夫，敏捷地从自己的饭食里盛出一部分，放在侄子盛饭的那片叶子上。

若是翁普拉卡什不肯，伊什瓦就会说：“等我们回到村里，大家不知道会怎么想呢！说我在城里把侄子饿得半死，自己吃独食？吃，快吃！我要想保住名声，只能靠给你催肥了！”

“别担心，”翁普拉卡什调笑道，“你的名声只要有体重的一半就足够用啦。”

尽管大伯费尽心思，还是事与愿违，翁普拉卡什的身材仍像根柴火棍。伯侄俩手头也一如既往地拮据，难得温饱，衣锦还乡更是遥不可及的梦想。

翁普拉卡什向窗外张望，想看看停车的是什么地方。铁路的栅栏背后立着几座简陋的小屋，污水在水沟里无拘无束地流淌。孩子们拿着木棍和石块嬉戏打闹。一只狗崽兴奋地在旁边蹿来跳去，也想加入这场游戏。不远处，打着赤膊的男人在给奶牛挤奶。说他们在任何地方都有可能。

燃烧的粪堆发出刺鼻的气味，向火车飘来。前方不远处的铁路道口旁聚了一群人。几个人跳下车，沿着铁轨向前走去。

“但愿我们能按时到达，”翁普拉卡什说，“要是被人抢在前头，那我们肯定完蛋了。”

马内克·科拉问他们是不是还有很远的行程，伊什瓦报了个站名。“哦，我也要去那里呢。”马内克拨弄着唇上稀疏的髭须说。

伊什瓦抬起头，望向伸向天花板的丛林般的手腕，盼望着瞥见一只表盘。“劳驾，几点了？”他朝身后的一个人打听。那人神气地一抖袖口，露出手表来：差一刻钟九点。

（节选）

本书导读

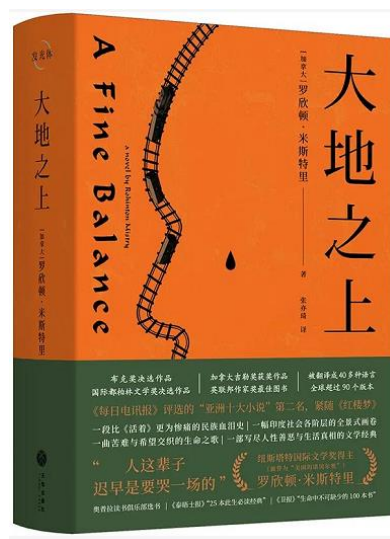
一段比《活着》更为惨痛的民族血泪史，一幅印度社会各阶层的全景式画卷；

一曲苦难与希望交织的生命之歌，一部写尽人性善恶与生活真相的文学经典。

(加)罗欣顿·米斯特里 著；张亦琦 译

天地出版社

2021年6月



《大地之上》是罗欣顿·米斯特里备受好评的长篇小说，以四位主人公的命运为主线，展现了印度数十年的风云变幻，描绘了一段特殊历史背景下小人物的苦乐悲欢和他们坚韧的生命力。作品出版后获得极高评价，入围了布克奖短名单、国际都柏林文学奖短名单，并斩获加拿大吉勒奖、英联邦作家奖最佳图书奖等文学奖项。自1995年面世以来，全球已经有90多个版本，成为不断再版的经典之作。2006年，塔马沙戏剧公司将《大地之上》改编成舞台剧，在伦敦汉普斯特德剧院上演，荣获各界好评。



罗欣顿·米斯特里 (Rohinton Mistry)，加拿大籍印度裔作家。1952年出生于印度孟买，1974年毕业于圣泽维尔大学数学与经济学专业。1975年移居加拿大，后毕业于多伦多大学乌兹沃斯学院英语与哲学专业。主要作品有长篇小说《长路漫漫》(Such A Long Journey)、《大地之上》(A Fine Balance)、《家事》(Family Matters)，短篇小说集《费罗莎·巴格故事集》(Tales From Firozsha Baag)等。

其作品包揽过吉勒奖、总督奖等加拿大重要文学奖项，并三次入围布克奖短名单。2012年荣膺有“美国的诺贝尔奖”之称的纽斯塔特国际文学奖。2015年因其在文学上的突出贡献，被加拿大政府授予荣誉勋章。

(内容选自深圳大学城图书馆微信公众号)

[一阅一视界] 这里是中国



翻开一页
是不一样的视界

这里是中国

我有一个梦想，我希望：

有一天，要将中国的雪山看遍。

有一天，要将中国的江河看遍。

有一天，要将中国的城市看遍。

……

不仅仅是看遍，我更希望能认知它们，同时能将这种认知转化为文字，让更多人喜爱它们。当我将这个梦想与别人分享时，许多人告诉我，这是一项不可能完成的任务，因为中国太大了。

是的，中国很大。但是，再庞大、再复杂的事物不也是由无数个细小的单元组成的吗？大中国不也可以划分为不同的单元吗？

地理就是一个很好的角度。

从陆地地貌类型上讲，它可以划分为 33% 的山地、26% 的高原、19% 的盆地、10% 的丘陵和 12% 的平原。

从行政区划上讲，它可以划分为 34 个省级行政区、334 个地级行政区、2851 个县级行政区、39888 个乡镇级行政区。

从土地利用类型上讲，它可以划分为 38 亿亩林地、33 亿亩草地、20 亿亩耕地、4.7 亿亩城镇村及工矿用地、0.55 亿亩交通运输用地等。其中，0.55 亿亩交通运输用地又可以划分为 13 万千米的铁路、484 万千米的公路、100 万座桥梁……

我的脚步未必能触及中国的每一寸土地，但可以划分的地理单元，让我找到了另一种阅尽中国的方方面面的希望。我只需要像蚂蚁搬家一样，

一个地理单元接一个地理单元地进行分析解构，一篇文章接着一篇文章地创作。当然，即便如此，这也不是我一个人有限的一生能完成的事。于是，就有了一群极致世界的探索者来共同完成这个梦想。

从此，梦想变成了理想。

在理想的驱动下，我们不再追求一时应景的“快文”，而是创作有体系、有沉淀、有价值的好作品，即便历经岁月，仍然不失光彩。我们夜以继日地探索，日以继夜地创作，将我们对中国的认知传递给更多的人群，也传递探索的力量。

最终，这些努力将汇集成为一本关于中国地理的百科全书。这真是一件无比幸福的事！现在，历时三年，我们终于可以将这本百科全书的初步成果呈现给大家——《这里是中国》。它集结了星球研究所目前中国主题文章的精华。

从章节排列上，我们采取了“中国地势三级阶梯”的划分方式。不仅因为这是中国地势的大格局，更因为，今天中国的地理环境从第一级阶梯到第三级阶梯，整体呈现出一种从荒原到人间的变化。我们也希望借此能带领读者体会中国人与中国这片土地的相互作用。

在视觉上，为了追求最佳的阅读体验，我们的地图师和设计师为此付出了超过了 1000 小时，为每一篇文章重新制作地图。摄影作品从初选，到优化，再到定稿，也是反复打磨。在这个过程中，摄影师们不厌其烦地配合我们挑选作品，甚至专程重新拍摄图片，最终才得以将 191 位摄影师的 365 幅作品奉献给各位读者。

但是也不得不说，作为我们“阅尽中国”的第一步，这本书还只是个开始，它无法涵盖中国所有山川、地区。它更像一个浩瀚工程的概述，一份对未来要展开的工作的期许。作为我们出版的第一本书，它也一定会有不少缺陷，在此我们只能诚恳接受读者的批评指正。在后续的版本中，我们会不断优化改进。

最后，希望有一天，我们能阅尽中国的方方面面，实现不可能实现的理想。这里的我们，也包括你。

（节选）

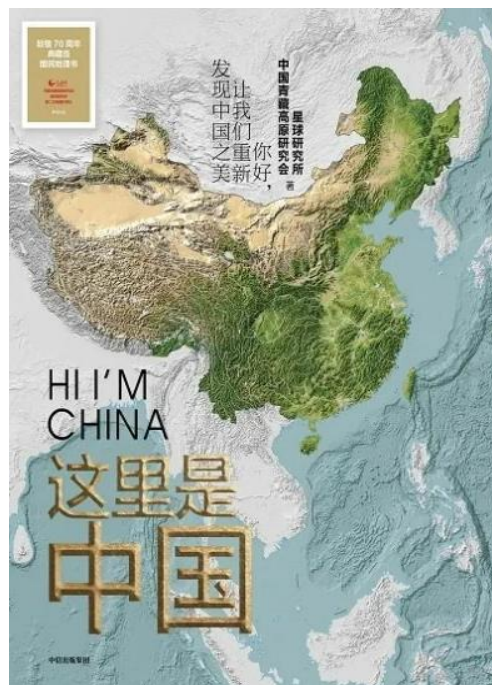
|| 本书导读 ||

《这里是中国》由星球研究所近 3 年积累而成，是国内第一部全视野中国地理科普著作。

- 1 本书 = 3 年日夜对内容的精心打磨
- 1 本书 = 365 处极美风光的瞬间捕捉
- 1 本书 = 519 页充满温情的中国故事
- 1 本书 = 1000 小时绘制 53 幅专业地图
- 1 本书 = 累计 2500 万次阅读的严苛考验
- 1 本书 = 191 位优秀摄影师的经典作品
- 1 本书 = 10 位中科院科学家审阅认可

中国这片广袤的土地，到处是景致，处处有故事。这本书以广阔的地理视角和宏大的时

间尺度，解读中国故事；以唯美的照片、专业的地图、深情的文字，描绘祖国山河，让我们在享受视觉盛宴的同时，了解中国的过去、现在，以及充满希望的未来。



星球研究所·中国青藏高原研究会著

中信出版集团股份有限公司·

2019 年 9 月



星球研究所成立于 2016 年，是一家专业的地理科普传播机构，专注于探索世界，解构世界万物，用地理的视角来认知世界和人类自己，现已产出多篇现象级爆文。2018 年，星球研究所被人民日报社和中国科学技术协会评为“中国十大科普自媒体”。

中国青藏高原研究会（CSTP）是中国科学技术协会的下属机构，成立于 1990 年 3 月，由全国从事青藏高原科学研究的科技人员和其他工作者组成，是我国发展青藏高原科学研究事业的重要力量。中国青藏高原研究会成立以来，积极开展青藏科考的科研交流、搭建科研平台和科普宣传，为青藏高原地区的科学技术发展和经济社会进步做出了巨大贡献。

（内容选自深圳大学城图书馆微信公众号）

[一阅一视界]为什么



翻开一页
是不一样的视界

为什么

1950年，阿兰·图灵提出了这样一个问题：如果计算机能像人类一样思考，这意味着什么？他提出了一个实用的测试，并称之为“模仿测试”，但没过多久，所有人工智能领域的研究者便都称其为“图灵测试”。这个测试可以简单理解为，一个普通人出于实用目的用打字机与一台计算机交流，如果他无法判断谈话对象是人还是计算机，那么这台计算机就可以被视作一台思维机器。图灵坚信这个测试是可行的。他写道：“我相信，在大约50年的时间里，高水准地完成模仿游戏的程序就会出现，普通询问者在5分钟的提问时间结束后正确识别对象是否为人的概率会低于70%。”

不过，图灵的预测略有偏差。每年的勒布纳人工智能大赛都致力于评选出世界上仿人能力最强的“聊天机器人”，一枚金牌和10万美元将被授予成功骗过全部4名裁判，让他们将交流对象误判为人的程序。但截至2015年，大赛已举办了25届，仍然没有一个程序能骗过所有裁判，甚至骗过哪怕一半的裁判。

图灵不只提出了“模仿游戏”，还提出了让程序通过测试的策略。他问道：“与其试图编写一个模拟成人思维的程序，何不尝试编写一个模拟儿童思维的程序？”如果能做到这一点，那么你就可以像教小孩子一样教它了。这样一来，很快，大约20年后（考虑到计算机的发展速度，这个时间还可以更短），你就会拥有人工智能。“儿童的大脑与我们从文具店购买的空白笔记本相差无几，”他写道，“预先设定的机制极少，有着

大量的空白。”在这一点上，图灵错了：儿童的大脑有着丰富的预设机制和预存模板。

不过，我认为图灵还是说中了一部分事实。在创造出具备孩童智能水平的机器人之前，我们可能的确无法成功创造出类人智能，而创造出前者的关键要素就是掌握因果关系。

那么，机器如何才能获得关于因果关系的知识呢？目前，这仍然是一项重大挑战，其中无疑会涉及复杂的输入组合。这些输入来自主动实验、被动观察和（最关键的）程序员输入，这与儿童所接收的信息输入非常相似，他们的输入分别来自进化、父母和他们的同龄人（对应于程序员这个角色）。

不过，我们可以回答一个略微容易一些的问题：机器（和人）如何表示因果知识，才能让自己迅速获得必要的信息，正确回答问题，并如同一个三岁的儿童一样对此驾轻就熟呢？事实上，这正是本书所要回答的主要问题。

我称之为“迷你图灵测试”，其主要思路是选择一个简单的故事，用某种方式将其编码并输入机器，测试机器能否正确回答人类能够回答的与之相关的因果问题。之所以称其为“迷你”，原因有二。首先，该测试仅限于考察机器的因果推理能力，而不涉及人类认知能力的其他方面，如视觉和自然语言。其次，我们允许参赛者以任何他们认为便捷的表示方法对故事进行编码，这就免除了机器必须依据其自身经验构造故事的任务。让智能机器通过这个迷你测试是我毕生的事业——在过去的25年里是自觉而为，在那之前则是无意而为。

显然，在让机器进行迷你图灵测试的准备阶段，表示问题必须优先于获取问题。如果缺少表示方法，我们就不知道如何存储信息以供将来使用。即使可以让机器人随意操控环境，它们也无法记住以这种方式学到的信息，除非我们给机器人配备一个模板来编码这些操作的结果。人工智能对认知研究的一个主要贡献就是确立“表示第一，获取第二”的范式。通常，在寻求一个好的表示方法的过程中，关于如何获取知识的洞见就会自然产生，无论这种洞见是来自数据，还是来自程序员。

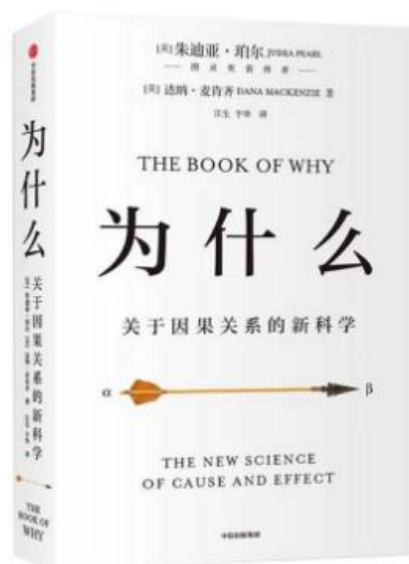
当我介绍迷你图灵测试时，人们常说这种测试可以很容易靠作弊来通过。例如，列出一个包含所有可能问题的列表，在机器人的内存中预先存储正确的答案，之后让机器人在被提问时从内存中提取答案即可。如果现在你的面前有两台机器，一台是简单存储了问题答案列表的机器，而另一台是能够依据人类的思考方式回答问题的机器，即能够通过理解问题并利用头脑中的因果模式生成答案的机器，那么我们是没有办法将二者区分开的（所以围绕该问题有很多争论）。如果作弊是如此容易，那么迷你图灵测试究竟能证明什么呢？

（节选）

|| 本书导读 ||

在本书中，人工智能领域的权威专家朱迪亚·珀尔及其同事领导的因果关系革命突破多年的迷雾，厘清了知识的本质，确立了因果关系研究在科学探索中的核心地位。

（美）朱迪亚·珀尔·达纳·麦肯齐 著；
2019年7月



朱迪亚·珀尔(Judea Pearl)，现加州大学洛杉矶分校计算机科学教授，“贝叶斯网络”之父，2011年因创立因果推理演算法获得图灵奖，同时也是美国国家科学院院士，IEEE智能系统名人堂第一批10位入选者之一。

目前已出版3本关于因果关系科学的经典著作，分别为《启发法》(1984)、《智能系统中的概率推理》(1988)和《因果论：模型、论证、推理》(2009)。他还获得过多项顶级科学荣誉，包括认知科学领域的鲁梅哈特奖、物理学及技术领域的富兰克林奖章以及科学哲学领域的拉卡托斯奖。

达纳·麦肯齐(Dana Mackenzie)，普林斯顿大学数学博士，自由科学记者，知名科普作家，著有《无言的宇宙》等作品，其学术论文多次收录于《科学》《新科学家》《科学美国》《探索》等重量级期刊。

（内容选自深圳大学城图书馆微信公众号）

[一阅一视界]人体简史



翻开一页
是不一样的视界

人体简史

很久以前，还在美国念初中的时候，我记得生物老师教过，构成人体的所有化学物质，花上差不多 5 美元，就可以在五金店买到。我不记得实际的数目了，可能是 2.97 美元，也可能是 13.5 美元，反正即使是放在 20 世纪 60 年代，那也是笔小钱。我还记得当时自己大吃一惊：居然只要花这几个钱，就能造出一个像我这样满脸疙瘩的懒家伙？

这件事让人深感丢脸，以至于这么多年我一直难以忘怀。问题是：这是真的吗？我们真的只值这么点钱吗？

许多权威人士（你或许可以把这里的“权威人士”解读为“星期五都没人可约会的科学系本科生”）尝试过许多次（主要是为了好玩），计算构建一个人要花上多少材料费。近年来最值得尊敬、最全面的一个尝试，或许来自皇家化学学会。它在 2013 年的剑桥科学节上，计算了构建演员本尼迪克特·康伯巴奇必需的所有元素要花多少钱。（那一年，康伯巴奇是科学节的客座导演，用起来正趁手，而且他也算是个有着典型体格的人类。）

总的来说，根据皇家化学学会的计算，构建一个人需要 59 种元素。其中 6 种——碳、氧、氢、氮、钙和磷——占了我们身体的 99.1%，其余的大部分元素都有点出人意料。没有体内的钼，或者钒、锰、锡和铜，谁会想到我们不完整呢？必须说的是，我们人类对部分元素的需求量其实非常少，只能以百万分之几，甚至十亿分之几来度量。例如，身体中每出现 999,999,999 又 $\frac{1}{2}$ 个其他所有原子，其中就只有 20 个钴原子和 30 个铬原子。

人体里最多的成分是氧，占可用空间的 61%。所以说，几乎 2/3 的我们是由这种无味气体组成的，这似乎有点违反我们的常识。我们之所以不像气球那么轻盈有弹性，原因是氧大多跟氢相结合（氢占了你的另外 10%），构成了水——而水，重得吓人，如果你曾试过搬动一个儿童戏水盆，或是穿着完全湿透的衣服走过路，你就一定会知道水有多沉。自然界中最轻的两种东西——氧和氢——组合成了一种很重的东西，这个事实不免让人觉得有些讽刺，但这就是你作为人的本质。氧和氢也是你体内较为廉价的两种元素。假设你的体形跟本尼迪克特·康伯巴奇相当，你体内的氧价值 8.90 英镑，氢价值 16 英镑多一点。你里面的氮（占 2.6%）单价更高，但按体内的含量，仅值 27 便士。但之外的一切就相当昂贵了。

根据英国皇家化学学会的数据，你需要大约 30 磅的碳，这将花费 44,300 英镑（对各种元素，他们只用纯度最高的那种。英国皇家化学学会可是不会用便宜货来造人的）。钙、磷和钾，虽然需要的量极少，但它们会让你的价值再增加 47,000 英镑。其余的大多数元素，每单位体积的价值更加昂贵，好在你只需要很微小的分量。钷的价格差不多是每克 2000 英镑，但因为它只构成了你的 0.0000001%，所以，按你的身体所需，你用 21 便士就能买到。你需要的所有锡，价值 4 便士，而锆和铌只花你 2 便士。0.000000007% 的你是钐，但它显然都不值得你花钱，在皇家化学学会的账本上，它的登记费用是 0.00 英镑！

在我们体内发现的 59 种元素里，有 24 种传统上被称为“基本元素”，因为我们没了它们真的不行。其余的则好坏参半：有些显然是有益的；有些兴许有益，但我们说不准是哪些方面有益；其他的既不有害也不有益，只是搭了个便车；只有极少的几种是彻底的坏家伙。例如，镉是体内最常见的第 23 种元素，占你体重的 0.1%，但毒性严重。我们拥有它不是因为身体渴望它，而是因为它通过土壤进入了植物，而我们吃植物时也顺便摄入了它。如果你住在北美，你可能每天会摄入大约 80 微克的镉，它对你可没有半点好处。

（节选）

|| 本书导读 ||

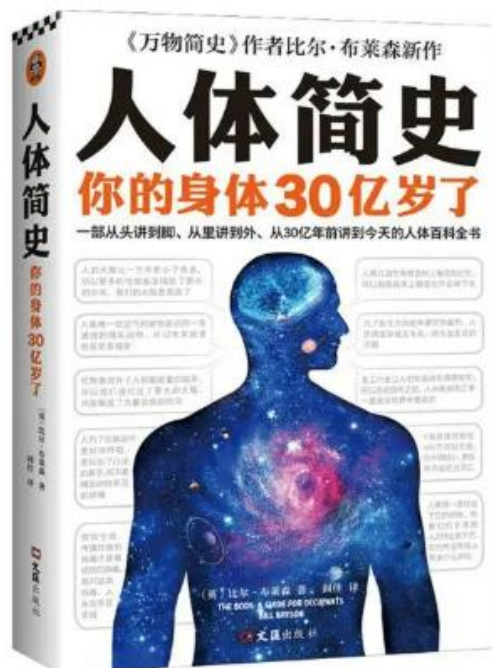
你的身体 30 亿岁了！从 30 亿年前漂浮在浅海里的单细胞斑点开始，制造你身体的基因就已经存在了。这些基因可能来自水里的鱼、天上的鸟，甚至已经灭绝了的恐龙，经历了漫长的 30 亿年，才造就了现在这个如此特别的你：

翻开本书，从单细胞斑点讲起，看看 30 亿年来你的身体的进化史！

(英)比尔·布莱森 著；阎佳 译

文汇出版社

2020 年 7 月



比尔·布莱森 (BILL BRYSON)，代表作是科普巨著《万物简史》，全球销量超千万，简体中文销量破百万。英国皇家学会荣誉院士，詹姆斯·乔伊斯奖、塞缪尔·约翰逊奖等多个文学奖获得者，更因文学贡献获得大英帝国官佐勋章。

布莱森“十七年磨一剑”，《万物简史》出版后，再度推出科普巨著《人体简史》。17 年间，他不但查阅了大量的材料，还亲身探访了牛津大学、哈佛大学、斯坦福大学、宾州大学、乌德勒支的马克西玛公主儿童癌症中心等 18 个全球领先的学术研究和医疗机构，与 38 个医学领域内的国际杰出学者、专家、医生进行深度访谈，足迹遍布英国、美国、荷兰。

《人体简史》一经出版，不但得到了普通读者的喜爱，更是得到了医学专业人士的肯定，诺丁汉医学院的安格斯·布朗教授称赞：“布赖森咨询了一群令人印象深刻的国际医学专家，将他们的专业知识和独特观点作为资料来源，这无疑增加了本书的严谨性。”



(内容选自深圳大学城图书馆微信公众号)

等陌上花开

医学院 | 阮治寰



还没等到年关到来
还没等到团圆四海
武汉，已是一片沉闷

悄无声息的病毒
掀起了一场
看不见硝烟的战争
中华大地上
每个人都是战士

肆虐的病毒
或有雷霆之力
可一个声音，响彻神州大地
宛若春日的惊雷——
“同时间赛跑、与病魔较量，
坚决遏制疫情蔓延势头，
坚决打赢疫情防控阻击战。”

山川各异，风月同天
岂曰无衣，与子同裳
一时之间
人们在神州大地
凝聚起万钧之力
中华儿女一向团结一心
这是不朽的力量！

无数的逆行者
义无反顾地
奔向战场的最前沿
一张张年轻的面孔
在防护服下更加动人
哪怕剪去了长发
脸上，更多了伤疤

哪里有什么岁月静好
一切，都是有人负重前行
白衣天使中，有人倒下了，
但病人继续救。
有时，他们也会流泪，
可从未停止过奔跑。
英雄也是出自平凡
他们也是人，也有脆弱的时候



但他们绝不会被脆弱征服
 他们大多还是
 比我们大不了几岁的孩子
 穿着白色的战袍
 学着前辈们的样子
 在诠释着
 什么叫做使命与担当



在中国
 在这个特殊的时期
 我们为之感动
 为所有挺身而出的战士
 为战疫情奉献的人们
 他们告别亲人离开家乡
 为了人民，冲锋在前

我们深深的知道
 那些最优秀、最完善的个人
 和民族的历史，
 长到这样骄人的高度
 怎可能没有经过风霜雨雪

须知，多难兴邦
 我们在苦难中，更加团结
 我们思索
 思索这一切的原因
 思索怎样在苦难中，重新崛起

停止杀戮吧，
 平等对待动物。
 我们可以利己，
 但更要奉献社会
 我们要不停探索，勇往直前
 努力掌握过强的本领
 实干才能兴邦！

此时，花未全开月未圆
 但冬雪必将悄然逝去，
 春雷，必将滚滚而来。
 安心学习，静心等待，
 等燕子归来，
 等陌上花开！



岂曰无衣，与子同袍

商学院 | 栾晓雨



“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，在这辞旧迎新之际，本该是国泰民安，海晏河清之景，殊不知一场突如其来的新型冠状病毒感染的肺炎疫情，让神州大地一片沉寂，打破了十四亿中华儿女的团圆梦。

《诗经》有言：“岂曰无衣，与子同袍。”面对疫情的肆虐，全国各地人民众志成城，团结一心，携手共同战“疫”。武汉的背后是强大的祖国，我们一定会战必胜。

习总书记曾说：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标”。正所谓“疾风知劲草，大浪现英雄”，2003年抗击非典，让人们记住了他的名字：钟南山。17年后，担任卫健委高级别专家组组长，现如今钟老在抗击新型冠状病毒感染肺炎的一线忙碌，这一年，他84岁。“没有特殊情况，不要去武汉。”他让大家不要去，而84岁的钟老义无反顾去武汉前线。这样的一位无怨无悔为民出征的钢铁卫士，提到武汉时，却几度哽咽，他坚定的说：“武汉本来就是一个很英雄的城市！武汉，是能过关的！”



更有95后护士胡佩，在隔离病房里内写下了一封党员家书，标题是《我随时准备被隔离》：“在朋友圈看到这句话，非典那年我五岁，今年我22岁，那时候全世界保护90后，这次换我们90后保护世界，武汉加油，中国加油！如今我是感染科的一名护士，心中的使命告诉我一线需要我，需要我们这代90后热血青年。”

“哪有什么岁月静好，只不过是他们在负重前行”，那些逆行的白衣天使义无反顾地驰援到这场战疫最前线，一封封的“请战书”浮现在我们的视野中，他们有的为避免交叉感染、节约穿防护服的时间将长长的头发剪了，有的因为长时间佩戴口罩和护目镜而在他们的脸上留下了深深的勒痕，他们对健康的守护、

对病人的爱护，无一不展现着医者仁心的品质和无私奉献的精神。

“一方有难，八方支援。”疫情虽无情，人间却有情。我泱泱华夏，英魂不灭啊！在防控新型冠状病毒肺炎疫情的行动中，社会各方团结一心，伸出援手，许许多多的企业、华人华侨、慈善家和公益人等四处募集物资，不畏苦难的赶往疫区，把一批批物资往疫区送。无论前路有多危险，总有一群人不计报酬，不论生死，挺立在疫情第一线。00



后的我们还无法去一线帮忙，但我们在家听学校的安排，认真学习并宣传有关疫情的知识，希望尽自己的一些绵薄之力。

在这场不见硝烟的战争中，我们见证了华夏子女勇敢担当和团结互助的友爱精神，“岂曰无衣，与子同袍”，我坚信这场“疫”战很快便会打赢，乌云之后必见暖阳，武汉加油，中国加油！

腹有诗书气自华

工学部 | 邱浩元



几场梅雨，几卷荷风。江南已是烟水迷离。手执一卷诗书，独倚幽窗看转角的青石小巷。轻抿青梅煎好的茶水。悠悠古韵的书香便在这安逸的时光里淡雅回风……

对于书的记忆，大概是我那教书的爷爷所启蒙。犹记昨日往事：当夏日纳凉之时，庭院前的老柳树下，一翁一孩提。老翁说着三国演义里的打斗场面，孩提如痴如醉。或许是愿意去追寻自己的少年豪情梦，又或许被跌宕激昂的情节所遐思。对于书的记忆犹如一颗梦的种子于幼小心灵不经意间悄悄发芽……

对于读书，它让我保持心静如水、淡如竹菊的人性。在书的世界里，我会找到心境里真正的自己，抛去尘躁的心。颇有采菊东篱下，悠然见南山的自得。于

不知不觉中，书香熏染人生。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。读书滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。

书中有人，人在书里，书人合一。我愿去做一个阅读者，一个心灵倾听者。关关雎鸠，在河之洲。朗朗上口的《诗经》的古韵词风荡涤尘埃，让人领略中华诗词传统之美。一句风轻云淡，岁月静好，那位梦中江南的女子不染尘烟，款款而来。又撑着油布伞消失在江南烟雨蒙蒙之中。回首向来萧瑟去，归去，也无风雨也无晴。就这样披着情绪的花，无名展开。



当我读到《巴黎圣母院》时，在道德与罪恶的较量中，一位丑陋而善良的敲钟人伽西莫多，给美的分类提供了更多的可能。有时候，内在的美更能彰显人性的光辉。《史记》中，我看到在历史长河中闪现的各色人生。在生与死的大问题前，我们如何抉择。人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山。《少年维特之烦恼》那个少年更是满满纯真的青涩之恋。那是令人期待的美好。巴金的《随想录》，沉重得忧伤，在忧伤在奋进。或许，这就是成长，这就是生命的意义，生活所在。

所有的好书，都将教会我们怎样靠近本真生活。这种真善美，源于广袤的自然，成熟于和谐社会，浸润了思考的智慧涓涓细流，在读书中思考人生，悟得人生真知，真谛。悟道之简，天华月盈之境。当岁月红尘滚滚而来时，却自清风朗月，随性或舒或卷。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，举重若轻。心态平静，心有定力，不为进退而忧。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。

读书是一种享受。读书带给我们最隽永的乐趣，最恒久的光；读书带给我们心灵的和平，精神的慰藉。点亮四面的风，轻灵的在光艳中变换着。有时我们就那么不知不觉地爱上了书中的人物，觉得她或他就是自己一个遥远的亲人，情不自禁地牵挂起这个现实生活中并不存在的人物。就这样，亦真亦幻、似远似近，阅读为生活又增添了别样的内容。我们不知不觉间，走进了自己情感的密林深处。似一叶轻舟驶出，婉转飘洋出命运的波涌。等待阵阵风向外推送。人生之美，美

在心灵；书香熏染，完美人生。书是生命的诗词，她赋予了我们青春的时光的懵懂纯真。书是最好的泉，她滋润了我们气质的芳香。感受生命的喜怒哀乐，咀嚼生活的酸甜苦辣，品味人生的悲欢离合，搏击命运的风霜雨雪，大千世界、芸芸众生从书中得到的启迪、教诲、乐趣，那一点亮，沙沙的隔着梧桐树的吹。

展一卷书，神与之交，气与之合，魄附其上，而魂游其中，至掩卷仍如梦如冥，大汗淋漓，口存余香，乐至醍醐灌顶，物我两忘，有时候，短暂的瞬间，亦是漫长的永远……读书，不仅可以使我们摆脱愚昧，洗去心灵的



尘埃，走向文明；她更加赋予人才识与智慧，给人以信念与力量，通向成功、走向哲思的阶梯。腹有诗书气自华，夜夜的月圆，雪化的鹅黄，柔和的微光浮动着你梦中期待的白莲。轻轻的呢喃，久久悠长。在如夏似的梦里给我的精神家园轻披一件霓裳，在平凡与简约的炊烟四季编织着我的别样人生。

岁月流年的沙，不经意间样捧起，又从指间流过。读一本好书，赏一段时光。静谧安好。愿未来，不求旺达，只愿云淡风轻，岁月静好……

大学该怎么度过

商学院 | 朱华玲



“大学，就应该是早起吃点早餐；跑跑步；专业课认真听；公共课看看自己喜欢的杂志；中午小睡一会儿；下午参加个社团活动或打打篮球；晚上陪着喜欢的人散散步；或去自习室安静地看看书…… 社会不需要学霸，也不认什么学生会主席，更不希望看到学生放弃学业去创业。你只要能平稳完整地读完大学，寻找到自己所爱的人和兴趣，多去没有目的的看些能丰富自己思想的书，认识几个好的不成样子的朋友，锻炼或是塑造自己的身体，学精自己想要从事事业的专业知识，做到这些，平淡地度过大学这几年你就已经足够优秀了。”很喜欢香港大

学孙教授的这一段。大学不是生命的全部，只是一个开始，是一种经历，更是自己广泛学习的时间，精进的时间。

首先，广泛的阅读。你不要怕自己没方向，你在阅读的过程中就会慢慢找到答案。读书最终的目的是读出了自己。你会发现焦躁的心平息下来了，突然有种豁然开朗的安全感，你会发现你百思不得其解的困惑，千百年来被无数的人思考过，并且提供了各种各样的答案。真正使阅读成为一种深刻而愉悦的体验的，是你从中找到了自己，塑造了自己；而每一本在你心目中值得阅读和记住的书，都是因为其中蕴藏着未来你更期待的那个自己。通过广泛的阅读，打开一个新的世界，通过与别人的对话，读别人的故事，找到自己的方向，确定自己想做的事，丰富自己的人生。

其次，要有学习能力。现在是知识、信息大爆炸的时代，知识更新速度越来越快，需要培养自学的的能力。第一，学会利用互联网，掌握网络信息查询、甄别、获取和运用的技能，拓展自己的



学习，不断提高自己的学习质量和生活质量。第二，利用网络在线课程，深化自己专业的学习。现在的大学是没有围墙，利用网路，通过慕课的形式就可以听北大、清华、哈佛、耶鲁等国内外知名大学的公开课，只要愿意学，随时随地都可以学。学习能力的培养需要时间，有时也需要付费，但这种时间和经济的付出是值得的。

最后，管理好时间，学会自律。有句话说，没有人不爱惜他的生命，但很少人珍惜他的时间。人与人之间的差距被拉开，很大程度上取决于他们是如何利用时间的。要想利用好时间就是要学会自律，自律是一场自己与自己的博弈，你有多自律，就有多自由。学会自律，把自律变成一种习惯，把坚持变成一种态度，在不断自我完善的过程中变得更好。

当然，大学的生活是丰富的，有意义的，你除了学习、阅读、锻炼、社交外，还可以谈一场恋爱。同时，也别忘了跟父母联系，父母时常会牵挂着我们，我们正在长大，而他们也正在慢慢变老。

青春路上，你我一起走过

工学部 | 陈祖宽



已是春季，大地也慢慢回暖，万物也开始复苏。这个时节我仿佛可以听见花开的声音，伴随着一抹阳光，走在满是春意的校园里，是多么的惬意。春天，运动场和篮球场似乎总是那么喧闹，与图书馆宁静的气氛形成鲜明的对比。虽然我也喜欢在操场上运动，但是相比较操场上活力的迸发，我更喜欢图书馆里的那一份宁静与诗意。

在图书馆里我可以找到属于我的灵魂。也许是对图书馆有一种神圣感吧，每当我走在宽敞的图书馆时，总有一种走进知识海洋的亲切愉悦的感觉，闻到那股熟悉的馨香。感受着众多书籍散



发出的韵味，温馨感慨油然而生。斜倚书架，静捧一本书，纸张与指尖的触摸感，让我沉醉，漫步书的世界，我发现了最值得依靠的精神港湾。

走进科大图书馆，看着陈列有序的图书，坐无缺席的阅览室，轻松和谐的氛围，仿佛瞬间就能被感染。喜欢图书馆那种静宜而温馨环境，喜欢埋在长长的书架后面翻看自己喜欢的图书，喜欢《李白诗选》。李白前辈那种飘逸豪迈的情怀总是让我陶醉其中，欲罢不能。总想多想穿越到唐朝，去拜访他，去亲身体验他的豪情与飘逸，感受他一气流转的诗句。

“举头望明月，低头思故乡”道出了李白的思念。“众鸟高飞尽，孤云独去闲”衬出了李白的孤独与寂寞；“天生我材必有用，千金散尽还来”写出了李白的乐观态度；“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川……”



写出了李白的豪情；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”体现了飘逸而洒脱。说不尽的 豪迈与洒脱，道不明的孤独与惆怅。曾几何时，每当我学习和生活不如意的时候，回想起李白大诗人作的诗，感受他那不一样的胸襟，不一样的豪情，不一样的洒脱，我似乎能得到某种意义上的慰藉，就像这样，我度过了一个秋冬，度过大学的第一个学期，稚气也早已渐行渐远。每当我走出图书馆的那一刻，总是那么快乐、那么舒畅、那么轻盈，轻盈地像一只蝴蝶，在空中翩翩起舞，那一刻，所有的烦恼好像都消失了。有的只是更多的书香与成长。想必朋友们也是如此吧，青春路上，你我一起走过。

一抹书香袅袅

艺体学部 | 李爽



小时候常听到“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”。这劝人读书的语句颇有些苦口婆心的情感，我便是翻遍群书也未曾见到那绝色的颜如玉与黄金屋啊，那里面一个个字符不是，一句句语段也不是，但是通读全书，便是记不清那具体的一字一符，心中却有了朦朦胧胧的影子，也许是一个观点道理，也许只是一种情感，带给你喜悲，让你印象深刻，这便是我最早对书的情感。

我喜欢书，自然也
喜欢藏纳百书的图书馆，
一个人走进图书馆，
那深深的宁静却并不孤
独，那么多的书整齐的
罗列在书架上，让人无
暇顾及其他，阅览室内



纵使座无虚席，也并不嘈杂，人们默契的保持着安静，或是他们自己也早已沉迷在各自的世界，一本书就是一个世界，图书馆便像个万花筒，提供给人们思维无限的可能，大千世界融缩成为一个图书馆的大小，想来也是十分有趣的事情，在这里每天都上演这思维火花的碰撞，也许没有哪一个地方是比图书馆更有趣的地

方了吧。

在那浩瀚书海中，你会溯源汨罗江与屈原对话，听他哀民生之多艰的叹息，你会听见范仲淹先天下之忧而忧后天下之乐而乐的铿锵话语，你会走过繁华的盛唐夜景，听着胡琴琵琶的悠悠曲调，看着觥筹交错间的曼妙舞姿，听到席间，人生得意需尽欢的豪放洒脱……一幕幕或往日的盛景繁华，或山河飘零间的沉重坚毅，都通过翻动的书页慢慢在你的眼前浮现，那是先辈在以这样的形式予我们细细讲述故事，娓娓道来他的情感，给我们以启迪，思想的传播便以这样的形式一代代的传递下去，我想，中华古国几千年深厚的文化基地便是这样才能得以保存。秦火焚不尽，战争损不了，并始终丰富传递着，守着这样一座文化宝库。我们怎能不珍惜从中汲取知识丰富自己的机会呢？通过这些，你会回到那古国的各处山河，去领略各处的风光。是落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色的秋季盛景，还是淡妆浓抹总相宜的盛夏西湖，或是艰险的蜀道古栈。通过书籍，仿佛你已走过人间盛景，走遍世间四季的风光，开阔眼界，开阔心胸，疏疏几笔已是不可多得的一处风景，美丽了心灵，悠扬了思绪，让你去思考，让你去领略。

而此种种，都是图书馆中的见闻与感触，一幕幕都是灵魂上的交流与碰撞，从图书馆中静静走过或独坐，捧一本好书，看尽人间沧桑，并有感于心怀，还有什么更美的时光呢？走过图书馆，看一看那份静谧，自习室里会心的保持安静，轻拿轻放，



朗，朗读室里朗朗的读书声，没有言语上的交流却胜于一切的言语。学习与阅读是一个孤独的过程，你必须一个人走过，但在这里，在图书馆中我却从未感到孤独。

而今科技进步了，人们也进入到快节奏的生活方式中了，到处都是匆匆忙忙的奔波，却少了从前车马邮都慢的那份淡然从容，碎片化，电子版的阅读，我却再也没有见到朦朦胧胧的那个身影，字里行间充满着电子的冰冷，何时也放下手机，捧起一本书再去感受那卷卷墨香呢？

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时，不负韶华流年，为青春添一缕书香。

迷人的图书馆里藏着迷人的梦

医学院 | 阮治寰



常和朋友谈起，图书馆是最能体现学校文化底蕴的地方，是充盈着汗水、贮存着希望、蕴藏着梦想的地方。在黄科大这片求知的沃土上，我认为图书馆是最迷人的地方。

第一次迈进黄科大图书馆的大门，是在高三过后的暑假。但由于时间的仓促，我只在一楼简单看看便匆匆而去。直到开学后的一天上午，我才认真地“参观”了这里。当时的我，心想：这一次权作是参观，以后这里将是我本科阶段奋斗的理想之地。

在军训结束后的第一天，我起了个大早，刚一踏进图书馆的大门，就听到了琅琅的读书声。此时，不过才六点多。这不由得让我心头一惊：虽然我明白大学生活并没有从前想象的



那么轻松，但如此努力的学习状态，还是让人觉得高三又来了。俗话说，“一勤天下无难事”。那一早上的书声，成为了激励我前行的动力之一。这大概是图书馆的迷人之一吧。

在我从前的观念里，图书馆大概就是借书和阅读的地方。但后来发现，在黄科大的图书馆里，还有着机房、朗读室、会议室、考研自习室等等，这些越来越完善的设施，无疑可以为莘莘学子的求知之路，提供更好的保障。我很开心，这些地方可以经常“造访”。

我是一个喜欢并享受阅读的人，尤其是文学类的书。可以说，文学始终是我精神世界必不可少的精神食粮。所以，于我而言，图书馆一楼的文学书库，实在有着非同一般的吸引力，这大概就是图书馆的迷人之二吧。

“于千万人之中，遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，唯有轻轻的问一句，噢，你也在这里？”如果把这段话从张爱玲的《爱》中提取出来去断章取义，那么则像极了我去寻书的过程。当我在书架之间穿行而过，目光一扫，似乎“只是因为人群中多看了你一眼”而一见倾心，遂取下阅读。其实，很多时候，一本书最先能够吸引我去阅读，大多是因为有一个好听或极具特色的书名，亦或是我听朋友提起过。比如，王小波的《沉默的大多数》就是我厦门的朋友从前经常向我提起的。在寻书的过程中，偶尔会遇到有人和自己看中了同一本书，只在会心的一笑当中，却有着至少片刻的相知。在诸多寻书的过程中，让我最难忘的，是在去年九月的一天上午，我选好了书走到桌前，刚要转身坐下，然而一回头，却看到胡大白董事长来图书馆视察。我向胡大白董事长问了好，直到现在，胡大白董事长鼓励我努力读书的情景，我仍是记忆犹新。



行笔至此，我不禁想起来曾国藩的一句话，“唯读书可改变其气质”。无论时光怎样，心中的那泓清泉，都应有明月。而读书，便是那林照亮心扉的皎洁明月。无论是现在，还是将来，读书始终都应是我的一种习惯。

在图书馆，一部分人在阅读，当然还有相当多的一部分人在自习。尤其是八楼的考研自习室，时常爆满。在大学里，想要高效的学习，除了自律外，良好的氛围也至关重要。有时在宿舍学习常会有困意，那么我便会去八楼的考研自习室和学长学姐们一同努力。每当置身于其中，看到在桌子上成摞的书旁的学长学姐们奋笔疾书，我感觉仿佛回到了高三。“明月高悬夜风寒，冽风刺骨吹人颤。莘莘学子无早眠，且将书卷秉灯看。”在考研自习室里，我想起了我从前写的这首《月夜观书》，这种努力的氛围，让人感到踏实，在无形中也提高了效率。这便

是图书馆的迷人之三吧。

要说图书馆的迷人之四，大概要数七楼的朗读室了。我从小有一个习惯，就是背书一定要大声读，不然效率会很低。这大概是除读书外，奶奶使我养成的另一个习惯吧。奶奶已经八十多了，是一位退休老教师。奶奶躬耕教坛，早已桃李芬芳，但她现在仍是每日手不释卷，尤爱朗读。而这一习惯，又潜移默化的地影响着我。在朗读室里，手举书本，高声诵读，像是直抒胸臆，酣畅淋漓。

在黄科大的图书馆里，迷人之处真的太多太多了，一楼影背墙后舒适的沙发、会议庭前可爱的木质台阶、小隔间里温柔的灯光、三楼满是绿植的宽广的阳台……每一个迷人的地方，都有着独特的故事。这些故事交织在一起，就像记忆之网上的颗颗明珠，绽放着美妙光芒；也似小王子的那株独特的玫瑰，给人无尽的美好和希望。

我眼中的黄科院

应用技术学院 | 曹龙



当我第一次走进校园时，呈现在我眼前的是一座巨大的喷泉，在阳光的照耀下闪闪发光，美伦美焕，使我对以后的校园生活更加充满了希望。再往前走就能看见宽广的操场，能听到同学们在运动场上欢乐的笑声，我被校园沿路的风景深深吸引。

虽然我们的学校的规模不大，不是高楼林立，绿树成荫，但教室宽敞明亮，现代化教学设备齐全，各种运动设施随处可见。一年四季，春夏秋冬，朝朝暮暮，能看校园里的花草树木，能听到早晨学长们爽朗的读书声。我在阳光的沐浴下，感悟着、体会-书香校园点点滴滴的快乐。



有人说：大学一年级往往“不明白自我不明白”，大学二年级就进了一步“明白自我不明白”，大学三年级时“不明白自我明白”，大学四年级“明白自我明白”。其实，至今我也没能吃透其中蕴含的意味，但是模模糊糊能体会到一点，就是从天上落到地上，从憧憬理想回到现实。

“十年寒窗苦”之后又将意味着什么呢？读书，考试，考研。渴望在梦想与现实间搏击出一份的希望，但每个人的感受却不尽相同，即使是在同样两个成功或失败的人之间。学习——拼搏——考试——再学习，成功也好，失败也罢，总不会因为虚度年华而悔恨。

校园里整天都有一群活泼可爱的学生追逐玩耍的身影。

课堂上，教授们孜孜不倦地讲授知识，学生细细聆听，时时还有热闹而激烈的讨论和阵阵赞许的掌声。学生在老师的指引下，沐浴在知识的阳光里。

运动场上，学生进行着激烈的竞争，为班级拼搏；在各项比赛中他们为自己的班级默默地奉献着自己力量，奉献着自己的爱。

生机勃勃的校园，轻松活泼的课堂，孜孜不倦的老师，求知若渴的学生。只要你留点心，只要你在点意，一切天籁都是乐音，一切自然之象都是画廊之景。生活是美好而快乐的。

朋友，我们此刻正年轻，校园生活异常充实而精彩，沐浴在“又绿江南岸”的春风里感受春的柔情，徘徊在“梧桐叶纷飞”的秋雨中走进秋的清凉；遥望天空追逐夏的浪漫，痴迷白雪堆砌冬的纯洁。



我们的学校是一个单位，更是一个集体，一个温馨的家。

黄河科技学院举办第十二届读书节开幕式暨颁奖典礼

4月12日，我校举行“知党史 颂党恩 育家国情怀”为主题的第十二届读书节开幕式暨颁奖典礼活动。教育部高等学校图书情报工作指导委员会副主任、河南高校图工委副主任、秘书长崔波教授，我校党委书记贾正国，副校长于向东，专家委员会委员岑少起，中原工学院图书馆馆长岳修志教授，中原学研究院院长、台湾文化研究中心主任樊洛平教授，各学院分党委书记及机关第四党总支书记张晓兵出席了开幕式。



活动伊始，图书馆教工团队和艺体学部团队共同朗诵作品《人民江山》，同时线上播放由工学部、外国语学院、商学院、国际学院、医学院、职业技术学院、应用技术学院等单位，向建党100周年献上的集体朗读视频，一曲洪亮而充满深情的小合唱《我爱你中国》表达了与会人员对中国共产党的无限赞美之情。典礼在热烈的气氛中拉开序幕。

在开幕式致辞环节，丁富云馆长介绍了黄河科技学院读书活动的开展情况。她谈到，黄河科技学院图书馆紧紧围绕“立德树人”根本任务，始终坚持“读者第一，服务至上”的理念，紧跟时代



步伐，不断拓宽服务领域，不断创新服务方法，大力倡导、推广全民阅读，持续开展丰富多彩的读书活动，对于促进学风、校风建设，发挥了潜移默化作用，书香校园建设富有成效。第十二届读书节活动将以“知党史 颂党恩 培育家国情怀”为主题，在全校组织开展系列读书活动，引领读者爱读书，会读书，读好书，培养读者爱党爱国的家国情怀，以实际行动庆祝中国共产党建党一百周年。

于向东副校长在开幕式致辞中谈到，今年是中国共产党建立 100 周年，希望在党史学习教育活动中，图书馆把今年的读书节办得更具内涵、更富活力、更具特色，做到学党史、悟思想、开新局、办实事；要求图书馆的各位老师不忘初心、



牢记使命，把立德树人作为自己永恒的崇高职责，不断创新服务方式，提高服务质量，全力做好文献信息资源服务和全民阅读推广工作，为学校的人才培养、教育教学、科研提供强大的支撑，为学校的改革发展多做贡献，以实际行动向党的百年华诞献礼。

崔波主任在开幕式上讲话谈到，推动全民阅读已成为国家的共识。他勉励黄科院师生发奋读书，不负韶华，在阅读中享受快乐，学贵有得，经世致用；通过阅读成为一个胸怀天下，具有家国情怀，一个善思考、懂情趣、会处事的人，为实现中华民族伟大复兴的强国梦发奋有为。



之后机关第四党总支张晓兵书记宣读了获奖名单。工学部、外国语学院、医学院获得“书香学部（院）”，艺体学部获得第十二届读书节开幕式贡献奖。学

校 10 名教师获得“最美阅读人”、图书馆 10 名教师获得“优秀学科馆员”、30 名学生分别获得“借阅达人”、“诗词达人”、“优秀助理馆员”等称号。



最后，在热情洋溢的气氛中，校党委书记贾正国宣布“知党史 颂党恩 育家国情怀”黄河科技学院第十二届读书节开幕。至此，黄河科技学院新一届系列读书活动正式启动！



应用技术学院举行第八届读书节颁奖典礼

2021年6月8日，黄河科技学院应用技术学院图书馆，以“知党史 颂党恩 育家国情怀”为主题的第八届读书节颁奖典礼在学院报告厅隆重举行。出席颁奖典礼的领导和嘉宾有：应用技术学院分党委书记张丕万、院长陈传举教授、机械教研室主任杨宏斌教授、车辆教研室主任刘师多教授、郑州东杰文化传播有限公司总经理刘永鑫、图书馆馆长丁富云教授、图书馆参考咨询部主任李愈华副教授，颁奖仪式由图书馆吴洁老师主持。



颁奖仪式从李愈华的原创诗歌《人民江山》的朗诵声中拉开序幕，由图书馆读者协会和学院广播站共同组成的40人朗诵团队表演。2021年是中国共产党建党100周年，同学们声情并茂的朗诵，发自内心的表达了对伟大的中国共产党的崇敬和热爱之情。

铿锵的诵读声，带着我们重温、回顾了中国共产党百年奋斗历程，让我们再次感受到中国共产党不忘初心，牢记使命，带领人民从站起来到富起来、强起来的艰辛与伟大，更加坚定了我



们对中国特色社会主义道路的信心。

随后，由郑州东杰文化传播有限公司表演艺人为大家带来了精彩的《川剧变脸》。变脸技艺是历代川剧艺人共同创造并传承下来的民间艺术瑰宝。表演艺人精湛的表演技艺，与场下观众的精彩互动，使颁奖典礼高潮迭起。

演出过后，图书馆丁富云馆长对2020年图书馆读书活动进行了总结，对2021年“知党史 颂党恩 育家国情怀”为主题的读书节活动做了详细介绍，并对同学们提出了殷切的期望。她讲，济源是一个山美、水美、历史文化厚重的好地方，校园环境宜人，祝愿广大同学，能不负韶华，为中华崛起而发奋读书！

陈传举院长从读书的重要性、应该读什么样的书、读书的目的等几个方面，分享了一些关于阅读的感悟，让现场的各位同学受益匪浅。陈院长在讲话中提到，希望同学们通过阅读成为一个胸怀天下，具有家国情怀，一个善思



考、懂情趣、会处事的人，为实现中华民族伟大复兴的强国梦发奋有为！

杨宏斌教授宣读了获奖名单，第八届读书节截止目前共计产生了包括书香班级、读者之星、优秀助理馆员、话剧比赛、党史知识竞赛、征文大赛等12个奖项，6个单位、121位同学在读书节活动中脱颖而出。各位领导和嘉宾为获奖单位和个人颁发荣誉证书和奖品，颁奖典礼在热烈的气氛下进行。

最后，张丕万书记为郑州东杰文化传播有限公司赠送锦旗，中华优秀传统文化是中华民族的宝藏，我们每一个人都要做传统文化的守护者，才能让它在今后的漫漫岁月中依旧保持蓬勃的活力。

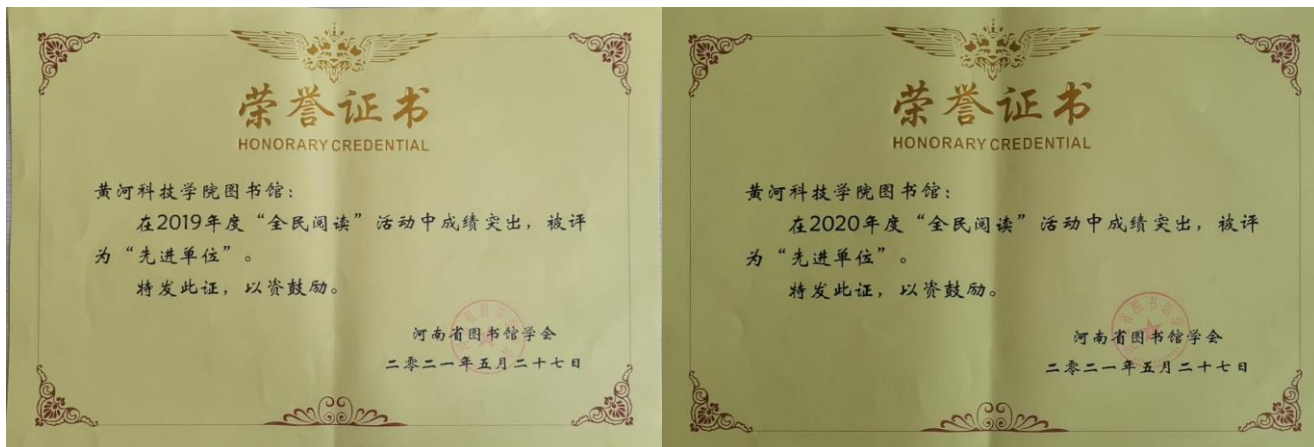
应用技术学院图书馆第八届读书节颁奖仪式圆满落下帷幕，今后图书馆将一如既往地在学校、学院各级领导的关怀下，在各部门的大力支持下，继续发扬“捧着一颗心来，不带半根草去”的无私奉献精神，坚持以立德树人为根本，坚守服务至上理念，以读者需求为导向，不断提升信息化环境下服务育人的能力和水平，推动图书馆内涵建设和读书节活动再上新台阶。

图书馆荣获河南省“全民阅读先进单位”称号

2021年5月28日，河南省图书馆学会第十次代表大会在嵩山饭店召开，喜讯传来，我校图书馆被授予2019年、2020年度“全民阅读先进单位”称号并受到表彰，馆长丁富云当选第十届理事会理事。我校阅读推广活动、书香校园建设取得了突出成效，得到了全省公共图书馆、高校图书馆等业界的高度评价和赞誉。



十八大以来，“全民阅读”被多次写入政府工作报告，是建设学习大国的重要战略。图书馆紧紧围绕“立德树人”根本任务，已经连续举办了12届读书节活动。每年明确主题，精心策划、举办内涵丰富、形式多样的阅读推广活动达50多项。采取线上线下双驱动：利用学校翻转校园、OA系统、微信平台、图书馆主页，各类社交软件及新媒体平台为广大读者推送内容丰富的，高质量的文献信息资源；在线下，举办《中华传统文化百部经典》推介、读书分享会、阅读比赛、朗诵、多种讲座等阅读推广活动，为广大读者所喜闻乐见，许多读书案例多次斩获国家级、省级各项荣誉。图书馆全民阅读活动正朝着制度化、常规化、品牌化、特色化方向发展。



党史学习教育见实效 ——图书馆第二届馆员业务技能大赛取得圆满成功

为了进一步促进党史学习教育活动深入开展，同时也为了检验图书馆员工阶段性的学习成果，图书馆以“学党史、悟思想、见实效、开新局”为指导思想，12月8日下午举办了以“提素质、重实践、比服务、促发展”为主题的第二届馆员业务技能大赛，机关第三党总支书记、教务科研处处长李高申，学校纪委副书记、党委教师工作部部长、人力资源部副部长杨莉，机关第四党总支委员、图书馆档案馆党支部副书记、档案馆副馆长韩捷，应邀出席担任评委，图书馆馆长丁富云、副馆长唐玲及各部主任出席比赛，12个参赛选手分为开拓队、拼搏队、实干队、奉献队四个代表队一决高下。



丁富云首先致辞。她讲到图书馆是学校的文献信息服务中心，是学生成长成才的第二课堂，处于服务育人的前沿阵地。她强调馆员队伍是新形势下抢抓机遇应对挑战的决定性因素，要求每一位馆员都能做到重视学习，要在干中学、学中干，要从党的百年历史中汲取前进的力量，坚定服务育人的理想信念，不仅事业心、责任心强，而且学习意识、创新意识强，服务能力、服务水平高，众志成城，为学校高质量发展交出一份满意的答卷。

激烈紧张的角逐竞赛有序地开始进行。整个大赛分为专业理论知识和业务实操技能两部分。专业理论知识涵盖图书馆基本常识、业务知识、规章制度、十四五规划、学校领导重要讲话等全方位多方面内容，采用大浪淘沙（必答题）、你争我抢（抢答题）随机抽取题目当场回答来进行；业务实操技能要求参赛选手在

五楼样本书库在规定时间内根据给出的书目信息精准快速地找到图书，经评委核实无误后再将这些图书准确上架，采用众里寻他千百度（找书）、完璧归赵（上架）2个环节来进行。比赛现场紧张而有序，选手们各显神通、凝神聚力、分工协作，经过激烈的角逐，实干队遥遥领先荣获团队一等奖，拼搏队紧随其后荣获二等奖，开拓队、奉献队荣获三等奖。



李高申对本次比赛做了精彩点评。他讲到大学之大在于大师、大学之好关键就在图书馆，图书馆的工作是衡量一个高校的质量标准的标志性建设。书籍是人类进步的阶梯，以习近平总书记为核心的中央领导带领中华民族进入了新时代，图书馆也已经从传统的服务跨入到数字化时代，更好地服务于学校的教学、科研。图书馆是一个学习型的图书馆，馆员团队也是一个学习型的团队，今天的这次比赛环环相扣，既考验了参赛选手的专业理论知识，又考验了参赛选手的业务实操技能，体现了馆员认真负责、精益求精的工作态度和作风，馆员的服务能力和服务水平都有了很大提高，图书馆的岗位练兵做得很好，也祝图书馆越办越好。



图书馆空间之美









图书馆阅读之美







