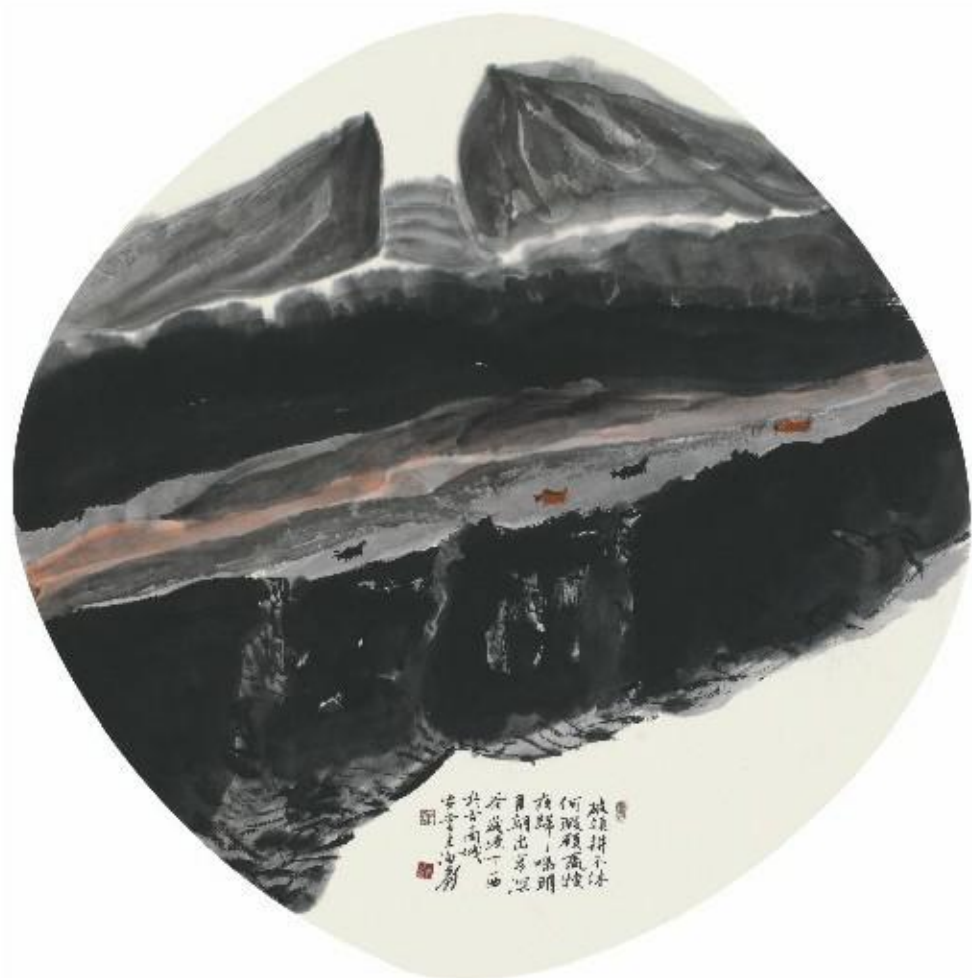




黄河书声

安华书声


二零一八年九月十五日
 第二期



大学生文学艺术联合会

University Student Literature and Art Association

黄河科技学院大学生文联创办于2000年，是校团委直属管理的校级学生组织，是河南省高校文学社团联合会成员之一，是学校唯一一个文学艺术类社团组织。主要以文学创作及文学艺术交流与学习为主的学生社团。通过举办“新风向征文”、“五月诗”、“迎中秋，颂国庆”等一系列精品活动来为同学们提供一个提高自我、展现自我的平台。

“文以载道，学贵知远”，大学生文联自创办以来，在学校领导和校团委的支持与关怀下，始终秉承着“开拓、拼搏、实干、奉献”的黄科院精神，成为广大师生较有影响力和知名度的校级社团。2018年5月7日成功通过审核正式加入全国校园文学联盟，并入驻汤圆创作App。协会主办的“新风向”征文活动多次在我校年度单位组织考核中获得“优秀课外活动”奖；2011年在河南省第二届“金笔奖”征文大赛中，获得优秀组织奖；2012年荣获“全省共青团系统创先争优活动先进大学生社会集体”荣誉称号；2013年获得“优秀学生社团”荣誉称号；2015年在河南省高校文学社团联合会主办的“河南省高校文联第四届青年骨干社长论坛暨换届典礼”中，荣获“优秀组织”称号；2017年在希望义卖中心组织的“衣往情深”公益项目中被评为“优秀志愿者团队”称号，并在河南日报等多家媒体平台受到表扬与认可；2018年参与中华高校国学文化艺术节（灯谜）暨第一届河南高校谜会谜赛活动，荣获“命题创作佳谜奖”；在河南省大学生社团评审中多次获得“河南省优秀学生社团”称号。

卷首语

早已等待了许久，此刻，我们终于迎来了一个属于我们自己的时代！这个时代，思维的一切火花，都真切可见。文字的一切叙述，都笔刀明显。飞空的一刹那，让我爱上了瞬间，虽不多时，也映现了暗处，由火花到火花，接力到接力，直到永远而不息。

自由与独立，碰撞于碰撞，血肉模糊存在的意义是看到血肉，撕开不该用“时代”形容的那些事物，我们生活的社会里，借以美好我们看到了许多丑陋，借以丑陋我们寻找到了许多美好。然而，还不够！终究还是不够的！我们的今天，植根于过去古老的沃土里，植根于为之而生、为之而死的信念中。过去的已经过去，未来虽遥远，但宏图已描绘，对于我们这代人来讲，今天，只有今天，努力做好今天。幸福是奋斗出来的！

注入新鲜血液的文学，自五四运动起，在中华的大地上开始生根并昂然绽放，或一语情怀，或一腔爱国，一代又一代，一辈又一辈，拾柴添火，无论付诸的行动与到达的路途有多长，火势总会更燎原，足迹与担当，责任与使命总需要有人砥砺前行。

如今，世界日新月异，时代月异，伟大的时刻已经到来，青年朋友们，请用你的思考，去体悟文学的真实和生命的真谛；请用你的思考，尽情歌唱雄鹰展翅，热泪俯捧水清岸绿！青年朋友们，放开胸襟去积极看待这个世界。手握着金黄的稻穗，足以笑弯了你的双眼。

《黄河书声》，我们愿与您分享，为您留声。

（朱斌）

《黄河书声》(总第2期)

2018年9月15日

主 办: 黄河科技学院图书馆

黄河科技学院书画艺术研究院

协 办: 黄河科技学院大学生文学艺术联合会

主 编: 岑少起 唐 玲

副 主 编: 李愈华 王好君 周建光

责任编辑: 刘 佼

本期编委: 刘文博 高 猛 武壮壮

刊名题写: 宋华平

篆 刻: 任刚军(阅读经典 感知文化)

地 址: 河南省郑州市紫荆山南路666号黄河科技学院图书馆

电 话: 0371-68787904 邮编 450063

Email: chtg102@126.com



目 录

【特载】
亮身份树形象比贡献,争做出彩黄科院人
——在庆祝第34个教师节活动启动仪式上的讲话
.....董事长 胡大白 /1
不负芳华 出彩青春
——在2018级新生军训结营仪式暨开学典礼上的讲话
.....校长 杨雪梅 /3

【雕文博览】
读书是最对得起付出的一件事.....梁晓声 /6
聪明的极致是厚道.....胡适 /9
作为一种生活方式的“读书”.....陈平原 /12
同学赞.....莫言 /17
读书为何是终生进行时.....杨建民 /18
人生的三个觉醒.....周国平 /20
好的人生,不着急.....朱德庸 /23

【贝海拾遗】
在图书馆找到自己.....曹玉枝 /26
“图书馆”是一个生长着的有机体.....吴文革 /28
大隐于市的巴黎歌剧院图书馆.....陈佳倩 /30

【信笔由心】
颂月.....武壮壮 /32
思忆.....高猛 /33
新时代的答卷人.....朱斌 /34
复兴说.....曹莹 /36
彩霞.....李林姣 /37
时光.....荣艺 /38
“九零后”邂逅马克思.....宋航 /39
国之论.....刘梦姚 /41
我的明天.....赵斌 /42
梦里花落知多少.....吕鹏 /43
亮了灯火,照亮四方.....陈佳洋 /45
苦涯恒心拌.....曹文硕 /47
不忘初心.....时依萍 /48
秋思.....曾庆玉 /50
与风的旅行.....宋旭营 /50

【经典阅读感悟】
《日瓦戈医生》读后感.....付苏都毕力格 /51
爱相随,礼相伴.....佟治林 /53
迷宫里仰望星空.....姚景渤 /55
世界静好,一个美好的梦.....马瑞彤 /57
修心、正心、养心.....曾琼慧 /60

【好书推荐】.....62

【图书馆风采】
图书馆阅读推广工作再获佳绩.....67

【社团风采】.....71

《黄河书声》征稿启事.....72

书画作品欣赏.....75

【封二】大学生文学艺术联合会简介

亮身份树形象比贡献,争做出彩黄科院人

——在庆祝第34个教师节活动启动仪式上的讲话 (2018年9月10日)

黄河科技学院董事长 胡大白

同志们:

今天是第34个教师节,我们在这里隆重举行“亮身份树形象比贡献,争做出彩黄科院人”活动,这既是学校深入学习宣传贯彻党的十九大精神 and 中共河南省委十届六次会议暨省委工作会议精神的一项重要举措,也是持续推进“两学一做”学习教育常态化制度化的有力抓手;既能充分展示党员良好的政治素养和精神风貌,也为学校高质量发展提供强大组织保证。在此,我代表学校党委向此次活动的顺利启动表示衷心的祝贺,向全体教职员致以节日的问候!

省委十届六次全会暨省委工作会议提出要以党的建设高质量推动经济发展高质量,并将其作为当前和今后一个时期河南各项事业发展必须牢牢把握的工作方向。这深刻揭示了党的建设和经济发展之间的客观规律和辩证关系,抓住了新时代怎样让中原更加出彩的核心和关键。在深化改革、千帆竞发的今天,党建是推动各项事业持续健康发展的牵引力和推动力;高质量发展是一场关系发展全局的深刻变革,没有坚强有力的党建作保证是很难实现的。

我们学校一直十分重视党建工作,1989年建立临时党支部,1994年建立党总支,1997年成立党委,成为全国第一所建立党委的民办高校。多年来,学校围绕中心工作,充分发挥党委政治核心作用,认真落实立德树人根本任务,为促进学校事业持续科学发展提供了坚强的思想政治保证。党的建设在引领和推动学校高质量发展,促进学校坚定不移地走以提升质量、强化特色为核心的内涵式发展道路,全面提高教育教学质量发挥着重要作用。党员作为促进学校发展的中流砥柱,必须把身份亮出来,把先锋形象树起来,把贡献比出来,充分发挥先锋模范作用,争做出彩黄科院人。

党员师生亮身份、明责任、作表率,体现了身份认同、信仰自信和责任担当,这既是党员师生对自己的提醒和鞭策,也是时刻接受群众监督的窗口,它将不断激励党员师生精业善道、笃学严谨、与时俱进、开拓创新。要做到平时工作干在前,困难时刻站在前,危急关头冲在前,

服务师生想在前，创业发展走在前，从而促进党员在思想上有新进步，作风上有新转变，服务上有新成效，让广大党员真正成为师生工作学习的带动者，师生利益的维护者，学校改革发展的推动者。

党员师生比担当、比实干、比贡献，既是我们每一位党员师生的“出发点”，更是我们的“落脚点”。当前，学校高水平应用技术大学建设、本科教学水平审核评估、“中硕”、创新创业等工作的顺利开展，需要一批能够担当的党员师生充分发挥先锋模范作用，要忠诚履职、敢于作为、善于作为，要有“干在实处永无止境，走在前列谋划新篇”的精神，沉下身子，按下浮躁，勤于学、敏于思，善于在学校中心工作中去定位角色，实现人生价值。

同志们，面临新形势、面对新挑战，希望大家能够站位高远、脚踏实地、不忘初心、牢记使命、敢于担当、勇于创新，争做出彩黄科院人，为学校事业发展、中原更加出彩继续努力拼搏、不懈奋斗。

最后，祝各位教师节日快乐、工作顺利，阖家幸福。谢谢大家！

不负芳华 出彩青春

——在 2018 级新生军训结营仪式暨开学典礼上的讲话
(2018 年 9 月 14 日)

黄河科技学院校长 杨雪梅

亲爱的老师们，同学们，教官们：

大家上午好！

今天，近 7000 名“小石坝”们站在这里，成为黄河科技学院的新主人。我代表学校向你们的到来表示热烈的欢迎，祝愿你们在黄科院这片美丽的土地上实现自己的人生理想！

同学们，从今天开始，你们将会在黄科院展开新的人生画卷！军训，就是你们大学的“第一课”。在刚才的分列式以及特色方阵表演中，同学们整齐划一、英姿飒爽，身上的稚气已然褪去，变得更加果敢、坚毅，这就是你们从青涩到成熟迈出的坚实的第一步，也是你们绽放青春年华的开端！你们是富有朝气、富有梦想的新时代青年。2018 年高考过后，也许只是因为人群中多看了你一眼，让这所年轻的现代化大学与朝气蓬勃的你们不期而遇，有机会见证你们的成长，承载你们人生中最美的年华岁月，是一件多么幸运的事情！

历经三十四载风风雨雨，黄科院人呕心沥血，力争上游，以“敢为天下先”的气魄，先后荣获“全国首批应用科技大学改革试点战略研究单位”“全国高校就业 50 强”“全国首批创新创业 50 强高校”“全国首批深化创新创业教育改革示范高校”“全国首批大学生创业示范园”“全国首批众创空间”“国家级科技企业孵化器”“全国首批社会组织教育培训基地”等称号。作为全国第一所民办普通专科、本科高校，乘着改革开放四十周年的春风，御风而行，扶摇直上。连续三年专利申请量在河南省高校中排名第二，荣登“河南省高校知识产权综合能力提升专项行动十强高校”。学校位居武书连 2018 中国民办大学综合实力排名一名，蝉联 2017、2018《广州日报》全国应用型大学排行榜第一名；学校发展史被联合国教科文组织官员称为“世界教育史上的奇迹”，两次被美国弗吉尼亚大学商学院写进教学案例，并多次被央视《新闻联播》《人民日报》《华盛顿邮报》等中外著名媒体报道。国务院“双创”专题督查调研组、“推进创新驱动发展”专题督查调研组和国家“双创”专题调

研组先后三次到校调研，均对学校工作给予高度评价。

习近平总书记寄语我们，青年是标志时代的最灵敏的晴雨表，时代的责任赋予青年，时代的光荣属于青年。新时代的大幕已经拉开，全面建成社会主义现代化强国的新征程已经开启，新一轮科技革命已加速到来，大数据、AI等新技术正在深度颠覆世界，也为中华民族带来了千载难逢的机遇。就在此时，风华正茂的黄科院遇到了同样青春正当时的你们，借此机会，我想与同学们分享一个话题：如何在最美的年华遇见最美的自己。

一是做一个理想里的“巨人”。

“志不立，天下无可成之事”。习近平总书记在今年5月2日视察北京大学时对青年一代提出了“立鸿鹄志，做奋斗者”的希冀。理想是人生的航标，大学是你们理想萌芽之地，你们有了理想，就不再平凡。理想有多大，舞台就有多大。你们身处一个“人人可以选择自己发展方向”的时代，若没有理想，只会自甘平庸，若志向高远，你将注定不凡。你们的师兄张大奎，从小是一个脑瘫患者，行动十分困难，但他克服了种种困难，坚持自己求学之梦，2002年考入了我校就读专科，一路专升本、硕士，直到今年成功从北京理工大学博士毕业，他付出了常人难以想象的艰辛。对知识的渴望、对人生的追求，给了他无尽的动力，支撑他不断去寻找最美的自己。希望你们不但要做一个梦想里的“巨人”，更要做行动里的“巨人”，树立大志向、适应大环境、涵养大情怀、锤炼大本领，用梦想点亮青春灯塔，指引奋进之路。

二是做一个奋斗里的“达人”。

革命导师李大钊曾指出，青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗，与时代奋斗，与经验奋斗。所以，不要在该拼搏的年龄选择了安逸，不要在该吃苦的年纪选择了享受，最富有朝气与梦想的你们，唯有在奋斗中前行，做一个奋斗“达人”，才能不负青春，让最美青春迸发出它应有的魅力。正是秉承着“开拓、拼搏、实干、奉献”的精神，成就了无数出彩黄科院人，也成就了今天的黄科院，这种精神基因已然融入了黄科院学子的血液。2015年考取哈佛大学硕士研究生而选择休学创业的赵杰，是我校新闻传播学院播音主持专业的学生，在课堂上，他为知识而“疯狂”，除了主修本专业外，兼修了《政治经济学》《货币银行学》等课程；在课余时间，他为实践而“疯狂”，担任学生会干部，在电视台摄像助理、采编员、河南日报实习编辑等多个岗位上实践，把每一分钟掰开，让每一秒钟都有意义，正是这样的“疯狂”，才为他日后成功创业积累了资本，先后获得徐小平真格基金1300万元、马云阿里创投1亿元的投融资，带

领企业走上了国际舞台，目前公司估值15亿元！无奋斗，不青春！同样因为奋斗而实现青春价值的，还有全国优秀县委书记郑瀚东、全国优秀乡村医生魏国胜、全国优秀大学生村官靳利现等一大批优秀校友，他们在应该奋斗的年代没有选择安逸，书写了无悔青春。希望你们将学习作为自己的天职，将奋斗作为成就自己的阶梯，在激情奋斗中绽放青春梦想、在奋力拼搏中成就事业华章！

三是做一个网络里的“红人”。

习近平总书记曾说，互联网发展是无国界、无边界的。出生于“00”年前后的你们，都是这个网络时代的“原住民”，网络世界无限好，但是别让游戏勾了魂，别让抖音乱了神，别让外卖伤了胃，别让网贷催了泪。“生存决定于改变的能力”，你们的学长李威，荣获河南省首届大学生创新创业标兵第一名，成功入选2018福布斯中国30岁以下精英榜。大学期间，他也是爱玩网络游戏，却没有沉溺其中。在大二的时候，他用清醒敏锐的眼光审时度势，建立了一个专门为大学生和商家提供交流和展示的门户网站，就这样，他跳出了“网络”，走上了创客的道路。我校优秀校友郝鸿峰，同样是在网络中发现了商机，创办了酒仙网，目前已成为中国最大的酒类电商，占据酒类电商50%的市场份额（第二名仅约6%~7%）；而校友李兆坤，2010年毕业后参加大学生志愿服务西部计划，在新疆哈密地区伊吾县服务两年，期间他通过微博等网络平台，在内地人民与新疆人民之间传递着维护民族团结、祖国统一的正能量，被评为“优秀青年志愿者”和“优秀党务工作者”。希望你们学会做一个网络“红人”，充分利用互联网带来的“红利”，积极探索自主学习、合作学习、探究学习、个性化学习新模式，把互联网变成传递正能量的渠道，学会建立互联网时代的学习共同体，为创新寻找机遇，为成功铺垫根基，成为引领网络风尚的“弄潮儿”，勇敢地肩负起民族复兴、中原崛起的重任，争做出彩黄科院人！

现在，青春是用来奋斗的。将来，青春是用来回忆的。希望新时代的你们，用理想之笔描绘人生蓝图，用奋斗之笔开拓人生境界，用网络之笔传递青春能量！不负芳华不负卿，祝愿所有同学们都能在最美的年华中遇见最美的自己！

最后，向在军训中辛勤付出的工作人员和教官们致以诚挚的敬意，祝你们工作顺利，生活愉快！

谢谢大家！

讀書

是最对得起付出的一件事

◎ 梁晓声

我很幸运，我的外祖父喜欢读书，为母亲读了很多唱本，所以，虽然母亲是文盲，但能给我讲故事。到少年时期，我认识了一些字，看小人书、连环画。那个年代，小人书铺的店主会把每本新书的书皮扯下来，像穿糖葫芦一样穿成一串，然后编上号、挂在墙上，供读者选择。

由于囊中羞涩，你要培养起一种能力——看书皮儿，了解这本书讲的故事是中国的还是外国的、是古代的还是当代的，从而作出判断，决定究竟要不要花 2 分钱来读它。

小学四、五年级，我开始看文学类书籍。从 1949 年到 1966 年我上中学，全国出版的比较著名的长篇小说也就二十几部，另外还有一些翻译的外国小说，加在一起不会超过五六十部。我差不多在那个时期把这些书都读完了，下乡之后就成了一个心中有故事的人。

从听故事、看小人书到读名著，可以说这是一脉相承的——没有听过故事的人很难对小人书发生兴趣，长大以后自然也不会爱读书。可见，家庭环境对培养子女阅读习惯有多重要！

好人是个什么概念？好人是天生的吗？我想，有一部分是跟基因有关的，就像我们

常说的“善根”。但是，大多数人后天是要变化的，正如三字经所讲的“人之初、性本善，性相近、习相远”。

当年，我们拿起的任何一本书，有个最基本的命题，就是善，或者说人道主义。我们读书时，会对书中的正面人物产生敬意，继而以其为榜样，他们怎么做，我们也会学着做。学的多了，也就自然而然地走上了这条路。可以得出一个结论：一个人读了很多好书，他很可能是个好人。我实实在在地感受到了书籍对自己的改变，在“底色”的层面影响了我。因此，我对书籍的感激超越常人。

在互联网时代，我们看到很多暴力、色情等不良内容。这是网络文化产生以后，全世界所面临的共同性问题。但是，我们也必须看到一点，外国人很快就从这个泡沫中摆脱出来了——他们过了一把瘾，明白电脑和手机只不过是工具，没营养的内容很浪费时间；而且，这些不良内容就像无形的绳子，套住你品位使劲往下拽，往往还是“下无止境”的。如果我们的亲人和朋友们也成了这种低俗文化娱乐的爱好者，你也会感到悲哀。

在 80 年代到 90 年代初的“新文学时期”，这些情况基本没有。当时，我们这代作家 30 岁左右，铁凝和张炜等人二十六七

岁。他们现在依然在写作，基本上还是秉持着那个时期的原则。后来，文学现象出现了一些变化，这跟版税有关。到了网络时代，归根到底，还是跟钱有关。

当然，不能一概而论，我们不能说一个人在写作的时候想着钱就是一件羞耻的事情，好莱坞那些编剧和导演们，在决定拍什么电影之前算得很精，他们会考虑票房。从写作动机来看，有三种情况：

第一种作者判断受众最爱看什么、潜意识里盼着看什么，进一步思考如何在作品中加入这些元素，从而提高发行量和版税。

第二种作者不甘于一味讨好受众，而是希望影响受众、提高他们的品位。那么，就不能仅仅作为一个批评者，要作为一个高质量内容的提供者。这么做，读者可能会少一些，作者的收入也就会减少。

第三种作者只管写自己想表达的内容，其他一概不论。我们这代作家大部分是后两种。

我本人倾向于第二种，还想要去影响读者——文学应该是真善美的，我就有幸受到过这样的影响。

上文提到的这个问题，找出原因并不难。但是，要拿出办法来实在是太难了，现在我们能做的恐怕首先是限制。一个作者口中说出“限制”时，会引起吐槽，网上骂人很流行。但是，每一个国家对于这些负面的内容都有所限制，尤其是对那些可能导致青少年堕落的不良内容，每个国家都是毫不手软的。

西方曾经比我们更严格，我们现在所知道的好多西方作家及其作品都曾经被禁过，而且，有些作家还因此被判刑或驱逐出国。

以前我在新浪网上有个博客，发一些散文什么的，点击量很好。但是后来我发现有一些很垃圾的东西进了我的博客——我本来想打理一个非常干净的文字花园，后来发现它太脏了，几乎有一部分像厕所。因此我就跟新浪说，把它关掉。从那时起，我坚决不



和这种状态发生联系。

咱们的电视节目跟五六年前相比已经发生了变化——不仅仅以“逗乐”为唯一目的了，加进了友情、亲情的温暖和对是非对错的判断。这些正面的社会价值观开始不断进入我们的视野。当然，节目本身的品质也是重点。要相信，我们的大多数创作者会逐渐体会到：不应该只停留在“逗乐”的层次上。

至于网络上的不良内容和受众人群，我感到遗憾——有那么多好的书、好的文章给读者带来各种美好的可能性，你为什么偏要往那么低下的方向走呢？

娱乐也是需要体面的。看一本《金瓶梅》

说明不了什么，但如果只找这类书和片段来看就有问题了。这样做人不就毁了吗？在当代社会，这样的人已经和那些文字垃圾变成同一堆了。现在，有些青年就愿意沉浸在那样的泡沫里，那就不要抱怨你的人生没有希望。

习近平总书记谈到中国的文化自信，那么，个人有没有文化自信？当然有。在日常生活中，我经常看到就有许多人处于自卑的状态，哪怕他们成了有钱人、当了官，一谈到文化，他们就不自信了。而我也接触过一些普通人，他在文化上是自信的，可以和任何人平等地谈某一段历史、某一个话题。

书和人的关系就在这儿——在教育资源、社会资源等方面，你无法跟那些出身于上层社会富裕家庭的孩子相比；但在读书这件事上，你们是平等的。无论你端盘子、开饭馆，或是工厂里的普通工人，那么多的好书就摆在那供你选择。与其怨天尤人——我没有一个好爸爸、好家庭，连朋友都在同样层面，不如看看眼前这条路，路上铺满了书。

读书是最对得起付出的一件事，你多读一本好书，就会对你产生影响。实际上，除了书籍，没有其他方式能够使普通青年朝向学者、作家这条路走过去。只要你曾经花过十年或者更多的时间去读好书，无论做什么，都有自信。

我们年轻时手头很紧，花 8 角钱买一本书也会犹豫。现在的经济条件好了太多，一本书即便是四五十元，也不过就是一场电影票的钱，可年轻人却不愿意读书了。现在，中国人口已经超过 14 亿，而我们的读书人口比例的世界排名却是很靠后的，和发达国家的差距很大。在地铁上，满眼望去，在一万个人里可能都挑不到一个有读书习惯的人。在现实生活中，从一个人的言行中就能看到他们的父母与家庭，以及更深层次的文化背景。那些“追星族”还能活到什么高度？其实，我这么说的时候，包含着一种心疼。

聪明的极致，是厚道

◎ 胡 适

在民国的文人里，胡适的厚道是出了名的。他不像鲁迅那样尖刻，不似徐志摩那样多情，也不像钱钟书那般骄傲，他宽厚、善良、真诚。在当时的北京城里，每到周末他家里总是高朋满座，他对社会各界人士统统欢迎，就连小贩也不例外。

对穷困的人，他接济金钱；对走入歧途的人，他晓以大义。对待身边的人，他细心周到。他的朋友遍布北京的每一个角落，以至于当时人们最常说的一句话便是“我的朋友胡适之”，这样的好人缘，和他的厚道是分不开的。



一、厚道的人，设身处地为别人着想

胡适从小生活在一个大家庭里，父亲早逝，母亲一个人把他抚养成人，婶婶嫂子们一不高兴，就给他们娘俩甩脸子看。所以胡适年幼早熟，很小就懂得看人脸色。长大成人之后，胡适曾经说过这样一句话：“世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。”厚道如胡适，他一生遵循“己所不欲，勿施于人”的古训，他知道看人脸色的难受，所以从来不肯在人前甩脸子，让人难堪。

1938 年，胡适被任命为驻美大使，当时胡适没有多少外交经验，去了美国还要四处求人，每天都要应酬，累得半死，情绪极差。但是他的下属，却丝毫没有被他坏情绪波及，而且他们每次半夜来找胡适，胡适也依然是和和气气的。胡适给他妻子江冬秀的信里说：“我现在做的是受罪的事，但你知道我的脾气，我不去就罢了，去了，我总要把全副精神摆出来，总不要叫人家看我的臭脸，总不要叫大家跟着我受罪。”

胡适曾经教育自己儿子说：“合群有一条基本规则，就是时时替别人想想，时时要想想‘假如我做了他，我应该怎样？我受不了的，他受得了吗？我不愿意的，他愿意吗？’你能这样想，便是好孩子”。

一个人，如果能够做到“己所不欲，勿施于人”。凡事都设身处地为别人着想，自己不

愿做的事情也不强加给别人，这样的人才能算是一个厚道的人。

二、厚道的人，懂得感恩

胡适在三岁的时候失去了父亲，母亲夹在几个媳妇中间经常受气，在这样的情况下，胡适成为母亲唯一的指望，她苦心孤诣地培养他，在点滴小事上打磨，帮他择取老师，付给远高于一般学生的费用，极其难堪地帮他争取读书的费用，后来胡适出国读书，一去就是十年，她独自承担难以想象的寂寞不说，有次得了重病，还特地不要让人告诉胡适……

她像所有的母亲一样，为孩子付出了太多。她为胡适挑选了一门婚事，是江家的女儿江冬秀，一个并没有见过多少世面，缠着小脚的大家闺秀。当时，江、胡两家订了婚约之后，胡适就先后到上海、美国求学去了。过了十多年他俩还未结婚。但是江冬秀却已经把自己当作过门的媳妇了，江家本来是望族，在家里，江冬秀有自己的丫环婆子，凡事都不用自己动手。但是她却亲自来胡适家照料胡适体弱多病的母亲，胡适一去十年，她就照顾了十年。

胡适的父亲早亡，是母亲一手带大，他知道母亲的不容易，他虽然不乐意这门婚事，但他也不肯忤逆母亲。在外漂泊十年的过程中，江冬秀能代他尽孝，胡适也甚是感激。于是这个新文化的楷模，在身边的新青年追逐新式婚姻的时候，毅然踏进了旧式婚姻的殿堂。

他和江冬秀，一过就是几十年。他对妻子温顺服帖，是出了名的怕太太。如张爱玲所说，他们是旧式婚姻罕有的幸福的例子。胡适那么帅那么有才，却与她相守一辈子，没有纳妾，又那么听话。这一切都是因为胡适懂得感恩，知恩图报。一方面是报答母亲的养育之恩，一方面是报答妻子的尽孝之义。

人与人之间的交往都是相互的。一个人只有怀有一个感恩之心，别人才敢放心与之交往，在相处的过程中才敢放心付出，不必担心有一天这个朋友会头也不回地弃人而去。一个人懂得感恩，才能算是一个厚道的人，别人才敢信任你，才能拿你当朋友。

三、厚道的人，懂得宽容别人

胡适和鲁迅可谓是新文化运动的双星，但是两人的性格言论却截然相反，因为观念的差异，鲁迅几次讽刺胡适，但是胡适却从未和鲁迅直接交锋过，也没有与他进行过笔战，更没有表现出对他的人格的不



恭。

1929年9月4日，胡适给周作人写了一封长信，十分感慨地说：“生平对于君家昆弟，只有最诚意的敬爱，种种疏隔和人事变迁，此意始终不减分毫。相去虽远，相期至深。此次来书情意殷厚，果符平日的愿望，欢喜之至，至于悲酸。此是真情，想能见信。”对鲁迅的敬爱溢于言表。

鲁迅逝世后，许广平为《鲁迅全集》的出版而四处奔走，却无人愿意帮忙，不得已求助于胡适，胡适马上着手运作。他从未计较过恩怨得失，不管是友人，还是曾经反对过自己的人，他都尽全力帮助。

鲁迅逝世后，苏雪林大骂鲁迅，胡适并没有趁机附和，反而批评苏雪林，说苏批鲁的话是旧文字的恶腔调，应该深戒，他认为鲁迅“自有他的长处，如他的早年的文学作品，如他的小说史研究，皆是上等工作”，应该“专讨论他的思想究竟有些什么”。宽容客观平和。

哪怕到了晚年，胡适对鲁迅的评价也十分中肯，从不稍加贬抑。胡适的宽容大度，可见一斑。

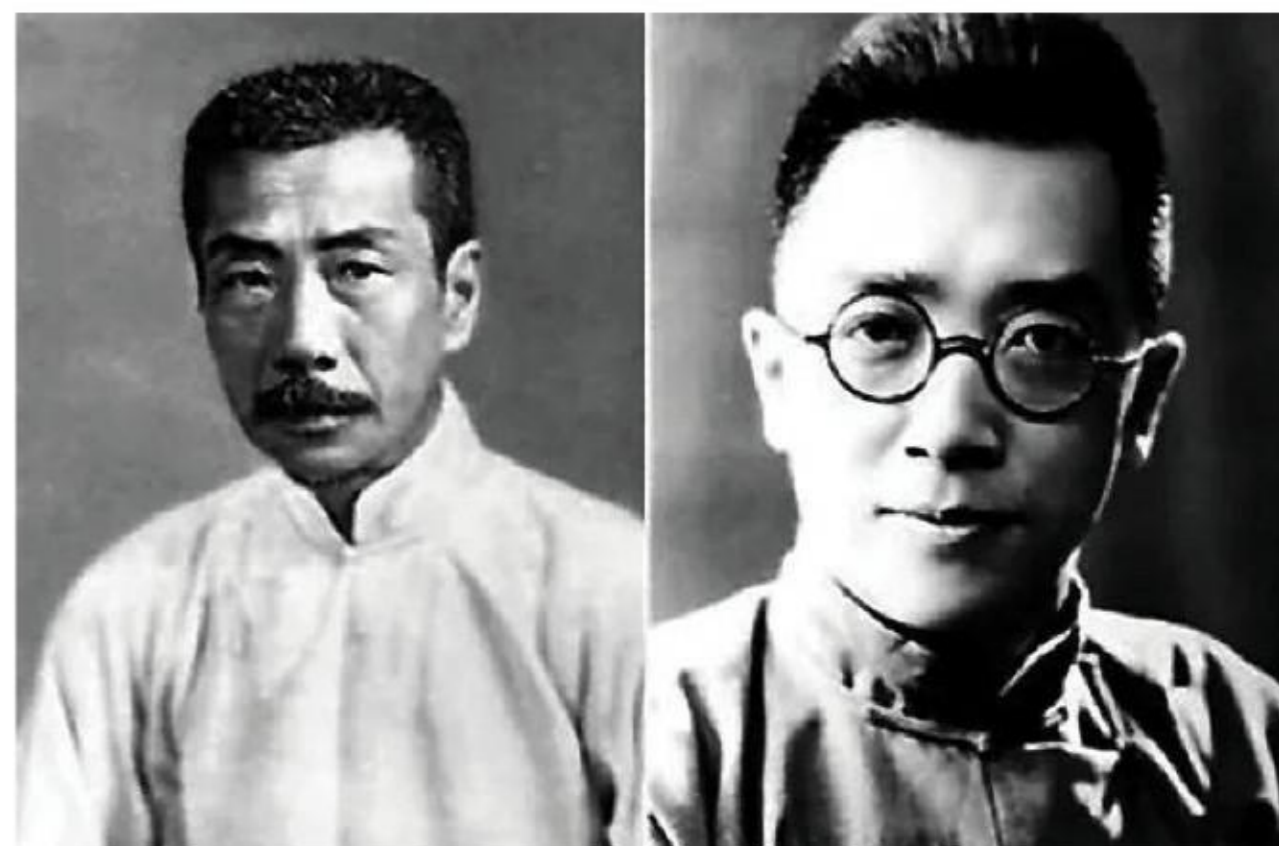
胡适曾说过一句很重要的话，那就是：“宽容比自由更重要”。他认为“宽容是一切自由的根本，没有宽容，就没有自由。”

宽容是一种美好的情感、高贵的品质、是一种仁

爱的光芒、一种崇高的境界。胡适自己也是身体力行、一生都在践行着这种高尚的宽容理念。

俗话说的好，大巧若拙，待人之道，精明不如厚道。在人际交往上，厚道的人为别人着想，别人自然也会为他着想；厚道的人懂得感恩，别人自然愿意对他倾力相助；厚道的人懂得宽容，大度的胸襟很容易让人折服。

厚德而后载物，厚道是一个人安身立命的基石，厚道的人沉稳而有力，他们以拙胜巧，人生之路往往走得宽阔而稳当。



作为一种生活方式的“读书”

◎ 陈平原

阅读这一行为，在我看来，本身就具备某种特殊的韵味，值得再三玩赏。在这个意义上，阅读既是手段，也是目的。只是这种兼具手段与目的的阅读，并非随时随地都能获得。在《大英博物馆日记》的后记中，我引了刘义庆《世说新语》“任诞篇”里的王子猷夜访戴安道的故事。真希望“读书”也能到达这个境界：“吾本乘兴而行，兴尽而返”，何必考试？何必拿学位？何必非有著述不可？当然，如此无牵无挂、自由自在的“读书”，是一种理想境界，现实生活中很难实现。但虽不能至，心向往之。

一、读书的定义

什么叫“读书”，动词还是名词，广义还是狭义，是“万般皆下品，唯有读书高”的读书，还是“学得好不如长得好，长得好不如嫁得好”的读书？看来，谈论“读书”，还真得先下个定义。

“读书”是人生中的某一阶段。朋友见面打招呼：“你还在读书？”那意思是说，你还在学校里经受那没完没了的听课、复习、考试等煎熬。可如果终身教育的思路流行，那就可以坦然回答：活到老学到老，这么大年纪，还“背着那书包上学堂”，一点也不奇怪。

“读书”是社会上的某一职业。什么叫以读书为职业，就是说，不擅长使枪弄棒，也不是“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”。过去称读书郎、书生，现在则是教授、作家、研究员，还有许多以阅读、写作、思考、表达为生的。

“读书”是生活中的某一时刻。“都什么时候了，还手不释卷？”春节放假，你还

沉湎书海，不出外游览，也不到歌厅舞厅玩乐。

“读书”是精神上的某一状态。在漫长的中外历史上，有许多文化人固执地认为，读不读书，不仅关涉举动，还影响精神。商务印书馆出版加拿大学者曼古埃尔所撰《阅读史》（2002），开篇引的是法国作家福楼拜1857年的一句话：“阅读是为了活着。”这么说，不曾阅读或已经告别阅读的人，不就成了行尸走肉？这也太可怕了。还是中国人温和些，你不读书，最多也只是讥笑你俗气、懒惰、不上进。宋人黄庭坚《与子飞子均子予书》称：“人胸中久不用古今浇灌之，则俗尘生其间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味也。”问题是，很多人自我感觉很好，照镜从不觉得面目可憎，这可就麻烦大了。

这四个定义都有道理，得看语境，也看趣味。以前说“学而优则仕”，现在变了，是“仕而优则学”——这后一个“学”，当然是装模作样的了，“官大学问大”嘛。中国特有的学历高消费，让人哭笑不得。如果有一天，连学校里看大门的，也都有了博士学位，那绝不是中国人的骄傲。眼看着很多年轻人盲目“考博”，我心里凉了半截，我当然晓得，都是找工作给逼的。这你就很容易明白，很多皓首穷经的博士生，一踏出校门，就再也不亲近书本了，还美其名曰“实践出真知”。

想到这些，我才格外欣赏那些不为文凭，凭自家兴趣读书的人。在北大教书，自然是看好自己的学生；可对那些来路不明的“旁听生”，我也不敢轻视，总是睁一只眼闭一只眼，只要不影响正常的教学秩序，教室里有位子，你尽管坐下来听。这种不太符合校规的通融，其实更适合孔夫子“有教无类”的设想。

拿学位必须读书，但读书不等于拿学位。

这其中的距离，何止十万八千里。1917年，蔡元培到北大当校长，开学演讲时，专门谈这问题，希望学生们以学问为重，不要将大学看作文凭贩卖所（《就任北京大学校长之演说》）。第二年开学，蔡先生再次强调：“大学为纯粹研究学问之机关，不可视为养成资格之所，亦不可视为贩卖知识之所。”（《北大一九一八年开学式演说词》）日后回想北大十年，蔡先生很得意，以为他改变了中国人对于大学的想像（参见《我在教育界的经验》以及《自写年谱》）。现在看来，蔡先生还是过于乐观了，成为“贩卖知识之所”的大学，以及视大学为“养成资格之所”的学生，当今中国，比比皆是。

大致感觉是，今日中国，“博士”吃香，但“读书人”落寞。所谓“手不释卷”，变得很不合时宜了。至于你说读书能“脱俗”，人家不稀罕；不只不忌讳“俗气”，还以俗为雅，甚至“我是流氓我怕谁”。

二、读书的成本

现在流行一个说法，叫“经济学帝国主义”，说的是经济学家对自家学问过于自信，不只谈经济，还谈政治、文化、道德、审美等，似乎经济学理论能解决一切问题。于是，讲机会，讲效率，讲成本核算，成了最大的时尚。你说“读书”，好吧，先算算投入与产出之比，看是否值得。学生选择专业，除个人兴趣外，还有成本方面的考量，这我理解。我不谈这些，谈的是作为一种生活方式以及精神状态的“读书”。

作为一种物质形态的“书籍”，与作为一种社会行为的“读书”之间，有某种微妙的关系，值得仔细钩稽。这里所谈论的“读书成本”，带有戏拟的成分，可博诸位一笑。

那是一则现代文学史上的公案。这么多劝学诗文，最有趣的，莫过于《礼拜六》的说法：“买笑耗金钱，觅醉碍健康，顾曲苦喧嚣，不若读小说之省俭而安乐也。”也就是说，

读书好，好在既便宜，又卫生。“一编在手，万虑都忘，劳瘁一周，安闲此日，不亦快哉！”（王钝根《〈礼拜六〉出版赘言》）《礼拜六》诸君越说越邪乎，甚至在报纸上登广告：“宁可不要小老婆，不可不看《礼拜六》。”这下子可激怒了新文学家，叶圣陶撰《侮辱人们的人》，称：“这实在一种侮辱，普遍的侮辱，他们侮辱自己，侮辱文学，更侮辱他人！”宁肯不要小老婆云云，当然是噱头，不可取；可也说出实情：随着出版及印刷业的发展，书价下降，普通人可以买得起书刊，阅读成为并不昂贵的消费。起码比起大都市里其他更时髦的娱乐，是这样。我说的不是赌博、吸毒或游走青楼等不良行为，比起看电影，听歌剧，观赏芭蕾舞、交响乐来，读书还是最便宜的——尽管书价越来越贵。

现在好了，大学生在校园里，可以免费上网；网上又有那么多文学、史学、哲学名著，可以自由阅读乃至下载。好歹受过高等教育，工作之余，你干什么？总不能老逛街吧？听大歌剧、看芭蕾舞，很高雅，可太贵了，只能偶尔为之。于是，逛书店，进图书馆，网上阅读等，成了日常功课。可问题又来了，阅读需要时间。

十几年前，在香港访学，跟那里的教授聊天，说你们拿那么多钱，做出来的学问也不怎么样，实在让人不佩服。人家说，这你就外行了，正因为钱多，必须消费，没时间读书。想想也有道理。大家都说七七、七八级大学生读书很刻苦，他们之所以心无旁骛，一心向学，除了希望追回被耽误的时光，还有一点，那时的诱惑少。不像今天的孩子们，目迷五色，要抵抗，很难。我的经验是，穷人的孩子好读书，一半是天性，以及改变命运的强烈愿望；一半则是无奈，因太时尚太高雅的娱乐玩不起。不过，没关系，这种选择的限制，有时因祸得福。作为生活方式的读书，对财力要求不太高，反而对心境和志趣要求更高些。

三、读书的姿态

在学界享有盛名的《读书》杂志，创刊号上有一名文《读书无禁区》，直接针对那时的诸多清规戒律。人为地划定禁区，说这些书能读，那些书不能读，未必有效果。历朝历代，那么多禁书令，全都行不通。越是朝廷查禁的书，读书人越感兴趣。不是说“雪夜闭门读禁书”吗，那可是很高雅的。就说《金瓶梅》吧，经常被禁，可士大夫家置一编，不放在桌子上而已。

读书没禁区，可阅读有路径。也就是说，有人会读书，有人不会，或不太会读书。只说“开卷有益”，还不够。读书，读什么书，怎么读？有两个说法，值得推荐。一是清末文人孙宝瑄的，他在《忘山庐日记》中说，书无新旧，无雅俗，就看你的眼光。以新眼读旧书，旧书皆新；反过来，以旧眼读新书，新书皆旧。

林语堂说的更有趣：只读极上流的，以及极下流的书。中流的书不读，因为那些书没有自家面目，人云亦云。最上流的书必须读，这不用说，谁都会这么认为。可为什么要读极下流的书呢？极下流的书里，泥沙混杂，你可以沙里淘金——因为社会偏见，很多先知先觉者的著述，最初都曾被查禁。还有一点，读这种书的人少，你偶尔引述，可以炫耀自己的博学。很多写文章的人，都有这习惯，即避开大路，专寻小径，显得特有眼光。这策略，有好有坏。

金克木有篇文章，题目叫《书读完了》，收在《燕啄春泥》（人民日报出版社，1987）中，说的是历史学家陈寅恪曾对人言，少时见夏曾佑，夏感慨：“你能读外国书，很好；我只能读中国书，都读完了，没得读了。”他当时很惊讶，以为夏曾佑老糊涂了；等到自己也老了，才觉得有道理：中国古书不过是那么几十种，是读得完的。这是教人家读原典，不要读那些二三手文献，要截断众流，从头说起。

其实，所谓的“经典”，并不是凝固不变的不同时代、不同民族、不同阶层甚至不同性别，经典的定义在移动。谈“经典”，不见得非从三皇五帝说起不可。善读书的，不在选择孔孟老庄那些不言自明的经典，而在判定某些尚在路上、未被认可的潜在的经典。补充一句，我主张“读经典”，但不主张“读经”——后者有特定含义，只指向儒家的四书五经，未免太狭隘了。

谈到读书，不能不提及阅读时的姿态。你的书，是搁在厕所里，还是堆在书桌上，是放在膝盖还是拿在手中，是正襟危坐还是随便翻翻，阅读的姿态不同，效果也不一样。为什么？这涉及阅读时的心态，再往深里说，还关涉阅读的志趣与方法等。举个大家都熟悉的人物，看鲁迅是怎样读书的。

鲁迅在《且介亭杂文·随便翻翻》中说，自己有个“随便翻翻”的阅读习惯：“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几叶内容”；不用心，不费力，拿这玩意来作消遣，明知道和自己意见相反的书要翻，已经过时的书也要翻，翻来翻去，眼界自然开阔，不太容易受骗。

这“随便翻翻”的意思，接近陶渊明《五柳先生传》所说的“好读书，不求甚解”。可必须记得，鲁迅说了，这不是读书的全部，是“当作消闲的读书”，“如果弄得不好，会受害也说不定的”。这就是鲁迅杂文的特点，怕你胶柱鼓瑟，说完了，自我调侃，甚至自我消解，让你培养独立意志与怀疑精神。确实如此，鲁迅还有另一种读书姿态。

就拿治小说史来说，鲁迅称：“我都有我独立的准备”（《不是信》）。将《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》三书，与《中国小说史略》相对照，不难发现鲁迅著述态度的严谨。比起同时代诸多下笔千言、离题万里的才子来，鲁迅的学术著述实在太少；许多研究计划之所以没能完成，与其认真得有点拘谨的治学态度有关。可几十年过去了，尘埃落定，不少当初轰动一时

的“名著”烟消云散，而《中国小说史略》却依然屹立，可见认真也有认真的好处。

回到读书，该“随便翻翻”时，你尽可能洒脱；可到了需要“扎死寨，打硬仗”的时候，你可千万马虎不得。所有谈论大学校园或读书生活的，都拣好玩的说，弄得不知底细的，以为读书很轻松，一点都不费力气。你要这么想，那你就大错特错了。挂在口头的轻松与压在纸背的沉重，二者合而观之，才是真正的读书生活。

四、读书的乐趣

在重视学历的现代社会，读书与职业之间，存在着某种联系。大学里，只讲修心养性固然不行，可都变成纯粹的职业训练，也未免太可惜了。理想的状态是，不只习得精湛的“专业技能”，更养成高远的“学术志向”与醇厚的“读书趣味”。

读书必须求解，但如何求解，有三种可能性：好读书，不求甚解——那是名士读书；好读书且求甚解——那是学者读书；不读书，好求甚解——这叫豪杰读书。后面这句，是针对晚清“豪杰译作”的戏拟。自由发挥，随意曲解，虽说别具一格，却不是“读书”的正路。

陶渊明的“好读书，不求甚解”，必须跟下面一句连起来，才有意义：“每有会意，便欣然忘食”。这里关注的是心境。所谓“古之学者为己，今之学者为人”，如何解说？为自家功名读书，为父母期待读书，或者为祖国富强而读书，都有点令人担忧。为读书而读书——据叶圣陶称，郑振铎谈及书籍，有句口头禅“喜欢得弗得了”（《〈西谛书话〉序》）——那才叫真爱书，真爱读书。读书这一行为自身，也就有了意义，不必“黄金屋”或“颜如玉”来当药引。将读书作为获取生活资料的手段，或者像龚自珍自嘲的那样“著书都为稻粱谋”，那都是不得已而为之。

古之学者，读书有得，忍不住了，只好

著述；今之学者，则是为著述而读书。今日中国，学术评价制度日渐刻板，学美国，“不出版，就死亡”。于是，大家见面，不问读了什么好书，只问出了什么新书，还有申请到什么课题。真不知道如果不报课题，还读不读书。我的感觉是，这种为著述而读书的习惯，很容易使阅读失去乐趣。

作为学者，你整天手不释卷，如果只是为了找资料写论文，也会走向另一极端，忘记了读书是一件很愉快的事情。我自己也有这样的教训。十几年前，为了撰写《千古文人侠客梦》，我猛读了很多好的、坏的武侠小说。读伤了，以致很长时间里，一见到武侠小说就头疼。真希望有一天，能完全卸下学者的盔甲，自由自在地读书。我写过两本闲书《阅读日本》和《大英博物馆日记》，那不是逞能，而是希望自己能恢复对于未知世界的好奇心以及阅读乐趣。

阅读这一行为，在我看来，本身就具备某种特殊的韵味，值得再三玩赏。在这个意义上，阅读既是手段，也是目的。只是这种兼具手段与目的的阅读，并非随时随地都能获得。在《大英博物馆日记》的后记中，我引了刘义庆《世说新语》“任诞篇”里的王子猷夜访戴安道的故事。真希望“读书”也能到达这个境界：“吾本乘兴而行，兴尽而返”，何必考试？何必拿学位？何必非有著述不可？当然，如此无牵无挂、自由自在的“读书”，是一种理想境界，现实生活中很难实现。但虽不能至，心向往之。

陶渊明所说的“每有会意，便欣然忘食”，是很多读书人的共同体会；不仅“忘食”，还可能忘了生死。刚才提到的《阅读史》中，有一幅摄于1940年伦敦大轰炸期间的照片，很感人。坍塌的图书馆，靠墙的书架并没倒下，瓦砾堆中，三个男子还在怡然自得地阅读。这固然是对抗厄运，坚信未来，但也不妨解读为：“阅读”已经成为必要的日常生活，成为生命存在的标志。这本书中，穿插了大量关于书籍以及阅读的历史图像，很好看；

遗憾的是，关于中国的，只有一幅 16 世纪的版刻，描述秦始皇焚书情景。

五、读书的策略

读书，读什么书？读经典还是读时尚，读硬的还是读软的，读雅的还是读俗的，专家各有说法。除此之外，还牵涉到不同的学科。我的建议是，读文学书。为什么？因为没用。没听说谁靠读诗发了大财，或者因为读小说当了大官。今人读书过于势利，事事讲求实用，这不好。经济、法律等专业书籍很重要，这不用说，世人都晓得。我想说的是，审美趣味的培养以及精神探索的意义，同样不能忽略。当然，对于志向远大者来说，文学太软弱了，无法拯世济民；可那也不对，你想想鲁迅存在的意义。

两年前，香港学者饶宗颐先生在北大演讲，提到法国汉学家戴密微跟他说的两句话：中国文学世界第一；研究中国，从文学入手是最佳途径。公开发表时，这两句话都被删去了，大概是怕引起不必要的误解，以为是挟洋人以自重。可后面这句，其实很在理。从文学入手研究中国，照样可以广大，可以深邃。而且，我特别看重一点：从文学研究入手，容易做到体贴入微，有较好的想象力与表达能力。所有这些，都并非可有可无，不是装饰品，而是直接影响你的学问境界与生活趣味。你看外国著名的哲学家、思想家，他们的著作中对于文学经典的引述与发挥，你就明白，中国学者对于文学的阅读，普遍不是太多，而是太少、太浅。

中国传统文化博大精深，确实应该发扬光大，因此，建国学院，修清史，编《儒藏》，我都没意见。我想提醒的是，今天谈“传统”，有两个不同的含义。晚清以降，中国人与西学对话、抗争、融合，并因此而形成的新文化，已经是一个不容忽视的新的传统。比如，谈文学，你只讲屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹，不讲鲁迅，行吗？说到现代文学，

因为是我的老本行，不免多说两句。不是招生广告，而是有感而发。尽管我也批评五四新文化人的某些举措，但反对将文化大革命的疯狂归咎于五四的反传统。随着中国经济实力以及国际地位的迅速提升，很多人开始头脑发热，大谈“民族自信心”，听不得任何批评的声音。回过头来，指责五四新文化人的反叛与抗争，嘲笑鲁迅的偏激与孤独。我理解这一思潮的变化，但也警惕可能的“沉渣泛起”。

说到读书的策略，我的意见很简单：第一，读读没有实际功用的诗歌小说散文戏剧等；第二，关注跟今人的生活血肉相连的现当代文学；第三，所有的阅读，都必须有自家的生活体验做底色，这样，才不至于读死书，读书死。

古今中外，“劝学文”汗牛充栋，你都听了，效果如何？那么多人真心诚意地“取经”，但真管用的很少。这里推荐章太炎的思路，作为演讲的结语。章先生再三强调，平生学问，得之于师长的，远不及得之于社会阅历以及人生忧患的多。《太炎先生自定年谱》“1910 年”条有言：“余学虽有师友讲习，然得于忧患者多。”而在 1912 年的《章太炎先生答问》中，又有这么两段：“学问只在自修，事事要先生讲，讲不了许多。”“曲园先生，吾师也，然非作八股，读书有不明白处，则问之。”合起来，就三句话：学问以自修为主；不明白处则问之；将人生忧患与书本知识相勾连。借花献佛，这就是我所理解的“读书的诀窍”。

同学赞

◎ 莫言



找一个理由，
和同学见一面，
不为别的，
只想一起怀念过去的岁月，
一口老酒、一首老歌，热泪盈眶。

找一个理由，
去和同学见一面，
不管混得好还是混得孬，
只想看看彼此，
一声同学，一份亲切，情谊绵长。

找一个理由，
去见一见同学，
时间一丰又一丰，
青春已逝，丰华已老，
一声珍重，一句祝福，感同身受。

找一个理由，
去见一见同学，
这是我们最信任的人，
大碗喝酒，大声唱歌，
一生兄弟，一世姐妹，地久天长。

有同学的地方，

无论是闹市还是乡村，
都是景色最美的地方。
大家坐在那里，说着过往，
搂着肩膀，拍着胸膛，
如同看到了彼此青春的模样。
因为同学，
让我们找到了岁月的光芒万丈。

有同学的地方，
无论是大鱼大肉还是小菜小汤，
都是让人沉醉的地方。
你我端着酒杯，
不说话，头一仰，全喝光，
那种感觉只有你我能够品尝。
因为同学，
让我们忘却了工作的繁忙和慌张。

同学是前世的债，
今世的情，
常来常往，格外芬芳。

有同学的地方，
就是景色最漂亮的地方。



读书为何是终生进行时

◎ 杨建民

题目上的设问，一般可用“学海无涯，人生有限”来简括回答。这样说太笼统，人们难能确切把握，它其实还可以分几个层面来加以体会。

人生过程中，儿时“发蒙”教育之外，到了一定年龄，总要先读书学习相当数量的实际知识，用以基本谋生。沿着这条道路前行，人们得不停读书，以保持自身不落伍。时代发展，即使一个学科的知识，也层出不穷，这就使你无法停止脚步。只有不断读书，才能保证能较好完成生存基本所需的工作责任。

与友人交谈，他提出一个问题：孔子提到的“五十知天命”的“天命”如何理解？彼此探讨的结果，以为是外界对人的限度。对与不对，每人都有自己的体会。可这引起了笔者对孔子这段话的思考：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”这段话，历来就有多种解读，见仁见智。随着人年龄增加，体悟还会发生变化。笔者以为孔子是通

过年龄来说明人生精神境界不断提升的过程：三十岁时，人有其立志的激情；四十岁，应该有恰当的人生道路抉择；经过奋进、努力，五十岁应该懂得人不仅得有志向，还当有合适的外界机缘；六十岁，人历练已久，听得进各种顺耳不顺耳的话了；七十岁，应该通识人世、人生，达到内心自在而行为又在规范之中。每一个年龄段，都是一种新的认知境界。这是因为许多世事，需要经过时间的历练，才能真实认知；再有，它应该还包含人每个时段身体状态的发展，内外两方面的体验叠加，才能够达到孔子所描述的层层提升的不同人生境界。

但笔者还有疑惑，这种认知境界，是自然而然就可得到，无须修为，无须个体努力吗？观察世事，显然不是如此。一些人，到了一定年龄段，并未达到“不惑”或“知天命”，更毋庸说“耳顺”等境界。这似乎非孔子描述不当，而是部分人缺少通过读书来不断补充知识营养，使得某部分心智不能伸展有关。心智的进步，最佳

的积累传递来自阅读，阅读保证了思想有营养来源。通过阅读，得到智者先贤的不断启迪，再加上随年龄增长而获得的生命体验，这两方面共同合力，才使我们获得提升思想境界的可能。这种阅读，是无论修习文科理科的所有人都得进行的。因为这方面的问题，是所有年龄段的人都须面对，无可幸免的。

此外，在读书过程中，我们都有过这样的感受：一部书，在青年时期也许觉得特别好，多年后拿起它，你以为能找到初读时的印象，可惜极少；另外一些书，初读它时，也许是硬着头皮，慢慢品咂出滋味。随着时光流逝，它竟然成了你的最爱。正如启发过马克思的德国哲学家黑格尔说过的那样：对于同一句格言，出自饱经风霜的老年人之口与出自缺乏阅历的青少年之口，其内涵是不同的。笔者以为，这说明，一部著述，有时还不是读了一次就满足，它的内涵底蕴，或许需要思绪的沉潜，生命阅历的增加，才能深切感受体味，这是读书是人的终生活动的又一层含义。

我国当代著名作家孙犁，直到晚年还创作不辍，而且一直保持着很高的水准，有学者评论他的创作几乎没

有废笔。他晚年写成的十册文集，几乎篇篇可读。这些作品中显现的思想的成熟和文字运用的自在，真可谓是“从心所欲不逾矩”的境界。为何？笔者以为，是读书所得。孙犁的身体并不佳，说不上有多么旺盛的创造力。但他的一生，直到晚年，一点不以“识途老马”自居，他给青年人写信，常常鼓励他们读书；他自己，晚年还出过一本《书衣文录》，即陆续在包书纸上写的读书体会。这些书，古今中外，正史野札，文史哲学，日记序跋，金石书画，甚至《古泉（钱）丛书》……真正五花八门，无所不包。这可以算是读书是终生活动的又一显著实例。

因为人生短促，知识无穷；因为新知识不断产生，人们需要不断掌握；因为人的成长，理解感悟能力发展变化，需要不懈调适掌控；我们需要提升自己，使自己总能够更高质量地生存……而这些都需要通过阅读来完成或解决，所以：读书是我们应该终生进行的活动。



◎ 周国平

每个人都只有一个人生。

1

人在世上生活，必须做选择和决定，也会遭遇疑惑、困难、挫折，皆需要力量的支持。在一切力量中，最不可缺少的一种内在力量，就是觉醒。觉醒是人人可以开发和拥有的力量，也是人生最根本和最重要的力量。那些外在的力量，例如你已经获得的权力、金钱、名声、地位，也许可以使你活得风光，但惟有内在的力量才能使你活得有意义。

那么，让什么东西觉醒呢？当然是你身上那些最本质的东西，它们很可能沉睡着，所以要觉醒。我认为，人身上有三个最本质的东西。首先，你是一个生命，你因此才会在这个世界上生活，才会有你的种种人生经历。第二，你不但是一个生命，而且是一个独特的生命个体，并且能够明确地意识到这一点，也就是说，你是一个自我。第三，和宇宙万物不同，人是精神性的存在，你还是一个灵魂。这三者概括了你之为你的本质。因此，人生有三个基本的觉醒：生命的觉醒，自我的觉醒，灵魂的觉醒。

2

生命的觉醒

每个人来到这个世界上，首先是一个生命，也终归是一个生命。这是一个多么简单的道理，却很容易被我们忘记。我们在社会上生活，为获取财富、权力、地位、名声等等而奋斗，久而久之，往往把这些东西看得比生命更重要了，甚至当成了人生主要的乃至唯一的目标，为之耗尽了全部精力。

生命原本是单纯的，财富、权力、地位、名声等等是后来添加到生命上去的社会堆积物。既然在社会上生活，有这些堆积物就不可避免，也无可非议，但我们要警惕，不可本末倒置。

生命的觉醒，就是要透过这些社会堆积物去发现你的自然的生命，牢记你是一个生命，对你的生命保持一种敏感，经常去倾听它的声音，时时去满足它的需要。

生命的需要由自然规定，包括与自然和谐相处、健康、安全等等，也包括爱情、亲情、家庭等自然情感的满足。这些需要平凡而永恒，但它们的满足是人生最甘美的享受之一，带给人的是生命本身的单纯的快乐。你诚然可以去追求其它种种复杂的快乐，可是，倘若这种追求损害了这些单纯的快乐，其价值便是可疑的。

3

自我的觉醒

你不但是一个生命，而且是一个独特的生命个体，一个自我。首先，这个自我是独一无二的，世上只有一个你。其次，这个自我是不可重复的，你只有一个人生。因此，对你的人生负责，实现你之为你的价值，是你的根本责任。自我的觉醒，就是要负起这个根本责任，做你自己人生的主人，真正成为你自己。

成为你自己，这可不是容易的事。人们往往受环境、舆论、习俗、职业、身份支配，作为他人眼中的一个角色活着，很少作为自己活着。为什么会这样？一是因为懒惰，随大流是最省力的，独特却必须付出艰苦的努力。二是因为怯懦，随大流是最安全的，独特却会遭受舆论的压力、庸人的妒恨和失败的风险。可是，如果你想到，世上只有一个你，你死了，没有任何人能代替你活；你只有一个人生，如果虚度了，没有任何人能够真正安慰你，那么，你还有必要在乎他人的眼光吗？

一个人怎样才算成为了自己，做了自己人生的主人呢？我认为有两个可靠的标志。一是在人生的态度上自己做主，有明确坚定的价值观，有自己处世做人的原则，在俗世中不随波逐流。二是在事业的选择上自己做主，有自己真正喜欢做的事，能够全身心地投入其中，感到内在的愉快和充实。人生中有真信念，事业上有真兴趣，这二者证明了你有一个真自我。

4

灵魂的觉醒

世间一切生命中，惟有人有自我意识，能够知道自己作为生命个体的独特性和一次性，知



知道自己是一个“我”。但是，无论你多么看重这个“我”，它终有一死，在人世间的存在是有限而短暂的。这就发生了一个问题：人生究竟有没有更高的具有恒久价值的意义，此种意义不会因为这个“我”的死亡而丢失？其实答案已经隐藏在问题之中了，我们即使从逻辑上也可推断：要找到这种意义，惟有超越小我，把它和某种意义上大我相沟通。那么，透过肉身自我去发现你身上的更高的自我，那个和大我相沟通的精神性自我，认清它才是你的本质，这便是灵魂的觉醒。

灵魂的觉醒有两个途径，一是信仰，二是智慧。

灵魂是基督教用语，用来指称人的精神性自我。汉语中“灵魂”这个词很有意思，可以拆分为“灵”和“魂”。和别生命不同，人有自我意识，也就是有一个“魂”。在基督教看来，这个“魂”应该有一个神圣的来源，就是上帝。《圣经》里说，上帝是按照自己的形象造人的。其实上帝是没有形象的，完全是“灵”。所以，“魂”是从“灵”来的。可是，在进入肉体之后，“魂”忘记了自己的来源，因此必须和“灵”重建联系，这就是信仰。通过信仰，“灵”把“魂”照亮，人才真正有了“灵魂”。

哲学（包括佛教）不讲灵魂，讲智慧。汉语中“智慧”这个词也很有意思，可以拆分为“智”和“慧”。和别生命不同，人有认识能力，就是“智”，因此能够把自己认作“我”，与作为“物”（包括他人）的周围世界区别开来。但是，“智”的运用应该上升到一个更高的认识，就是超越物我的区别，用佛教的话说是“离分别相”，用庄子的话说是“万物与我为一”。这种与宇宙生命本体合一的境界，就是“慧”。“智”上升到“慧”，人才真正有了“智慧”。



在我看来，信仰和智慧是在用不同的方式说同一件事，二者殊途而同归，就是要摆脱肉身的限制，超越小我，让我们身上的那个精神性自我觉醒。人人身上都有这样一个更高的自我，它和宇宙大我的关系也许不可证明，但让它觉醒对于现实人生却是意义重大。第一，人生的重心会向内转化，从外部世界转向内心世界，重视精神生活。你仍然可以在社会上做大事，但境界不同了，你会把做事当作灵魂修炼的手段，通过做事而做人，每一步都走在通往你的精神目标的道路上。第二，你会和你的身外遭遇保持距离，具有超脱的心态，在精神上尽量不受无常的人间祸福得失的支配。在相反的情况下，精神性自我不觉醒，人第一会沉溺在肉身生活中，境界低俗，第二会受这个肉身遭遇的支配，苦海无边。人生在世，必须有一个超越的立足点，这个立足点正是信仰和智慧给你的。



◎ 朱德庸

当我们“进步”太快的时候，
只是让少数人得到财富，
让多数人得到心理疾病罢了。

1

我的工作室在十二楼，刚好面对台北很漂亮的那条敦化南路，笔直宽阔的绿荫道绵延了几公里。

人车寂静的平常夜晚或周六周日，我常常和妻子沿着林荫道慢慢散步到路的尽头，再坐下来喝杯咖啡，谈谈世界又发生了哪些特别的事。这样的散步习惯有十几年了，陪伴我们一年四季不断走着的是一直在长大的儿子，还有那些树。

一开始是整段路的台湾栾树，春夏树顶开着苔绿小花，初秋树梢转成赭红，等冬末就会突然落叶满地、只剩无数黑色枝桠指向天空。接下来是高大美丽的樟树群，整年浓绿。再经过几排叶片棕黄、像挂满一串串闪烁的心的菩提树，后面就是紧挨着几幢玻璃帷幕大楼的垂须榕树了。

2

这么多年了，亚热带的阳光总是透过我们熟悉的这些树的叶片轻轻洒在我们身上，我也总是讶异地看到，这几个不同的树种在同样一种气候下，会展现出截然相反的季节面貌：有些树反复开花、结子、抽芽、凋萎，有些树春夏秋冬，常绿不改。

不同的植物生长在同一种气候里，都会顺着天性有这么多自然发展；那么，不同的人们生长在同一个时代里，不是更应该顺着个性有更多自我面貌？



我看到的这个世界却不是如此。

我们这个时代的人，情绪变得很多，感觉变得很少；心思变得很复杂，行为变得很单一；脑的容量变得越来越大，使用区域变得越来越小。更严重的是，我们这个世界所有的城市面貌变得越来越相似，所有人的生活方式也变得越来越雷同了。就像不同的植物为了适应同一种气候，强迫自己长成同一个样子那么荒谬；我们为了适应同一种时代氛围，强迫自己失去了自己。

如果，大家都有问题，问题出在哪里呢？我想从我自己说起。

3



小时候我觉得，每个人都没问题，只有我有问题。长大后我发现，其实每个人都有问题。当然，我的问题依然存在，只是随着年龄增加又有了新的问题。

小时候的自闭给了我并不愉快的童年，在团体中我总是那个被排挤孤立的人；长大后，自闭反而让我和别人保持距离，成为一个漫画家和一个人性的旁观者，能更清楚地看到别人的

问题和自己的问题。

“问题”那么多，似乎有点儿令人沮丧。但我必须承认，我就是在小时候和长大后的问题中度过目前为止的人生。而且世界就是如此，每个人都会在各种问题中度过他的一生，直

到离开这个世界，问题才真正没问题。

小时候的问题，往往随着你的天赋而来。然而，上天对你关了一扇门，一定会为你开另一扇窗；我认为这正是自然界长久以来的生存法则。就像《侏罗纪公园》里的一句经典台词：“生命会找到他自己的出路。”童年的自闭让我只能待在图像世界里，用画笔和外界单向沟通，却也让我能坚持走出一条自己的路。



长大后的问题，对人才真正严重。因为那是后天造成的，它原本就不是你体内的一部分，不会为你开启任何一扇窗或一道门。而我觉得，现代人最需要学会处理的，就是长大后的各种心理和情绪问题。

4

我们碰上的，刚好是一个物质最丰硕而精神最贫瘠的时代，每个人长大以后，肩膀上都背负着庞大的未来，都在为一种不可预见的“幸福”拼斗着。

但所谓的幸福，却早已被商业稀释而单一化了。市场的不断扩张、商品的不停量产，其实都是违反人性的原有节奏和简单需求的，激发的不是我们更美好的未来，而是更贪婪的欲望。

长期的违反人性，大家就会生病。当我们“进步”太快的时候，只是让少数人得到财富，让多数人得到心理疾病罢了。是的，这是一个只有人教导我们如何成功，却没有人教导我们如何保有自我的世界。

我们这个时代，对我们大家开了一场巨大的心灵玩笑：我们周围所有的东西都在增值，只有我们的人生悄悄贬值。世界一直往前奔跑，而我们大家紧追在后。可不可以停下来喘口气，选择“自己”，而不是选择“大家”？也许这样才能不再为了追求速度，却丧失了我们的生活，还有生长的本质。

前年底，我得了一个“新世纪10年阅读最受读者关注十大作家”的奖项，请友人代领时念了一段得奖感言：

“这是一个每个人都在跑的时代，但是我坚持用自己的步调慢慢走，因为我觉得大家其实都快了——就是因为我还慢慢走，所以今天来不及到这里领奖。”

转眼间，来图书馆工作已三年有余。我对图书馆由最初的懵懂偏见到现在的大爱，只因，在这里我慢慢找到自己。

三年前，我因身体原因申请调岗，意外地被调至图书馆。一方面我觉得与我的专业不符，另一方面我对图书馆的工作一无所知，工作后我甚至都没有来借过书。难道以后就要在借还书的无聊日子里度过了吗？我真不甘心。即将面对的陌生与未知，让我不安、焦虑，甚至有些排斥。

庆幸的是身边的同事善良、热情、诚恳，在交流中我很快打破了戒备，敞开心扉，决定从零学起。同事说的对，我对图书馆的了解太肤浅，守着这么多的资源，我真该好好了解了解、学习学习再作论断。不久我就发现，借还书只是图书馆工作的一小部分，图书采编、参

在图书馆找到自己

里，我申请了课题，成为了学科服务的主讲人，也找到了自己的研究方向。

业界有句让人反省的流行语：图书馆从来都没有老去，老去的是人。那么一直处于学习中、成长中的人，就会跟上图书馆的脚步。在我20年的学校教育中，一直都是好学生，我喜欢那种不断汲取知识和力量的过程。在我面临就业时，曾想如果有一种职业是学生，那我将义无反顾地选择它。没想到，工作的变动，阴差阳错地成全了我。

在图书馆，我慢慢找到了工作中的自己。

在各种社会关系中，我们被赋予不同的角色。在我看来，社会的最高期待往往是“妈妈”这个角色。而做个好妈妈，谈何容易！近两年来，我常常被贴上“好妈妈”的标签，也与图书馆有关。

与书接触多了，便天然与书有种亲近感，所以很早就与孩子开始亲子阅读，并认识到阅读对孩子成长的重要作用。在全国“书香三八”读书活动的征文中，我写的《阅读陪伴，静待花开——给儿子的一封信》荣幸地

获奖，还成了“书香天使”，这更让我似乎成了“好妈妈”的代表。但我的内心诚惶诚恐，因为在日常教育孩子时我也常常感到捉襟见肘、无计可施。好在我守着图书馆，可以随时不断地询问一个个“老师”。孙瑞雪老师的《捕捉儿童敏感期》告诉我孩子的不同成长阶段是怎样的；龙应台老师的《孩子，你慢慢来》告诉我要有耐心去等待孩子的慢慢成长，《亲爱的安德烈》教会我如何跟长大后的孩子聊天；王芳老师的《最好的方法给孩子》教会我养育孩子的一些实用方法。我还通过移动图书馆的线上讲座学习了为人父母之道。通过阅读与学习，我渐渐明白：没有天生的“好妈妈”，只有不断学习成长的“好妈妈”。

在图书馆，我慢慢找到了作为妈妈的自己。

在纷繁复杂的生活中，我们常常为了工作、为了家庭不停地奔波，却常常忽略了自己，忘了对自己的关照。而在图书馆，这种关照却可以时时实现。

当我懈怠时，同学们认真苦读的背影，让我找到那个拼搏奋进的自己；当我浮躁时，徜徉于一排排书架，随手翻一本心仪的书籍，会让我找到那个平和的自己；当我抱怨时，一个个坎坷的大师故事，让我找到那个懂得感恩的自己。英国诗人王尔德曾说：

爱自己，是一生浪漫的开始！在图书馆里，我常常会静静地感受到自己的情绪，关注到自己的精神需求，然后用书籍、用环境去疗愈它。我想，这应该就是浪漫的开始吧。

《岛上书店》里说：“每个人的生命中，都有最艰难的那一年，将人生变得美好而辽阔。”所以我不再惧怕艰难，敢于走出舒适区，去触碰更好的自己。《姥姥语录》里说：“姥姥的准星是什么？就是接受，苦和甜，穷和富都接受；接受了又不堆积，积极地面对、去化解。”所以我不再纠结、焦虑，乐于接受现在的自己，也愿意去寻找更好的自己。

德国作家赫尔曼·黑塞曾说：“世界上任何书籍都不能带给你好运，但是它们能让你悄悄成为你自己。”是的！在图书馆，我想我在慢慢找到自己，并悄悄成为我自己……

曹玉枝（滨州学院图书馆）

“图书馆”是一个生长着的有机体

40年前，曾经有一种理论鼓噪一时：“图书馆消亡论”。近年来，现代信息技术的广泛应用给图书馆带来了巨大的挑战；每一次人类信息交流技术的重大变革都会给图书馆带来变化，都会分流一部分图书馆的“读者（用户）”，以至于“图书馆消亡论”再度盛行。2011年1月2日，美国Alfred大学的用户培训馆员（instructional librarian）Brian T. Sullivan发表了《2050年大学图书馆尸检报告》一文，“图书馆消亡论”再次引发国内外图书馆人对图书馆生存的忧虑。

40年过去了，7年也过去了，未见所谓“图书馆消亡”的理论依据，也没有所谓“图书馆消亡”的实践印证；有的是图书馆人能不能跟上时代的步伐，能不能不断进行自我革新。

笔者在高校图书馆工作，见证了高校图书馆的发展演进路径：读者之家——第二课堂——大学的心脏——第三空间。高校图书馆的发展演进路径同样昭示了一个理论：“图书馆”是一个生长着的有机体。

那么怎样才能保持图书馆这种“生长着”的特性，而不是走向消亡？这样从五定律的3个核心关键词——

“书”“读者”“图书馆”说起。

第一，图书馆要与时俱进地遵循“书”是一个生长的有机体、“读者”是一个生长着的有机体的定律，构建“实体空间”——“数字空间”——“虚拟空间”体系，为“读者（用户）”提供“数据服务”——“信息服务”——“知识服务”——“智慧服务”，将图书馆建成“读者（用户）”的除生活、工作外的“第三空间”。

首先是“实体空间”，要从传统图书馆的“藏”“借”“阅”功能拓展为现代图书馆的“藏”“借”“阅”“咨”“学习”“交流”“研讨”“报告”“培训”“教育”“创业”“创客”“休闲”等等功能区，在满足“读者（用户）”普遍性、流行性需求的同时，满足“读者（用户）”个性化的“长尾需求”。

其次是“数字空间”，适应“数字原住民”——新的读者群体的阅读需求，构建基于知识生命周期的数字知识服务体系。

再次是“虚拟空间”，适应知识交流传播从单向传播到社交化传播的变化，满足“读者（用户）”圈层阅读的需求，构建“三微一端一Q”（微信、微博、微视频，移动端，QQ群）——

图书馆“虚拟空间”服务体系。

第二，图书馆是一个生长着的有机体，必须让馆员成为一个生长着的有机体。吴晓波在写《腾讯传》时最大的感慨是，20年来决定腾讯命运的产品——QQ、QQ空间、微信，没有一个是决策者的创意，均是出自公司基层员工的创新灵感。正因为拥有这种内生性的创新能力，才使腾讯立于不败之地。同理，图书馆要保持自己“生长着”的特性，必须让馆员成为一个生长着的有机体。首先，图书馆要树立“馆员第一”的理念。馆员只有获得了尊重，才能形成对组织的向心力、凝聚力，才能激发内生性的创造活力。其次，要寻找激活各类馆员实现自我价值的机制。图书馆要将“馆员第一”理念付诸实践的最佳方案是创造更多的让馆员实现自我价值的渠道。

比如，我校图书馆受全国、安徽省高校图书馆服务创新案例大赛的启发，从2015年开始连续举办了4届服务创新案例大赛。目前已完成举办3届，启动第4届。第一届案例数25项；其中，馆员15项，学生馆员10项。第二届案例数26项；其中，馆员15项，学生馆员11项。第三届案例数17项；其中，馆员8项，学生馆员9项。第四届立项案例数23项；其中，馆员11项，学生馆员12项。3年来，馆员的各种创意源源不断，“青禾讲坛”“青禾阅读”成为学校认可的校园文化品

牌：“洛洛”“图图”“百度直达号（目前已停止运行）”“团队活动室”“一小时陪训”等等成为图书馆认可的文化或服务品牌。学生馆员的各种创意层出不穷：造就了8支学生创新创业服务团队。其中，4个学生创业团队：青禾书店、一盏年华茶吧、Miao森林咖啡屋、享味坊等；4个学生创客团队：图书馆新媒体运营团队、图书馆学生服务中心团队、图书馆微传媒团队、读者俱乐部。

“书”是一个生长着的有机体，“读者”是一个生长着的有机体，决定了“图书馆”是一个生长着的有机体。图书馆要实现这种“生长着”的特性，必须建立不断进行自我革新、激发创新的机制，让馆员成为一个生长着的有机体。

吴文革（安徽农业大学图书馆馆长）

本文摘自《图书馆是一个生长着的有机体》

大隐于市的巴黎歌剧院图书馆



巴黎歌剧院图书馆不大，虽然隶属于法国国家图书馆、是其中音乐部的一部分，但这座隐藏在巴黎歌剧院内部的图书馆，相较于久负盛名的法国国家图书馆黎塞留馆、蓬皮杜艺术中心图书馆，颇有大隐于市的感觉。

巴黎歌剧院，又称加尼叶歌剧院，由查尔斯·加尼叶于1861年设计，是折衷主义登峰造极之作。暮春初夏的巴黎，还不是最热的时候，上午九时许我们到达位于巴黎第九区中心的歌剧院时，尚有一丝凉意，歌剧院参观的售票处已经开始排队，都是慕名而来的访客。

歌剧院于外气势磅礴，于内金碧辉煌。远处看青绿色的穹顶、金色的天使、深浅不一的浮雕，近看底座上有众多艺术巨匠的雕像，进入内部后，绘画、大理石和金饰交相辉映，无愧于全世界乐迷及舞迷心中的神殿。

巴黎歌剧院图书馆，位于歌剧院西侧，最初这里是为拿破仑三世设计的专用通道，在拿破仑三世倒台、法国实行共和制后，这条专用通道便被禁止私人使用。到了1881年，时任巴黎歌剧院图书馆和档案馆馆长的夏尔·尼泰尔将它改成了图书馆。尽管图书馆馆舍有限，但格调高雅精致，兼具图书馆与博物馆功能，拥有大量珍贵文献、手稿资料，是法国专门收藏歌剧资料的图书馆。

据统计，图书馆收藏歌剧和舞蹈图书5万册，期刊1500种，歌剧脚本3万本，以及数千、万计的素描原稿、布景草图、服装画稿等。对芭蕾舞剧和歌剧还分别建立了完整的档案。人们在此可以查阅路易十四时期以来到20世纪法国歌、舞剧的各种资料。其中包括名作曲家

罗西尼、瓦格纳等人的手稿，还有许多意大利古典歌剧脚本。长长的走廊、高高的穹顶，长廊两侧有两排胡桃色的书架，共分两层，长廊的尽头有一幅人物油画，画像上的应该是某位杰出的舞蹈家。

介绍中说，现在的图书馆与19世纪的原貌也相差不大。的确，在参观中发现该馆至今仍然存放着大量的文献资料：书架上身高所及范围内的书周围有为了保护这些珍贵文献用的铁网，书架前也有供读者歇脚的长凳。

参观的时光十分美妙。一方面，作为读者在错过法国国家图书馆黎塞留馆之后，参观巴黎歌剧院图书馆、还有幸赶上了演出前的排练，在恢宏的弦乐声中坐在长廊里小憩，让人感觉时空变化、翻似烂柯人。另一方面，作为一个图书馆人，仍然能看到这些精心保存的资料、书籍，将典藏保存与阅览展示融合，看着建筑、艺术、书籍相遇、融合、浸润，是此行中最大的惊喜与感动。

另外值得一提的是，歌剧院租借的电子导览器十分好用，定位准确，中文介绍内容翔实，图书馆本身对于法国国家图书馆持卡人很友好，可免费参观。

陈佳倩（上海少年儿童图书馆）





月光亮，独栏望，眼眸婆娑心悲凉；
花遗落，眼泣光，景美夜凉无人享；
梦一场，泪两行，谁人与之诉离殇。

月饼香，又怎样？只愿爱人在侧旁；
千里外，暮悲伤，梦回庭院温柔乡；
祝安好，愿健康，蝴蝶梦魇亦无恙。

逢月圆，恰回首，诉诸此计可消愁；
携壮志，去远方，口号没有行动强；
头可断，血可流，我国国威不可丢。

守边疆，虽怀乡，战死沙场心坦荡；
国威望，实力强，江山代有才人上；
旗飘扬，梦激昂，誓为中国好儿郎！

思 忆

医学院 2015级药学 高猛

碧绿的荷叶在池子里荡漾
温柔，如同波浪般的翻滚
风！

吹起如花般飘碎的流年
而你的笑容 摇晃摇晃
是我命途中最美好的回忆

所有的记忆，都定格为永恒
在梦里，在每一个无法入眠的梦里
我不知为何如此，心神不静
辗转反侧
寂静空洞的夜里
我只想做个好梦

昨日的情，今日的事
无边无垠的悲伤与无奈
并非所有人都如同王子能轻吻他的睡美人

牵手相依或放手祝福
告白里没有最对的时间
只有最合适的人

于是，我开始深信
红尘炼心情自难得
不是真心付出就会得到回报
开始指向结局
遇见承载告别
盛开注定垂败

可是，当你闯进我生命的那一刻
一切黑白都颠倒错位
一切真诚都成为妄言
当时光慢慢逝去
我依然愿意留在这里
等你前来



新时代的答卷人

国际学院 2016级金融学 朱斌

时间，站在了新的起点上。历史，正在掀开新的篇章。党的十九大召开以后，我们每个人都充满豪情，怀着对美好生活的向往，憧憬着未来的日子。

新时代的万千气象，激荡着每一个梦想；新时代的蓬勃朝气，激励着每一种奋斗，如今，中国特色社会主义进入新时代；如今，两个一百年的奋斗目标迎来了历史交汇期；如今，我国的社会矛盾不再提及落后的生产力；如今，我们向富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国步步迈进。

时光浅尝辄止，岁月历久弥新，尤其是习近平总书记在报告中明确提出的“中国特色社会主义进入了新时代”，让我不禁思考，我们的祖国已经走进了新时代，那么，处于新时代的我们，又该如何丰富和充实自己，找准自己在这个新时代的位置，不负新时代，书写下属于我们这个青春的秀丽篇章呢？

进入新时代，这让中国有了前所未有的自信；进入新时代，这让全国人民信心百倍。一个更加繁荣富强的中国，必将展现在世人面前。事实充分证明，只有在中国共产党的领导下，进入新时代的中国才能全面建成

小康社会。这是历史赋予的重任，是继往开来的担当。过去的五年，以习近平同志为核心的党中央，带领全国人民取得了辉煌的成就。那么进入新时代，以习近平同志为核心的党中央，也一定会带领全国人民走向另一个辉煌——中国进入新时代，必将继续强起来！

时代在进步，时代在发展，时代在召唤着我们！而我们，准备好了吗？我们也许还在准备着，准备用科学知识、实验技能、工作能力等各方面能力的提升来武装自己。是的，我们正在准备着，有目标的准备着。因为，这是个包罗万象的新时代，也是属于我们的新时代，我们没有理由望而却步，没有理由虚度光阴，没有理由不努力！

新思想，新征程，新时代，我们的时代！在如今物欲横流、经济高速发展的时代，人与人之间的竞争也越来越激烈，稍有不慎，抑或我们原地踏步，踟蹰不前，那么要想在这样一个风云莫测的人生舞台上占有一席之地，可谓是困难重重。古人云“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”因此，即使时代发生了巨大的变化，但是这些迎难而上，潜心钻研，坚忍不拔的精神与

毅力，仍应该成为根植于我们内心的修养！然而，仅仅拥有顽强的意志力是远远不够的，与此同时，我们仍要有真才实学，不能光喊口号，不干实事。我们需要不断用专业知识来充实自己；学习为人处世的生活哲学来丰富自己；培养有条不紊的，独当一面的办事能力来提升自己！惟其如此，我们方能不断地锻炼自己，提升自己，完善自己。

迈入新时代的我们，拥有更多实现梦想的可能，拥有一往无前的奋斗姿态，拥有对美好明天的渴盼和信心。朝气蓬勃地投入到新生活里吧！用力活着，才有分量；向前奔跑，才能抵达。为了更美好的自己，为了更美好的中国，新时代再出发，我们一起加油！

我们，激动了，看见了希望、产生了梦想、明确了方向，逐步新时代，在这个日新月异的时代，我们不能做时代的旁观者，指点者；而应该立志做参与者、践行者、奋斗者，才能不辜负这个时代。

新时代，我们的时代！如今，我国社会的主要矛盾已经转变为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。这反映出我们对生活品质的要求越来越高，不仅对物质文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正义等其他方面的要求也逐渐提升！那么，身处此刻的我们，又该如何去创造条件，让自身得到更好的发展，让我们的生

活品质再上一个新的台阶呢？想必我们都熟知，古有伯乐相马的典故，然千里马常有，而伯乐不常有。更何况在经济全球化，资源共享化，知识丰富化，人才辈出的今天，如果等待伯乐来慧眼识珠，我们怕是要被淹没在茫茫人海中了。因此，在这样一个激烈竞争的新时代，我们必须学会推销自己！我们不能再像古人那样委婉含蓄了，既然伯乐少有，我们就应该跟随时代潮流的发展，勇敢地向世人展现我们的傲人风采，让别人知道自己是可以的，是有真才实学的，是有足够的能力去适应我们所从事的领域的。用事实说话，用成效俘获人心！

时间是开拓者前行的刻度，是奋斗者筑梦的见证。你准备好了吗？你是否也在眺望远方，誓要乘风破浪，迎接未来，笑傲江湖呢？十九大胜利召开，注定是个收获的季节，高举双手，拾拣着金黄的稻谷，稻穗的深沉，足以笑弯了我的双眼。

陶醉在这新时代，是温暖，也是期盼，更是心底热烈的徜徉，不论梦多远，路多长，何惧一路雨雪风霜，不再徘徊悲伤，无需犹豫彷徨，执念，是我一直心系的远方。

有人问我：“你所写的新时代的答卷人，是不是我们”？

我回答到：“没错，就是我们”！

复兴说

建筑工程学院 2016级工程管理 曹营

炎黄二帝以来，凡五千余年。有文景、贞开之治，亦有秦皇、汉武之属，扩土开疆。偶有异族为患，皆汉化于华，趋于同化。然自一八四零年鸦片战争始，至一九四九年建国终，计百十年，外有列强坚船利炮，迫签不平条约；内有清廷不思革新，剥削百姓。致战乱频仍，民不聊生。虽有洋务“师夷长技以自强”，然时之中国落伍非器之故，乃制之因。甲午之变证之，因有百日维新，虽终未成，亦唤国人变时制也。

继八国侵华，辛丑约定，民穷益剧，国将不国。武昌之枪声结清廷之政，奈何项城之属巧夺其成。国共合作，北伐即定，又有中正，背约弃盟。幸有朱毛经五次之围剿，历万里之长征，留革命之火种。内耗不休，外患又至。蒋竟以“攘外必先安内”之语，续内斗之事。幸有张杨之将，明家国之义，行西安之变，表统战之名。兄弟阋于墙，外御其侮。国民一心，视死如归。凡八年血战，赢百年一役，慰数世先灵。时战火稍停，万民亟待修养生息，然中正外仗美国援助，内侍将广兵多，罔顾九州反战之声，再挑内战，终酿苦果，败退台湾，至此百年战乱方休。

共和伊始，百废待兴，然吾党以民为本，收地权，均贫民，创工业，兴水利。东援朝，南助越。研两弹以慑列强，升卫星而唤新象。

时国虽无战乱，亦不甚强。幸邓公顺天下之势，行改开之治。又三十年，卧薪尝胆，安经济以富天下，反贪腐以定黎民。重科教以抓机遇，兴基建以利民生。不卑而巧入世贸之约，不退而迫港澳自归。不媚而结经合之盟，不怒而使南海诸国自危。

夫国虽大，好战必亡。天下虽安，忘战必危。今吾辈幸居和平之岁，非无外危，乃王伟之属负之于背。以史鉴之，和非常态，居安亦应思危。



彩霞

医学院 2014级医学检验 李林姣

一抹嫣红菱花边
云为镜合风化梳
美人回眸千婆媚
共剪云鬓细梳妆
明眸流转羞怯红
淡淡红晕渐浮面
纤纤玉步绕指柔
皎皎星空月如钩
懵然回首旧时景
多少楼台烟雨中

镜花水月中虚幻
且照倩影姿舞动
晚风丝丝疾吹动
惊了红妆花失容
云端漂浮心未定
梨花一枝春带雨
逆风如解美人意
缓步徐来莫摧残



缤纷的落叶簌簌而下
 剪下斑驳的光影
 在回忆的酝酿里
 沉淀了岁月
 沉醉了过往
 我惊诧于这变幻无形的片刻
 久久地伫立
 积尘一路，遍地苍黄
 只生老病死，不过轮回
 仅红颜枯骨，已是时殇

美人芳容已逝
 历经沧桑磨难
 她在最后微微上扬嘴角
 一刹间注定永恒
 谁都抵不过时光带来的创伤
 微细的痕被干涸风化
 时光
 已然不知去向



落叶
 别离了风的挽留
 安静地卧在土壤里
 追溯着自己的一生

落叶
 树的无力挽留
 叶追求向往自由的天空
 微风带着树的
 带上叶的梦想
 叶
 从此闯荡江湖
 四海为家

“九零后”邂逅马克思

——谨以此篇纪念马克思诞辰200周年

医学院 2017级医学检验技术 宋航

一见倾心

马克思是谁？在我的记忆力，马克思是儿时爷爷奶奶房间里悬挂着的一副油彩画像；是从影视剧中了解到的伟大的无产阶级革命导师；是政治课本里描绘的马克思及其马克思主义。直到我遇到《马克思靠谱》这本书后，马克思的面目不再模糊了，一位真实的、彩色的、依然“活着”的马克思出现在了我面前。从书中了解到他的偶像是普罗米修斯，他十七岁时就曾写下“为人类幸福而工作”的万丈豪情。同时他也和我们一样，也曾年轻气盛，给漂亮“妹纸”（燕妮）写情诗，曾经叛逆的少年通过读书思考苦练内功，成为了人类思想史上一位德高望重的大侠。

我，一位名副其实的九零后，算是和马克思来了一场甜蜜的邂逅。可谓是一见倾心！

再见倾城

中专时再读《马克思靠谱》，被他的思想和人格魅力所倾倒，正所谓二见倾人城。从此马克思主义的一些思想开始影响着我。

如“理论与实践的统一，是马克思主义的一个最基本的原则”。可以说这句话贯穿了我在郑大护理学院中专部学生会工作的三年。在学生会工作的初期我也曾迷茫过，对部门的工作既没有有理论上的认识，也不知道如何开展？每次都需要学长学姐认真、细致地指导。转眼间就到了学生会换届的时候了，当时我所在的社会实践部的部长和学生主席鉴于我平时的积极表现，一致推荐我去竞选新一届的学生会主席。我也自认为在学生会工作了快一年的时间了，对学生会各个方面的工作都很熟悉，我一定能胜任。在竞选大会上我以高票当选新一届学生会主席。然而随之而来的铺天盖地的工作，让我有点全然不知所措，才明白什么是欲戴皇冠必承其重。最让我头疼的还不是一些琐碎的日常

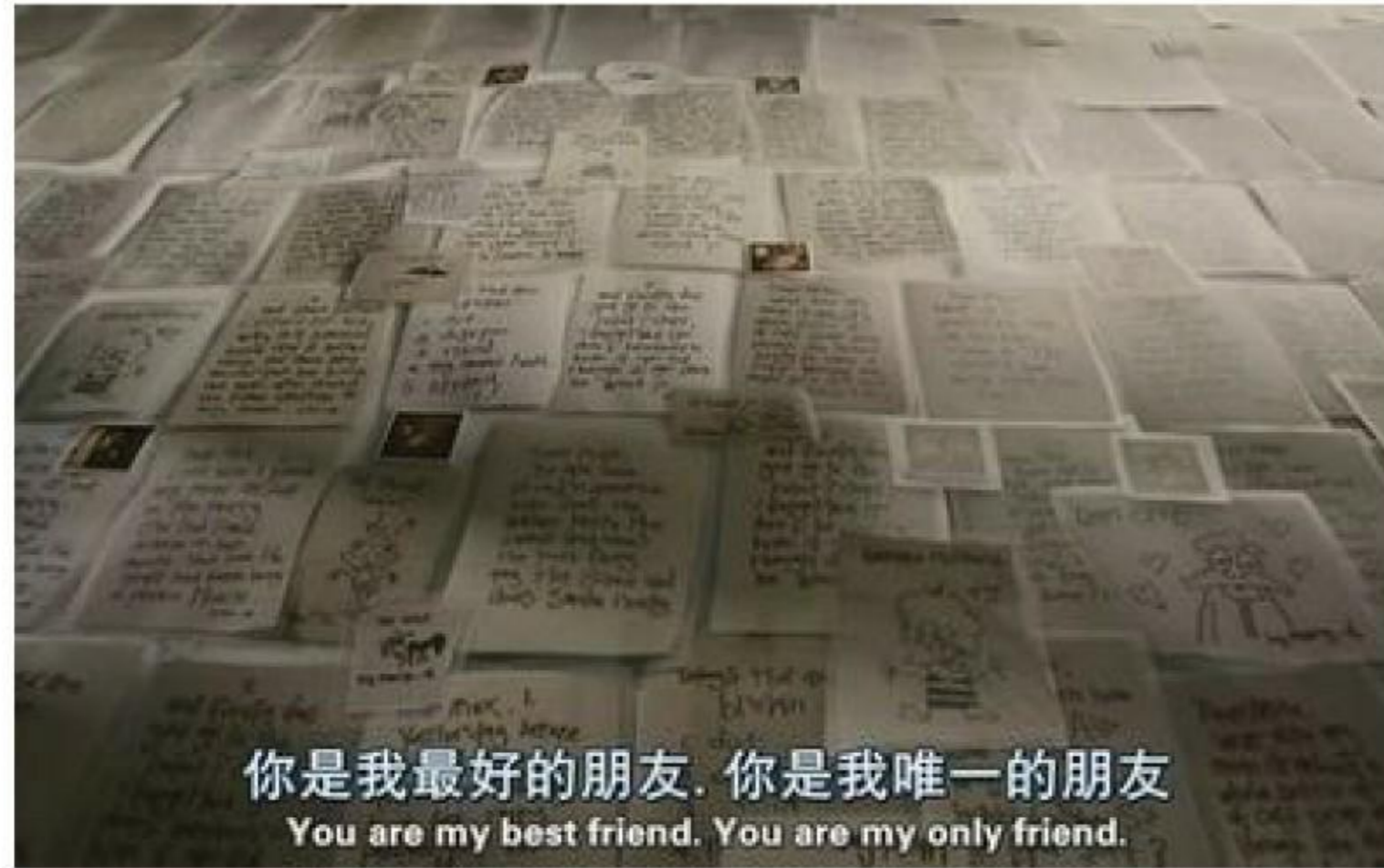
工作，而是要马上筹办一场大型迎新晚会。想来想去，只有向老师求援喽。记得当时老师送给我一个秘诀“分工明确、责任到人”。带着老师传授的秘诀，我带领迎新晚会的筹备小组开始为晚会做周密的策划，不厌其烦地反复讨论、修改、征求意见。定稿时我们的策划案可谓面面俱到，人员分工也相当细致。各项工作也都在按预期计划顺利地向前推进，可就是在晚会当天带妆彩排时出现了诸多意外，如演员忘词、工作人员不能很好地配合、无线话筒不够用等！这些都是前期策划没有考虑到的，细节决定晚会成败，时间紧迫如何解决？恰好当时有一位辅导员老师来看我们的彩排情况，给我们提出了一些意见和建议：出现意外不要慌，特别是你们这些活动负责人。冷静下来才能解决问题，慌只能使问题更加糟糕。如果演出期间出现小的差错，就将错就错，重要的是学会随机应变。有时还可化劣势为优势，像今天这个三句半的节目忘词了，演员不妨利用这个失误调侃一番，这样不是更好吗？最终，在老师的指导和大家的通力合作下，圆满完成了此次任务。

后来我曾这样说过：事实证明老师教给我的八字秘诀真的很实用。正所谓实践是检验真理的唯一标准，我想老师的八字秘诀一定是她多年工作实践经验的结晶，这次活动也充分证明了这一点。其次在举办活动中我也深刻认识到，做事光靠理论是不行的，纸上谈兵万万要不得。总之，理论从实践产生，为实践服务，随实践发展，并接受实践的检验。在学生工作中，我也深刻体会到得人心者，方能成事。在举办活动方面，我也总结出一条标准“接地气、高水准、有创新”。

“九零后”对话马克思

马克思，用我们现在的话说算是一位“超

级大咖”了！我们平时听说较多的是马克思写的一些著作及其思想，然而这些对我们来说似乎又显得很模糊、很深奥。那么与马克思对话，我们能谈些什么、学些什么呢？下面我就带大家从一个独特的视角来重新认识马克思，认识这位“撩妹”高手是如何迎娶白富美，走上人生巅峰的。



让我们穿越时空，回到马克思生活的那个年代。来一场“面对面的专访”。

1818年5月5日马克思出生于德国特里尔的一个犹太律师家庭。他也和我们一样要上学、恋爱、工作，也曾是大人眼中的“问题小子”，叛逆过，迷茫过，苦恼过。但他也热爱思考，坚持梦想，敢于批判，勇于实践，冲破重重的世俗偏见与大自己四岁的燕妮相爱。别看马克思又黑又矮、其貌不扬，但家境也还是可以的，算得上黑矮富平。可他追起燕妮来还是有一套的。

先说说安妮是怎样的一位姑娘。燕妮是特里尔城里最美的女孩、舞会上的皇后，而且出身于名门贵族。马克思虽说家境不穷，但与燕妮的社会地位比起来差距就比较大了。为了追求燕妮，马克思可以说是采用了三步走的计划。第一步，写情书，但得到的是燕妮的婉拒。而马克思没有气馁，开始实施第二步计划，采用迂回战术。他迅速收服了两位燕妮身边的重量级人物，一位是燕妮的闺蜜（也是马克思姐姐的同学），另一位是燕妮的弟弟（也是马克思的大学同学兼铁哥们）。马克思还有另外一个制胜法宝，就是他和燕妮的父亲——路德维希·冯·威斯特华伦是忘年交。第三步，写情诗。现在我们谈对象可能大多时候都是通过QQ、微信、打电话。要知道无论在哪个年代最有魅力的是才华，

我们不是常说源于颜值、始于才华嘛！有才华的马克思用了短短数月为燕妮量身打造了三本情诗集《爱之书》（一、二）和《歌之书》。至此黑矮富平的马克思成功逆袭了白富美贵的燕妮。1836年，十八岁的马克思和二十二岁的燕妮，瞒着家里偷偷订了婚。

在生活落魄的时候，燕妮对马克思也是不离不弃。马克思的大量著作因字迹潦草很难辨认，每次稿子送到印刷厂之前燕妮都要亲笔抄一遍。可以说没有燕妮，这些伟大著作的问世不会那么顺利。另外燕妮和马克思也同样有着共同的精神追求，他们都有鲜明的无产阶级立场和对劳苦大众深切的同情。马克思与燕妮的爱情故事告诉我们这些九零后、零零后，最好的爱情不是物质上的门当户对，而是精神上的势均力敌。最起码不是一些人口中的唯颜值论、唯金钱论等一写扭曲的爱情观。

与马克思邂逅，对我来说是一场灵魂的洗礼，是树立正确的世界观、价值观、人生观的一个宝贵的契机。希望更多的人都能和马克思来一场邂逅，从而全面地认识和了解这位依然“活着”的马克思，而不仅限于我们九零后需要去了解和学习。因为，马克思真的很靠谱！

国之论

建筑工程学院

2017级工程管理 刘梦姚

中华泱泱五千载，前后英豪如星辰万千。秦皇汉武，大唐盛世，千年华夏，立世界之巅，俯众国之渺，伟哉！壮哉！后清权败落，朝政昏暗，外寇入侵，内忧不断，上不可驱敌于境外，下不能安民以乐业，华夏之变，令国人痛心，天地为之变色！

千钧系于一发之上，危急存亡之刻，天降毛公，领共产党救万民于水火，携仁义师败敌寇而收中华，以无畏姿战腐政以创新中国，千秋之伟业，万世而颂歌。援朝鲜，征越南，战强美，军强如斯！造核武，创卫星，科技兴国！雄狮醒，怒目睁，举世皆震！

四海安定，然国不富，民亦不足，改革开放，迫在眉睫。邓公临危受命，以经纬之才，创丰功伟绩，解物贫之急，脱民穷之困，经济之腾飞，扶青云而直上，百姓呼而举国益！雄狮行，意气发，傲然抬头，望九天之上！

港澳归，民心向，吾党以势不可挡之姿，领华夏之民赴小康。江、胡之政，国泰民安，虽天灾降，然众志成城，坚不可摧。蛟龙潜海长我中华风采，天宫飞月扬我华夏神威，此非空前之盛世乎？雄狮啸，威卷大地，万兽臣服！

今习公中兴执政，于内铁腕反腐，归官场以清明，于外扬我大国神威，翻华夏于世界之舞台。十九大之会，习公定安邦策数十条，皆为清明之政。泱泱华夏屹立世界之巅数千年，今历数代之心血，再创浩瀚之辉煌！雄狮将添翼，临苍天，俯大地，吾中华必将崛起于东方之巅！吾辈青年当自强，幸哉！



我的明天

医学院 2017 级药物制剂 赵斌

半张素笺
写下昨日梦呓
一眼万年
打开尘封的记忆
淡淡浅浅
我已经走过了十八个流年
却依然不清楚如何对待明天
我站在二十一世纪的今天
脑中思绪着流年
我想在二百年前你已经给了我答案
我的思想从那一刻开始慢慢发生改变

你走了
你价值连城的胡须
成了后人朝圣或寻踪的道路
你走了
你和燕妮的爱情
为人们留下了一段传世佳话
你走了
你四十年呕心沥血著成的《资本论》
足以垂范百世

你已成为一面旗帜
你的过去为我的明天指明了方向
我相信
明天的我，定会如红色花朵
绽放在命运的角落
风来了，风吹着
雨来了，雨淋着
也许，青春的梦
应当如马克思先生那样
只有在经历风雨后
才能迎接美丽的彩虹
在明天
我会紧紧拥住自己
感受那一份热忱
感受青春岁月里
激情燃烧的每一分

你很忙
满脸的大胡子都忘记了打理
你写诗
燕妮读了你的诗变成了最多情的女人
你贫穷
但你留下了让无数资本家推崇的《资本论》
你把你那点字成金的鹅毛笔
变成了扎进资本主义要害的银针
全世界的资本家
在《资本论》这面魔镜面前
现出原形，无处藏身
你就是犹太人卡尔·马克思

梦里花落知多少

医学院 2011 级临床医学 吕鹏

长亭外，古道边，芳草碧连天，
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山，天之涯，
地之角，知交半零落，一壶浊酒尽余欢，
今宵别梦寒。

——题记

回望村庄，缅怀过去

站在高高的山顶，遥望远处的村庄，村庄格外的安详。不止一次梦到故乡，记忆中，一片片桃园，一阵阵花香，一条条溪流，一曲曲鸣唱，还有那放牛娃在槐林中的游荡。倘若有浓雾的早晨，乘车远去，回望村庄，村庄便在浓雾里漂泊、荡漾，逐渐化为一片苍茫。

劳动是村人的风尚，一双双长茧的老手，一张张黑黢黢的脸庞，象征着付出的艰辛和收获的希望，恍惚间，我仿佛看到了那粒粒饱满的粮。

每当夕阳西下，映红半边天的时候，村庄格外的静谧，家家户户忙着做面烧汤，填充饥渴辘辘的胃肠，一家人围着方桌，享受生命中最惬意的时光，你一言，我一语，便打发了空乏的思想，喜悦自然也挂在了脸上。到了夜晚，夏虫唧唧的鸣唱，偶尔传来几声狗吠，便增添了几分颇有韵味的声响。

农忙之余，村中的小伙结实的臂膀，还得托起家庭的希望，奔向远方。

忙归忙，闲暇倒是有的。闲暇时，村里的妇女老少，成群结队，到河沟摸鱼捉虾，河水中，你一拍，我一打，便溅起了欢乐的水花。老人们则用浓郁的乡音不标准地喊唱，唱腔传遍村庄各巷，无人嘲笑，无人赞扬，这便是生命绝唱。

我的思绪在村庄上空回涉，可是再也难觅那完美的唱腔。

儿时种植的小树苗，如今可以随着夜风哗哗作响，时而传来的汽笛，让我想到幼时重修的柏油路，如今便能连接城乡，还有那肥沃的土地，如今却草枯地荒，原野呈现一片苍凉。年轻人早已远赴他乡，来到各个陌生的地方，为子女打拼，为父母争光。村庄零落的住户衬托着乡村的落寞与凄凉，可是幼虫依旧唧唧的鸣唱，隐约还可嗅到泥土的芬芳。

脚踏实地，静享时光

都市的灯光闪着光芒，照的人心思透亮，我已褪去稚嫩的声音，奔波在人生路上，脚踏实地，秉承生命的希望。

我踏着沉稳的脚步，挟着坚定的信仰，抓住罕见的机遇，坚持做人的原则，给自己加油，为自己鼓掌，不与别人相争，不与他人吵嚷，反倒生命中的荣誉一个个蹦入自己的锦囊。

绚烂霓虹把黑夜点亮，思维在脑中跳动，血液在脉管流淌，生命闪现出一个个灵光，我听到来自心灵深处的声音，那是要我脚踏实地，静享时光。一份份重担紧扣身上，一句句牢骚萦绕耳旁，我收神定性，承接生活给予的负担，避开牢骚抱怨的声响，因为知道经历的必将成为生命的珍藏，只有清服、容容，人生才会更加辉煌。

我也尝受过失败的痛苦，失恋的沮丧，但终究仅是前行路上的故障，每天面对第一缕光亮，我坚信，只要敢拼敢闯，生命就会雄浑激昂，这才是年轻人的勇敢与坚强、进步与担当。

无论工作多么枯燥，生活多么压抑，不要忘了心中的太阳，它能指引自己的方向，只要白天不会消失，生命便可与其比长。

幸福路上，落花满地

天涯海角，鸟语花香，那是我梦里抵达的地方，它被许多人向往，但始终都是幻想。那里有美丽的水晶宫，神奇的珍珠帐，透蓝透蓝的天空简直像大海一样，清澈的湖水里倒映着慵懒的时光，碧绿的草坪上曾留下淡淡的忧伤。

幸福路上，落花满地，那里记载着浅浅的回忆。一个邂逅，便是相知；一个转身，便是陌路。有时候只是一人搭错了车，一人下错了站，现实中谁又会为谁的幸福驻足？谁又会被谁的痴情感动？但我会为幸福驻足，被

痴情感动，因为我相信爱情，就像鱼相信它是猫的最爱一样。

阴雨天，碎花遍地，辗转成泥，一杯浓茶，一壶浊酒，足以醉倒自己，可是醉倒自己的究竟是未斟满的浊酒呢？还是知交零落时心痛的打击？对了，还有可能是那未谱完的幸福之曲。

也许幸福路上如诗意般美丽，也许幸福路上一直平淡无奇，但我早已无需喝彩与祝愿的貌合神离，总之，输给了回忆，赢回了自己，如此便足矣。

追寻幸福，脚步从未停息，怀着真诚与友善，哪怕生命终老，宇宙洪荒，追逐仍旧持续。

亮了灯火，照亮四方

民族学院 2017级预科九班 陈佳泽

不忘初心，牢记使命。——题记。

十九大的召开，是又一次新的开端，又一次新的历程。星星之火可以燎原，嘹亮的国歌响彻世界，这是中国，蓬勃发展的中国，屹立世界民族之林的中国。科技正在发展，文明正在进步，国家正在发展，初心仍然还在，这是中国，我伟大的中国。

十九大，3个半小时，57页，32385个字，全程站着，不喝一口水，不上厕所，没有鲜花，没有果盘，有的只是坚定的声音，震撼的语言，党的最高领导人，身体力行，向全中华儿女履行自己的庄严承诺，中华民族正在走向伟大复兴。我以我是中国人而自豪。坚定而震撼的语言犹如泰山般的铿锵有力，习主席的所做作为让每个中华儿女心中汹涌澎湃。

回顾中国走过的风雨历程，从嘉兴南湖的一条小小游船，到如今举世瞩目连外媒都在随时报道动态；从无人问津的沉睡雄狮，到如今震撼世界的泱泱大国。中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

习主席说，青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。中国梦是历史的、现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。而我们要说，有理想有责任有担当，青年兴则国家兴，青年强则国家强。新一代青年未来无限可能，我们坐等时代风云变化。

你所站立的地方，正是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是

什么；你有光明，中国便不黑暗。是爷爷那辈的浴血牺牲让中国人站了起来，是父亲那辈的改革开放让中国人富了起来，新的时代，轮到我们用奋斗让中国人真正强起来！

仔细想来，我们青年人身上的“焦虑”与“丧气”，不也是一种水涨船高的期待吗？放在一代人的角度看，我们奋斗的使命，已不是在一穷二白之上平地起高楼，而是向着更高远的目标冲刺。

再回想十几年前的时候，我们还很穷，干什么都不成。报纸上天天在讨论温饱问题，说贫困村一家人只有一条裤子，港澳台同胞就像是天外来客，吃穿用度都让人嫉妒成恨。

我们努力开工厂，卖玩具，卖衣服，上亿劳工从内地来到沿海。

那时候，海里没有大船，主力还是炮艇，歼十是了不起的最高机密。

世界在不断改变，改变……

报纸上不再出现温饱二字，而是在讨论民生问题。贫困村不再只有一条裤子，留守儿童成了新的难题。台湾开通了自由行，去过的朋友都说也不过如此。GDP超越了德意志，干掉了日本，发电量超越了美利坚。这是人类历史上的第一次。世界上最大的钢铁生产国是中国，第二是河北，第三是唐山，我们不再捉襟见肘，开始担心产能过剩环境污染。

我们造了全球一半的高铁，日法德加在忙着争论，是谁让中国偷走了核心技术。我们把机床卖给了德国，把导弹卖进了北约。航母已经成军，舰载机挂弹起飞。歼十不再是稀罕，我们告诉一般人，歼二十已经试飞。

卫星忙着编队，导弹打进了太空。我们说，那就自己建一个太空站吧。

时间在不停地走远，走远……

有一半的欧美人说，中国才是最强经济体。生活越来越好，问题越来越多，视野越来越广，想要的也越来越复杂。

但回想过去，我们已经站在近百年来最好的时候。本朝已承平60年有余，按我中华之惯例，应该准备迎接盛世了。

我们又成了世界上最牛的那几个国家，但那也没什么可以骄傲的，在过去的几千年里，我们常常如此。

对社会而言，奋斗是促进时代前进的步伐；对每个人而言，奋斗是实现个人成长的阶梯。从个体到全体，唯有撸起袖子、甩开膀子、扑下身子，我们才能够从容应对各种挑战，我们才能够大步迈向胜利的彼岸。我们要全面建成小康社会，我们要实现中华民族伟大复兴，就必须众志成城、同心同德、奋斗不息。走进新时代，国家许我以信心，我许国家以未来。

我爱这国家，一如既往。

愿我爱的这国家永远没有战乱，永远宁静。

愿我爱的这国家逆风起飞，在雨中获得收获。

以身作则，助力中国梦；点赞祖国，见证新时代。跟紧党的思想引领，迈向美丽的新篇章。道路自信，是我们前进的动力；理

论自信，是我们不变的方针；制度自信，是我们前行的方向；文化自信，是我们奋斗的硕果。新思想引领新征程，新时代谱写新篇章。

40年前，一道名为改革开放的惊雷炸醒了中国，传递了祖国大地回春的喜讯；40年后，展开了新画卷，走进了新时代，改革开放已冲破黑暗，深深扎根土壤，花蕾正含苞待放。

高举改革开放的旗帜，中华民族风雨兼程，书写了无数奇迹；坚持中国特色社会主义的道路，中华儿女自强不息，编织了美好未来；吹响马克思主义的号角，共产主义人披荆斩棘，构筑了社会主义的伟大蓝图。

山高愈前行，号响踏征程。乘风破浪，马克思主义是我们不变的信仰；驾马驰骋，科学发展是我们高举的旌旗；高歌猛进，美好中国梦是我们梦寐的理想。

用力活着，才有分量；向前奔跑，才能抵达。有过彷徨，才心怀天下；有过焦虑，才气定神闲；有过质疑，才信念坚定；有过坎坷，才笃志向前！

现在开始，看我们的。

愿这新一代青春灿烂，前途光明。

2018，我们不曾停下。

2018，我们在路上。

苦涯恒心拌

信息工程学院 2017级计算机应用技术 普文硕

夜晚的操场上

灯光璀璨 人声鼎沸

一个人静静地跑着 一瞬间

世界仿佛与你隔离

像突然变成了黑白默片

身旁流窜着一个个个人影 都张着嘴

却不知在说些什么

你缓缓跑了过去 落地无声

天上的星星

此刻也仿佛静默了

你沿着操场边缘走着

环视着这熟悉又陌生的世界

你在思考着 自己为何在这里

可脚在不听使唤地走着 人影变得模糊

耳边嗡嗡作响

你在想 是不是自己已坚持不住

你想着放弃

但潜意识在逼迫着你继续前进

你也咬着牙 坚持着

坚信着一定会有一个好的结局

恒心

以恒磨难中，锤炼首进。
恒者专注深入，百折不挠。
工没有不劳而获的。
恒有收获，就要有恒心。
有恒之以恒，才能铁杵成针。

新时代再出发
同心共筑中国梦

中国特色社会主义进入新时代 为祖国的繁荣昌盛而努力奋斗
QINGZHUSHIJIUDASHENGLIZHAOKAI
实现中华民族伟大复兴



医学院 2017 级临床医学 时依萍

这些年，我们党和国家终于迈出了巨大的进步。我们勇于对党面临的重大风险考验和党内存在的突出问题，以顽强的意志遵守作风，消除了党和国家内部存在的隐患。没有共产党就没有新中国。我们共产党近些年为中国做了太多太多。就如习近平主席上台后，加强对党的严查。反腐政策更是进行地让民众大饱眼福。下台的，拘禁的，坐牢的官员，都因受贿，贪财而付出了应有的代价，不禁让人唏嘘。还记得 2017 年热播的电视剧——人民的名义。开场就让我们看到了一个反腐的严厉场面。一个国家级处长，贪污了这么多钱，就连家里的冰箱里都是钱。可是呢，这么多钱，却一分一毫都不敢花出去。这是何苦呢，最后还是要去吃牢狱饭。可见贪污的人心里也不好受，可见我们国家现在反腐反贪的力度的强大。这多亏于我们习近平主席的正确指导。

党是一个光荣的组织，是神圣的，不容参杂一丝一毫的沙粒。我们共产党的成员不多也不少，有的尽心尽责为人民服务，就如我们伟大领袖毛泽东。

毛泽东是中国共产党和人民军队的领袖。还记得在中央苏区时期，陈云对毛泽东并不熟悉，和毛泽东相识以后，感觉他“经验多”。的确，毛泽东最后就是做到了，成功了。陈云说：“毛泽东似乎一介书生，常衣灰布学生装，暇时手执唐诗，极善词令。我为之诊病时，招待极谦。”这是陈云给我们伟大毛泽东主席的印象。毛泽东这位诗人，创作很多有名的诗篇，《沁

园春·长沙》写的是秋景，是回忆。我们都学过的，都背过的，肯定都是很熟悉的一首诗了，那也请我再给你们唠唠吧。词的上片，描绘了一幅色彩斑斓、气象万千的湘江秋色图，这是诗人对祖国的赞美，是对未来的憧憬，是对我们的信任。下片对“百侣曾游”的往事，进行了深情得追忆。和朋友们一起去山间游玩戏水，写生吟诗，远离尘世，净化心灵。一起谈理想，谈意念，谈我们的万千目标。那群意气风发的“恰同学少年”“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的气概，给我们青少年一种巨大力量，我们要像他们一样，在最好的青春去做更多的事，去创造更美好的未来，去为我們的大好河山打下一条光明之路。而在五四青运动中我们确实做到了，北京的街头，学生旷课，工人罢工，反抗的力度再大也挡不住我们想要为国斗争的意愿。游走市场，举旗聚气，高喊打走日本侵略者。看到了吧，这就是我们青年人的英勇奋斗。

党的思想路线，也称作“党的认识路线”。指中国共产党的实践活动的思想方法和思想原则。其基本内容是：一切从实际出发，理论联系实际，实事求是，在实践中检验真理和发展真理。其精髓是：解放思想、实事求是、与时俱进。党的思想路线经历了一个形成、发展和完善的过程。

党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央一心系新疆各族百姓，更是一直强调民族团结，这是他最关心最重视的问题。多次为新疆人民做报告，做演讲。并给新疆人民百姓做出正确的改变指导，让我们新疆人民有方向，能做得更好。用“像石榴籽那样紧紧抱在一起”来比喻民族团结一家亲，真的是非常形象。都说国很大，国是千万家，有你家，有我家，有他家。我们不问民族，不问家族，我们只知道我们是一家人。还记得 1999 年澳门的回归吗？我国渐渐趋于完整，那时人民的欢呼，我想很多人都会记得。

不忘初心，方得始终。党在一直奋斗，人民也在配合党的一切工作。希望我们党会越来越好，更希望我们的人民越来越好。



看窗外萧瑟一片
恍若无一丝悬念
秋天，竟映入眼帘
时间真的是瞬间
不小心短衣变成了长衫
一不留神已是落叶漫天

树只剩光秃秃的躯干
阳光虽然贪恋
却给不了寒气温暖
任悲风留恋
又画了谁的扇

与风的旅行

国际学院 2016 级会计与审计 宋旭营

我想，我爱的你是世间的凡尘
是流水刻下石痕
是岁月中深深浅浅的脚印
是每次仰头的夜星
掌心触碰你的指尖

如那繁花第一次落入流水的怀抱
你却如同飘散了一季的芬芳
随风，旅行
于是，我也模仿风，爱上了旅行

《日瓦戈医生》读后感

民族学院 7 班 付苏都毕力格

这是一部经典，是真正的史诗。埃德蒙·威尔逊把它同《战争与和平》这样的巨作相提并论。然而，这也是一部遭受过封禁的经典，因为它不够红，害怕批判的人想让它消失。

史诗般的名著

帕斯捷尔纳克说“《日瓦戈医生》是我第一部真正的作品，我想在其中刻画出俄罗斯近 45 年的历史。”他做到了。从 1905 年革命、一战、二月革命、十月革命、新经济政策，从政治、经济到文化、哲学、宗教，几乎涵盖了人类社会的方方面面。一个来自上层社会的医生，一个出身底层的姑娘，两个人联系起来那个世界，从两个人的历史中折射出整个历史。

与其说这是一部小说，倒不如说它是一部史诗更为恰当。无数小人物组成一个社会，他们每个人都有着各自不同的命运，而这些命运中共同的部分就构成了整个社会的命运。

作为高级知识分子的医生日瓦戈曾渴望着某种变革，然而，一旦革命风暴席卷大地，他才逐渐地发现现实是如此的不同。当理性与现实变得如此格格不入，作为理想主义者的医生最终被困在了自己的小圈子里。他不是个反抗者，也不能算受迫害者。那个社会没有毁灭他，然而，比起被毁灭，更可怕的是陷入绝望。也许他能代表这个世界的理性，但却如此渺小得几乎发不出声音。

帕·帕·安季波夫，与其说他是坚定的革命者倒不如说他是被自己的责任推上了不归路。对妻子的爱从未改变，但误解依然存在。当他为了解开心中的困惑而踏上战场的那一刻，就注定了一切的改变。逃亡回国的战俘隐姓埋名，医生眼中坚强意志的化身仍然难逃鸟尽弓藏的厄运。作者给他留下了一点仁慈，革命的功臣结束了自己的生命。

加利乌林，本应是最坚定的革命者，却被金茨政委的愚蠢行为推向了白军一方。对于仇人的报复，对贫苦人民却表现出骑士风度，充满的矛盾的人值得同情。

女主人公拉拉，大概是命运最为悲惨的。无耻政客科马洛夫斯基的牺

牲品。丈夫安季波夫失踪，与医生相恋却不能相守，两种不同的价值观发生了碰撞，然而结合后依然是分离。尽管是坚强的姑娘，这恐怖年代的女子又如何承受得了这许多呢？最后只是成为消失在某个劳动营中的一个号码。

……

整部书几乎就是一个悲怆年代的缩影，从某个方面透视出一个世界。

与上帝交谈的人

帕斯捷尔纳克说过：“艺术家是与上帝交谈的。”历史的真谛、人性的真谛，艺术家索要探寻的一切似乎都在这部书里被找到了。

《日瓦戈医生》与其他名著一样，它是充满审视与批判的。不是为社会主义大唱赞歌，也不是沉醉于自己的小世界不问世事，它的存在已经“超越了当下社会意识形态层面，揭示了‘人的存在’的意义，揭示了人的存在的悲剧性色彩等广泛的形而上学问题”。

从某种意义上，小说本身就是一个悲剧所在：被《新世界》封杀，被西方评论家追捧。而作家本人也经受瑞典克学院颁发诺贝尔文学奖和几乎被自己的祖国驱逐出境的两种极端待遇。一部文学作品成了政治斗争的工具，其中的痛苦是不言而喻的。我们不禁想到一个问题：善良和高贵究竟是什么？是什么使上帝赋予人的最本真的东西被无情蹂躏？

可以说，真正的艺术家是痛苦的，他们能听见上帝神圣的声音，然而与此相伴的世间一切污浊的声音也一并入耳。但那个年代毕竟已成为历史的一页，当我们抛开一切偏见和狂热，回头静下心来品味，还剩下什么？

人性——永恒的主题

我们需要审视时尚的神圣与黑暗，然而，还不够。批判，还不够。重要的是能否超越这一切去接近生命的本源。我只知道这几乎是做不到的，人的存在就必然要面对一些悲剧。

“我们需要手到病除的医生，我们更需要追求真理，渴望完美的日瓦戈医生，他烛照人类精神的圣殿，探索灵与肉的完美结合。可是在四面充满狼嚎的世界里，哪里有诗意人格的位置呢？”

作为一部悲剧，留下的不是悲怆，而是震撼与沉思。怎样才是一个完美的世界呢？

爱相随，礼相伴——读《孟子》有感

民族学院 10 班 佟治林

“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

——《孟子》

千百年来，我们铭记圣人的训诫，回顾历史的长河，无论是在书写“仁、义、礼、智、信”的竹筒里，还是在追求“修身，齐家，治国，平天下”的理想中，生生不息的中华民族凝聚了爱的光芒，沉淀了礼的信仰。泱泱中华走过辉煌而又漫长的五千年，从尧舜禹汤到宋元明清，即使江山易主，朝代更换，但文化的精髓始终薪火相传，历久弥新。

用“爱”延续血脉，用“礼”传承文明。礼仪之邦的中华是“礼”养育了“爱”，是“爱”滋润了“礼”。

尊师重道，礼之爱之

古人云“一日为师，终身为父。”从古至今，重视教育，尊重教师的思想深深影响着我国一代又一代。孔夫子“三人行必有我师焉”的智慧；韩愈“师者，所以传道授业解惑也”的定义；李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的赞美……都无不流露出对教师这个职业的敬意。在大雪中忍受寒风的刺骨，只为不忍心打扰老师的午休。这样的学生，这样的故事就发生在宋朝一位叫杨时的人身上。依靠对知识的热爱，对老师的尊敬，他就这么站了一个中午……这个故事想必我们并不陌生，有时不禁想到古人尚且如此，更何况今人！我们生活在经济、政治和文化都相当发达的现代社会，文明礼貌已不再是学问，显然它已经成为我们生活中基本的行为要求。

“犹尊恒荣以师礼”的汉明帝也因尊师重道而成为受世人称赞的典范，所以只有尊敬别人才会得到别人的回馈，才能从外界源源不断汲取养料以充实自己。尤其作为一个学生，这更应该是我们的本职，也是我们通向学海之巅的一条捷径。

呼唤诚信，礼之爱之

当今社会人与人之间的交流，缺少最关键的东西是什么？诚信！“人无信不知其可也。”可见它在人与人的交往中是多么的重要。现实生活中出现的诸多不和谐因素和现象究其原因，其实大多都是诚信缺失所造成的，

“诚信危机”愈演愈烈。

所谓诚信，就是指精神上的道德力量，“精神上的道德力量发挥了它的潜能，举起了它的旗帜，于是我们的爱国热情和正义感在现实中均得到施展其威力和作用。”细细品味这句话，其实它向我们阐述了一个简单而又不容易发现的道理。人生在世，智慧上应该是多变的，但是道德上一定要是清白的。否则在当今这种充斥着各种思想的社会风气下，我们培养出的人才都有可能成为畸形社会的牺牲品。所以，只有当诚信上升到一个礼的程度，那么到那个时候整个社会就凝聚了巨大的道德精神力量。我们的社会也将真正走向和谐，走向文明！

从我做起，礼之爱之

“两心不可得一人，一心不得百人。”何为心者，心乃思想之所在。以礼待人，心之所善，善待生命让自己在天地间活得有意义和有尊严。有这样一句话“金钱比起一分纯洁的心来，又算得了什么？”可见拥有一颗真心比起无数虚无的名利都要来的真。中国有一位驻外大使在德国生活后有这样的感慨：排队——请尊重别人，谁该走在右侧以照顾别人，主动开门以方便别人。其实这些看似都是生活的琐碎小事，可是有谁去注意过这些呢？国人与国人之间的礼数修养一看便知道，可是本在“礼仪之邦”的中华、这些礼教上的事实，我们究竟应该问谁？而我们所追求的和谐社会究竟应该怎样去和谐？

礼源于生活，每一件小事都会改善一个很大的问题，自觉排队、主动让座、文明用语、心存善念……这些做好了，那么礼又怎么会空洞？其实我们社会还是很美好的，在灾难面前所有生命都是同样的脆弱，但是事情没有我们想的那么糟糕，大难更显大爱。爱心传递，公益演出，希望小学，这一切的一切不都是爱和礼的体现吗？正是这样，我们的生活才不是灰色，因为我相信五彩缤纷的世界才会让世人留恋，热爱！

礼之爱之，相随相伴

无论是尊师重道，诚信至上，还是到回归人生柔弱善良的心……面对别人的帮助，尊敬，以礼相待，我们都会有所触动。生活中的每一件事都有它“礼”的意义所在，爱的延伸所指。它们不仅可以沟通人与人之间无法改变的距离鸿沟，而且更能拉近彼此心灵的交流，让世界重拾爱的意义。用“礼”养育“爱”，用“爱”滋润“礼”。礼和爱，都将是我们的时代永恒的主题。

有句话叫“予人玫瑰，手有余香。”同样，以礼待人，拥抱大爱；心怀博爱，将礼永传！

迷宫里仰望星空

——读《辩证唯物主义与历史唯物主义》有感

民族学院 7 班 姚景渤

这儿有三幅画。

第一幅：在一抹洁白的沙滩上，一株亭亭的杨柳将她那纤纤的倩影惬意地倒映在碧波涓涓的溪流中。此画的名字叫“文学”。

第二幅：在夕阳的余晖下，大海不急不慢地用浪潮抚摸着沙滩，沙滩上安详地躺着各种各样的贝壳，红的，黄的，圆的，三角形的……此画的名字叫“史学”。

第三幅：夜色笼罩着冰冷的大地，一棵又一棵盘虬卧龙的黑木张牙舞爪，共同构成了一个漫无天际的迷宫。而在这迷宫中，一个人正抬起头，仰望满天星斗……此画的名字叫做：“哲学”。

如果说文学恰若流水中白杨的倩影，给人以美好，如果说史学恰似沙滩上琳琅满目的贝壳，给人以充实，那么哲学便如同在迷宫里仰望星空，给人以智慧！

白驹过隙，岁月如梭。从孔子到阳明，从苏格拉底到尼采，从老子到程朱，从柏拉图到康德……一代又一代的哲学家幻化成漫天的繁星，装饰在如绸的夜空，熠熠生辉。但在这篇璀璨中，总是少了一点东西……直到马克思横空出世，携着辩证唯物主义与历史唯物主义这两把利刃，升入夜空，以摧枯拉朽的气势，划破黑夜，撕开一条巨大而明亮的缺口……

初识《辩证唯物主义与历史唯物主义》，是高中时一个偶然的契机。从古老的书架上，在吹开厚厚的尘埃后，我小心翼翼地拿出它，打开扉页，一行小字映入眼帘——“万物运行之根本”于是我瞬间被它所吸引以至于从此爱不释手。我总是喜欢在夜阑人静，万籁无声时，独自打开它，领略它的精深，赞叹

它的透辟，感慨它的先知。

高中，那逝去的年华，单调而又丰富，乏味却又不失生动。在这说不清道不透中，是《辩证唯物主义与历史唯物主义》如灯塔般为我指引方向。当老师的责备，同学的冲撞，父母的唠叨似潮水向我涌来，我身心俱疲时，是它！告诉我，矛盾是普遍存在的，有联系则必定有矛盾，世上没有“无矛盾”之说，只有消除“矛盾”之说，从此，我便不再抱怨自己的不幸，而是耐心地去消除每一点摩擦。在我努力学习一个月之后，成绩不进反退时，在我灰心丧气，几近绝望的关口，又是它！告诉我是事物的发展是呈螺旋状的，可能中途由于各种主观或客观的条件而出现回落，但其总趋势是进步的。我们所需做的是顺应客观的发展规律，充分发挥主观能动性，在认识世界的进程中改造世界。于是，我不再彷徨，不再绝望。

世间万象，人生百态。这局里局外的世界恰似一个巨大迷宫。置身其中，我双眼呆直，木然而不知向何处去。这时，它便化作一位仙翁，拉着我的手，带我拨开万象，穿越人群。当我为因金钱关系而形同陌路的情侣在流泪时，它又化作一位美丽的仙女，温柔地拭去我的泪水，轻轻地对我说，经济基础决定上层建筑，没有建立在物质基础上的任何精神享受都是虚幻的。当我为中国的食品安全问题咬牙切齿时，为中国的医疗保健义愤填膺时，为中国的贪污腐败现象深恶痛觉时，为中国的教育问题扼腕叹息时。依然是她，依然是那样温柔而平静地，轻轻地将我质疑社会主义的怨气抚平，慢条斯理地对我说，事物发展必有阶段，而每个阶段中每

个小小的进步都需要巨大的代价。正如煤的形成，燃烧大量的木材，得到的却是一小块。中国的革命亦如此，在社会主义的初级阶段，总是无可避免地会出现这样或那样林林总总的问题，现如今的历史条件决定了这些问题不可能彻底解决，与其对着无法根治的问题空自嗟叹，不如将有限的精力投入到当今历史条件下能解决的问题中。

在那烽火连天的岁月里，在那满目疮痍的土地上，在遵义会议去向两茫的时候，是什么指引中国共产党走向农村包围城市的道路？在十一届三中全会的前夕，是什么引领中华儿女踏上改革开放的征途？

——实事求是！

实事即根据具体情况具体分析；求是即寻求事物发展的客观规律。

可以说，中国革命的曲折胜利是全国人民的艰苦奋斗与马克思主义哲学理论的完美结合。

路漫漫其修远兮，在旧中国这巨大的迷宮中，仁人志士纷纷抬头仰望星空。故国神游，我依稀可以看见他们发现马克思主义哲学这颗明星时手舞足蹈的喜悦，热泪盈眶的欣慰，听见他们大呼：“中国人民有救！中华儿女有救！”的希望之声。

但！就是这样一把武装思想的利器，在今日之中国却是尘埃封刃。马哲所渗透之处甚多，然研究马哲之人甚少，而真正从根本意义上意识到马哲之强大并自觉用其武装大脑的人更少。在中国这一社会主义的国度中，提起马克思，人们脑海里条件反射地呈现出：伟人，大胡子，总是张着嘴，叽叽喳喳说这一串诸如“矛盾是普遍存在的，它分为主要矛盾和次要矛盾，表面矛盾和潜在矛盾，表相矛盾与根本矛盾……”之类让人听不懂的话。大部分人，或认为马哲是无稽之谈，或认为其是玄说清谈，甚至有人认为其是祸民之谈。

在全球一体化势在必行的趋势下，各种

资本主义价值观携着琳琅满目的物质产品如同潮水般涌向中国大陆。拜金主义之风盛行，世情冷漠之实甚峻！少年们忙着卖肾去买iPhone1s，中年人们忙着赚钱买豪车，女孩儿忙着追星，女人们忙着去梳妆打扮，谁有空去理躺在路上的小悦悦？谁有空去关心那从来没走出大山的贫困儿童？更有谁去理什么辩证唯物主义与历史唯物主义？

鲁迅热爱人民，因此他批评人民，痛恨他们的麻木，哀叹他们的劣根性，而现如今。这是广大人民之罪？非也！

是全球一体化之罪？非也！

是马克思主义哲学之罪？非也！

人民是无辜的，一体化是必然的，马哲是正确的！马哲的确是个好东西，但是其未转码之前，人们这台机器无法读取它的数据：这正是悲剧的根源！马克思主义哲学的确好，但在当今的历史条件下，马哲传播的途径与方法不适合广大普通人群的认识习惯！

马克思主义哲学是与时俱进的，那为什么传播马哲的方法不能与时俱进？为什么一上来使用艰涩难懂的话把人们吓退了？为什么一冲上来便用套话，官话，空话，来让人们对其麻木与方案？为什么不能把马哲弄得像《圣经》一样，创造出许多小故事？为什么不能把马哲融入到生活中的点点滴滴，在潜移默化中滋润人们的头脑？

经济发展的步伐太快了，人们精神觉悟的发展水平远低于物质财富的发展水平！这或许是中国目前各种怪现象的根源吧！

是时候该重视人们的思想教育了！

唯有社会上每个人都从内到外，用马克思主义武装自己，我们共产主义才有存在的可能。

暗夜无声，大漠无垠，我坐在沙丘上，仰望着满天星斗，其中有一颗，特别的明亮，特别的明亮……

世界静好，一个美好的梦 ——读《麦田里的守望者》有感

民族学院 15 班 马瑞彤

吸烟，酗酒，逃学，张口“混账”闭口“他妈的”，五门功课四门不及格，被四所学校勒令退学——这是一个 16 岁少年的坏毛病，他的名字叫做霍尔顿。对我来说《麦田里的守望者》有着特殊的意义，他和萨冈的《你好，忧愁》，凯鲁亚克的《在路上》，菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》，村上春树的《挪威的森林》等书一起抚慰了我迷惘、骚动、难以名状青春内心。

我是在青春叛逆情绪中读到的《麦田里的守望者》。今天，我仍然记得那个无比闷热的夏夜晚自习，四个小时里我一动也不动，一口气读完了它，内心里惊悚莫名，却也感动莫名。记得读完最后一页时，教室里的同学大多已经散去，空荡荡的走廊上只剩几盏白炽灯明晃晃的耀眼睛。走在回家的路上，我想象着《麦田里的守望者》里那个在大冬天身穿风衣，倒戴着红色猎人帽的少年，他独自一人在城市里游荡，住小旅店，逛夜总会，在电影院里百无聊赖地消磨时光……想着这些，我的内心满是安慰，青春的焦躁与不安在无形中得到了消解。

“一个不成熟男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”这是霍尔顿极其讨厌的一句话，这句话中间的成年世界的那种意味，令某些独具体验的人想来不是安慰，而是沁入骨髓的战栗。我记得差不多八九年前，我曾经读到过一篇文章，诉说成长的残酷，无以名状的残酷。那中间有一段话，我至今记忆犹新：如果说成长意味着

从此岸向彼岸的过渡的话，我们必须及早明白一个常识：投身彼岸便意味着放弃此岸，这些年来，我在这中间犹凝得太久，辜负了时光，也会错了深情。

“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己在往哪儿跑。我是从什么地方出来把他们捉住，我整天就干这样的事。”《麦田里的守望者》这一段话曾经被无数拒绝成人世界，长不大的“坏孩子”们引用，而当我回想起塞林格的一生，他在《麦田里的守望者》中开篇一段话似乎成了他一生最好的隐喻：“你要是真想听我讲，你想要知道的第一件事可能是在什么地方出生，我倒霉的童年是怎样度过，我父母在生我之前干什么，以及诸如此类的大卫科波菲尔式的废话，可我老实告诉你，我无意告诉你这一切。”

本身的局限注定无法摆脱这张漫天的大网，少年维特因为受不了不好也不坏的爱情而自杀；霍尔顿因为受不了不好也不坏的生活而发疯，其实我想霍尔顿也分不清到底是举世皆醉我独醒还是别人都正常自己发了疯。用一种戏谑调侃的态度对待自己看不起的一切，这种玩世不恭的活法算是一种反抗么？至少也算是一种爱憎分明吧。

他的妹妹觉得他厌倦太多，问他到底喜欢什么。霍尔顿只是想着：“不管怎样，我

老在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，没有大人，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个，我知道这不像话。”

这终究也只是一场悲剧，现实社会不是童话里的想象美好，不是每一个励志故事都注定是一个美丽的结局。尤其敬佩塞林格没有欺骗读者而坦白地否定了霍尔顿成功地逃离去过着幸福生活的可能性，霍尔顿没有能够成为一个麦田守望者，他最终还是选择对现实社会妥协，选择了回家，成不了真正的叛逆。用现实主义的笔触理性地对读者负责地说明了人与生俱来无法摆脱的矛盾与压迫。我们飞跃不了这座旷无边际的疯人院。

可是你就能说霍尔顿的一切都是毫无意义的吗？一个人拥有揭开自己伤疤疗伤的勇气但最终还是痛苦地死去，你能说明他的行为是毫无意义的吗？

霍尔顿，这个戴着红色猎人帽的高大却瘦弱的孩子，他一直做着那样一个梦。他在想，有一大群孩子在麦田里做游戏，他们旁边竟没有大人，除了他——除了他独自在高高的悬崖边站着。他的任务就是在那里守望，如果有哪个孩子往悬崖边奔来，他就立刻把他拦住——因为孩子们都在狂奔，不知道前边是悬崖边了，他得把他们拦住。他就干这样的事，他只想当个麦田的守望者……他不想在喧嚣复杂的尘世做英雄，他只想在静谧的理想国做一个普普通通的人。

霍尔顿的悲哀同时也映射了作者的悲哀，一种时代的悲哀。塞林格在描述少年的内心世界的时候，笔触前所有未有的真实。书中运用大量的口语，以一个少年口吻娓娓倾诉，通篇的粗口并没有让人觉得低俗，反而让我们更加贴近一个少年的内心世界，让我们为一个纯白灵魂因为无法与这个世界相融合而感到内心疼痛。塞林格笔下的霍尔顿是一个

真实思想的缩影，即使他混乱的生活折射出的是高尚的灵魂，这个世界也是不会为他而改变的。而即使自欺欺人或者用不切实际的幻想来安慰自己，最后也不得不向现实低头，无法成为真正的叛逆。霍尔顿的颓废，没落，叛逆并没有遮盖住他人性中的善良和质朴，是这个人物最可爱的地方所在。

“嘿，雨开始下大了。是倾盆大雨，我可以对天发誓，所有做父母的，做母亲的和其他人等，全都奔过去躲到转台的屋檐下，免得被雨淋湿，可我依旧在长椅上做了好一会儿，我身上都湿透了……不过我并不在乎。突然问我变得他妈的那么快乐，眼看着老菲比那么一圈圈转个不停。我险些儿他妈的大吵大嚷起来，我心里实在快乐极了，我老实告诉你。我不知道什么缘故。他穿着那么件蓝大衣，老那么转个不停，看去真他妈好看极了。老天爷，我真希望你当时也在场。”他并不堕落，他只是太过纯真太热爱生活。

在我眼里，霍尔顿永远是最真实的一个，最可爱的一个人，哪怕它是如此不合时宜，就像60年代，嬉皮士的纵情狂欢，他们不屑与父辈们的道德法则和价值观。用一种近乎自杀的方式宣泄着生命的热情。而现在世界右边的秩序井然，人们不愿意轻易地暴露自己的真实情感。我觉得，世界越是趋于庞大复杂，趋于规则化，真实的东西就越少，人们就会忘记自己最根本的存在。

后现代精神似乎是一种强调回归童年和年轻的精神。可以狂放不羁，打碎理性，尽情嘶喊。梁文道说这是一种“少年法西斯”的心态，对一切不满厌恶。充满了一种虚无感，而随着年岁的增长，一个人最终会走上正轨，成为他年轻时曾厌恶过的那类人。仔细一想，霍尔顿这种向一切开炮的绝望情态是不能长久地存活下去的，他终究会老去，长大。我想无论少年法西斯是如何地狂放充满破坏力，那毕竟是一段青春的岁月，是很多人长大以后无比怀念的一段岁月。

现实中我们就像故事中的主人公一样，处在对梦想却常常被现实束缚。无论我们是多么地讨厌现实的庸俗，人心虚假和伪装，但最终还是选择沉默，无视心底最真实的呐喊，即使挣扎过也被现实磨平棱角。但我还是想说，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。何不对自己宽容一点，让心真正得到释放！我们时常混乱，时常清醒；我们时常敏感，时常对一切又满不在乎；我们时常相信所有的人，又时常怀疑一切；我们时常妄自菲薄，时常胆怯懦弱；我们守望的不是别的什么东西，其实是一个不肯改变的自己。

如果我们勇敢一些，这些也许会成为现实。但是谁能真正脱离让人依赖又厌恶的社会只为满足自己的内心去过这种生活；就连我这个还未涉世的清闲之人也只是单纯地向往，但这也只能说是一种并未经历过什么却感觉满身疮痍的沧桑之感罢了，有时候这种感觉未必真实，但依然受用，我是如此。那些在世上游历多年的人怎会不知，只有依存于社会才能满足他们的物质需求。

《麦田里的守望者》所给我带来的伤感，让我觉得无法解脱，我这种伤感与青春期有关，但却会伴随某些人的一生，你越是活的真诚，越是想还原简单的人际关系，这种悲伤的感觉就越强烈，持续的时间也会越久。它不同于当下某些热销的青春小说里那种忧伤的小调调，它的来源不仅仅是所谓的爱情，还有对伪善的反抗，对理想的遥望，甚至对人生意义的怀疑。可是这一切近似于哲学层面的问题。并不是一个被开除的16岁的霍尔顿所能参透并解决的。实际上，就算到了36岁也照样会为这些问题困惑，只是到了那样的年纪，人们放弃了对这些问题的思考，已经心甘情愿或者无可奈何地戴上了伪善的面具。也正是因为这样的思索，使得伤感有了深度，从而说起了人们的一种人文关怀。《麦田里的守望者》也就因此成为经典。

时光荏苒白驹过隙，但在不知年月的某

一天，也许是很久很久以前，也许是多久之后的梦境里，霍尔顿、菲比和艾比三个人还在一起嬉闹的时候，菲比伸展双手像是在麦田里飞舞，艾比带着风雨夜的帽子在后面大笑着追她，霍尔顿——这个孩子叨一根稻草倚靠在树下微笑着注视两个嬉闹的孩子。那个微笑，多么温柔。

修心、正心、养心

——读《遇见未知的自己》有感

民族学院 15 班 曾琼慧

在此刻纷杂事物仍然缠身，内心仍有小自我在挣扎时翻开《遇见未知的自己》，渐渐有了“山光悦鸟性，潭影空人心”的豁然开朗。

如果说这本都市身心灵修的文字如目似浪，那么读者就是一叶扁舟：风起水兴，激扬腾跃，心惊魄动；风平浪静，水流缓缓，闲适安然。在如诗的意境中，心灵会像热水里的新茶一般，丝丝缕缕地舒展开来，同时会感到那个杯底从心房中熨过，熨平心上的每一条褶皱。

该书是张德芬的自我体验和自我成长过程。女主角李若菱的生活是不幸的，虽然她有美丽的外貌，在公司里身居要职，拥有高质量的生活，但她并不开心，由于婚后多年不孕，遭到婆婆、小姑子的冷嘲热讽和丈夫的不理解，在公司又有小人尔虞我诈……她脑海里时刻都闪过轻生的念头，在一次和丈夫吵架离家出走后她遇到一个老人，在与老人的一次次智慧的交流后，她终于找到了自己生命的价值，找到自己人生的定位。

“你是谁？”这是第一次见面时老人问李若菱的第一个问题，“我叫李若菱！”“我问的不是这个，名字只是个代号。”“我在一家外企计算机公司上班，我是负责软件产品的营销经理。”“那也不能代表你是谁，如果你换了工作，这个‘你是谁’的内容不就要改了吗？”……很多时候，我们都会忘记自己是谁？我们每天生活的都不开心，即使我们拥有了很多的财富、金钱、美色等等。我们人所有受苦的根源就是来自于不清楚自己是谁，而盲目地去攀附，追求那些不能代表我们的东西，以为我们就是财富、金钱、美色等等的代表。我们要求的到底是什么？什么是世界上所有的人都想要的东西呢？我们总是习惯地去观察模仿别人，却忘记了自己到底最希望拥有什么。很多时候，我们大多数人寻找的地方，表面看起来好像比较容易让我们找到我们需要的东西，所

以我们费劲地在别人身上，在这个外在的物质世界中寻找解答和快乐，结果都是徒劳的，主要是我们找错了方向，找错了位置。

在这个物欲横流的社会里，我们很多人都习惯戴上了很多面具，每天都在不停地更换着，最后丢失了真实的自己，当哪一天，我们逐渐把目光从外界世界转向内心世界时，就会自悲地发现，其实我们都不是自己生命的主人。更糟的是，我们是自己思想和情感的奴隶，它时刻束缚着我们，使我们生活在不快乐中，而我们受苦的最大原因，就是抗拒事实。所以我们要学会臣服，先看到自己的抗拒，而且看到自己的抗拒是徒劳无功的，无济于事的；其次，我们要看到痛苦是自己创造的，它只是你对事情的解释。生活现在给了你一个体验和成长的契机，你能通过这考验吗？

每个人的内心都有一个小我（虚伪面具的自己）和一个真我同时存在。真我，是在妈妈的子宫里时最快乐的自己，无忧无虑，随意享受子宫提供的温暖和养分，而不必管别人的评价，论断或者苛求。直到我们出生和长大，我们开始接受这个世界无情冷漠法则的约束和规矩的教导。从此真我开始掩藏，而小我开始膨胀。因为失去单纯快乐的真我，我们用外在的东西来填充自己的不快乐，试图通过抓取身边的一切东西来满足自己与真我失去联系的空虚与恐惧。我们追求金钱、权利、荣誉、光环、赞美、健康甚至爱，但所有这些东西都是身外之物，面对危机甚至死亡时，他们都会随风而逝。而那时候剩下的其实只有沮丧的情绪、纷乱的思想 and 受伤的身心。我们有多久没有倾听身体的告白了？我们有多久不带任何情绪地生活了？我们又有多久不受他人思想影响而真正活出自己了？亲爱的，找回真我吧，它不会随你身体而生，死亡而逝，它可以目睹人世百态，欣赏日出日落，云起云灭，而岁月的

流转，环境的变迁，都不会改变它。

对情绪的臣服是我感触最深的一段。大部分人对情绪的态度是立刻消除，否定或者是打压，而无论是哪种策略，情绪都没被认可、接受，所以那些情绪就从未离开过，它们在哪里呢？它们就储藏在我们的身体里。时间久了，我们就会记住这些情绪，对这些情绪由陌生到熟悉，会成为好朋友一样，慢慢地我们就会对它形成依赖，离不开它。于是，当我们好久没有这种情绪的时候，就会制造一些事情来让自己感受到这种情绪，无论是快乐还是痛苦。我们认可这些情绪就是我们自己，这也就是为什么“幸运的人总幸运，倒霉的人总倒霉，快乐的人总快乐，悲伤的人总悲伤”，这都是我们每个人的自我感召，就是通常所说的“命运”。当我们不知道事实真相的时候，会把责任推给别人，会认为是他人、是社会造成我现在的状态，而真正的原因却是自己。书中讲到“亲爱的，外面没有别人，所有的外在事物都是你内在的投射的结果”。我会遇到什么样的人什么样的事，完全取决于自己。是我们自己创造了我们的生活方式、生活环境以及生活状态。亲爱的，所有发生在我们身上的事件都是一个经过仔细包装的礼物。只要我们愿意面对他有时有点丑恶的包装，带着耐心和勇气一点一点地拆开包装的话，就会惊喜地看到里面珍藏的礼物哦！

活着总是美好的，生命总是多彩的。怎样突破身体、情绪、思想以及身份认同的界限，作者根据自身的经验给出了答案。身体的联络可以通过饮食、锻炼和呼吸来达成，身体会记住我们的感受的。对情绪的臣服，对思想的检视以及破除对身份认同的觉察，就一定可以发现一个全新的人生模式。

该如何遇见未知的自己？这个过程一定是艰辛的。

亲爱的，外面没有别人，只有自己。当我们抱怨的时候，一个手指头指向别人，而其他几根手指头指向的就是自己！当我们带着怒气的时候，头脑其实并不被自己掌控，它被狭隘的小我支配，只选择他看到的所谓事实来接受，从而让自己在那一刻化身为受害者或者别的身份识别，欺骗自己说别人都是错的，发生的事情是不公平的，为什么受伤的总是自己。

亲爱的，外面没有别人，只有你自己。每个人其实都是有自己的能量场的，你会发现，我们带着什么样的一贯态度和情绪去对待别人，别人就会怎么对待你，我们带着内心的平静和爱去看待事物，而事物会因为你的改变而发生改变，质变也要靠量变积累一样，也许他不会在一瞬间就改变。但是你现在开始试着改变，你就会吸引美好的人和事物来到你的身边。就如同俄罗斯的一个小女孩希望普京送她一条连衣裙的愿望一样，成为现实！

亲爱的，外面没有别人，只有你自己。事情有发生就有幻灭，情绪有来就会有去。淡然看到自己的不足，接纳这些烦恼和既成事实，臣服当下，选择抛弃，我无法在当下超越自我的局限，但觉醒就是最好的开始，感谢曾经有过，感谢曾经爱过，感谢曾经拼过！拿得起，放得下，你才会更轻松，甚至以发自内心喜悦的态度去接纳去包容去爱！

亲爱的，外面没有别人，只有你自己。世界没有救世主，你首先要学会救自己。多关爱自己的身体，因为它的健康存在是你获得一切的基础；多关注和淡化自己的情绪，因为某种情绪久了会对恶劣的事物产生依赖；多平和自己的思想，用静想来实现与内心真我的沟通，多弱化自己的身份识别，一切都是身外之物，来来去去而已。

生命来无踪去无影，无法臆测也难以捉摸，无论身处力争上游的快跑阶段，或逢人生变故减速慢行的彷徨时刻，或是看尽千山万水绚丽归于平淡的踌躇关头，面临其中的悲欢离合喜怒哀乐，唯有抱持观照内心并异福感恩的心态，一切的真相才会自动水落石出。

亲爱的，外面没有别人，只有你自己。有时间休闲时不妨静下心来认真品味《遇见未知的自己》，读一些关乎心灵成长的书，修心，正心，养心。

河南省高等学校图书情报工作委员会

豫高校图工委 [2018] 09 号

关于宣传推广“河南省大学生阅读推荐书目”的倡议

全省高校图书馆：

为了向全省大学生推荐更多更好的图书，河南省高等学校图书情报委员会阅读推广专业委员会共推出“河南省大学生阅读推荐书目”两种。

通过对 13 家机构和个人推荐的影响力较大的阅读书目 1324 种进行统计、排序，挑出入选次数较高的 206 种书目，于 2017 年 8 月进行各高校图书馆问卷调查，多次邀请专家召开座谈会，推荐出经典著作 100 种，编制出“河南省大学生阅读：经典推荐”，见附件 1。

该书日在考虑河南省及大学生特点的基础上，汇总了中外优秀传统书籍值得向河南省大学生宣传和推荐。因此倡议各图书馆在“世界图书与版权日”（4 月 23 日）后，通过各种形式广泛宣传推广。

另外，自 2018 年 2 月起，通过对河南省 43 所高校图书馆填写各个馆 2017 年的图书借阅排行信息，进行统计、分析，编制出“河南省大学生阅读：好书推荐（2017）”，见附件 2，可供各高校图书馆推荐图书时参考。“河南省大学生阅读：好书推荐”以后每年将陆续推出。

此次活动由河南省高等学校图书情报委员会主办，阅读推广专业委员会承办。届时将通过河南省高等学校图书情报委员会网站、Halis 微信群等发布相关信息，欢迎河南省各高校图书馆积极参与宣传推广，并邀请在宣传推广中效果突出的图书馆介绍经验。



河南高校图书情报工作委员会

2018 年 4 月 18 日

附件 1：“河南省大学生阅读：经典推荐”

一、中华经典

序号	时代	书名	作者	类型	
				文化经典	文学经典
1	先秦	周易	姬昌	文化经典	
2		诗经	孔子		文学经典
3		礼记	(西汉)戴圣编	文化经典	
4		道德经	老子	文化经典	
5		论语	孔子	文化经典	
6		孟子	孟子	文化经典	
7		荀子	荀况	文化经典	
8		墨子	墨子	文化经典	
9		庄子	庄子	文化经典	
10		韩非子	韩非	文化经典	
11		孙子兵法	孙武	文化经典	
12		左传	左丘明	文化经典	
13		楚辞	屈原		文学经典
14	汉	史记	司马迁	文化经典	
15		汉书	班固	文化经典	
16		论衡	王充	文化经典	
17	魏晋	三曹诗选	(当代)余冠英选注		文学经典
18	南北朝	古诗十九首	萧统选录		文学经典
19	隋唐	唐诗三百首	(清)蘅塘退士		文学经典
20		六祖坛经	惠能	文化经典	
21	五代	南唐二主词	李璟、李煜		文学经典
22	宋	宋词三百首	(清)上彊村民选		文学经典
23		近思录	朱熹	文化经典	
24		容斋随笔	洪迈	文化经典	
25	元	西厢记	王实甫		文学经典
26		元曲三百首	(当代)陈君慧选		文学经典
27	明	徐霞客游记	徐霞客	文化经典	
28		传习录	王阳明	文化经典	
29		三国演义	罗贯中		文学经典
30		水浒传	施耐庵		文学经典
31		西游记	吴承恩		文学经典
32		喻世明言·醒世恒言·警世通言	冯梦龙		文学经典
33	清	古文观止	吴楚材、吴调侯编选	文化经典	
34		明夷待访录	黄宗羲	文化经典	
35		读通鉴论	王夫之	文化经典	
36		天演论	严复译述	文化经典	
37		红楼梦	曹雪芹		文学经典
38		儒林外史	吴敬梓		文学经典
39		聊斋志异	蒲松龄		文学经典

40	民国	清代学术概论	梁启超	文化经典	
41		呐喊	鲁迅		文学经典
42		雷雨	曹禺		文学经典
43		女神	郭沫若		文学经典
44		乡土中国	费孝通	文化经典	
45		中国哲学简史	冯友兰	文化经典	
46		中国建筑史	梁思成	文化经典	
47		人间词话	王国维		文学经典
48		家·春·秋	巴金		文学经典
49		骆驼祥子	老舍		文学经典
50	围城	钱钟书		文学经典	

二、国外经典

序号	国家	书名	作者	类型	
				文化经典	文学经典
1	古代希腊	理想国	柏拉图	文化经典	
2		尼各马可伦理学	亚里士多德	文化经典	
3		荷马史诗	荷马		文学经典
4	古代罗马	沉思录	马可·奥勒留	文化经典	
5		论自由意志	奥古斯丁	文化经典	
6	日本	雪国	川端康成		文学经典
7	黎巴嫩	先知	纪伯伦		文学经典
8	印度	飞鸟集	泰戈尔		文学经典
9	俄罗斯	普希金诗集	普希金		文学经典
10		战争与和平	列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰		文学经典
11		契诃夫小说选	安东·巴甫洛维奇·契诃夫		文学经典
12		静静的顿河	米哈依尔·亚历山大维奇·肖洛霍夫		文学经典
13	德国	论道德的谱系	尼采	文化经典	
14		哲学史讲演录	黑格尔	文化经典	
15		共产党宣言	马克思、恩格斯	文化经典	
16		历史的起源与目标	雅斯贝斯	文化经典	
17		浮士德	歌德		文学经典
18		阴谋与爱情	席勒		文学经典
19	奥地利	精神分析引论	弗洛伊德	文化经典	
20		追寻生命的意义	维克多·弗兰克	文化经典	
21		城堡	卡夫卡		文学经典
22	挪威	玩偶之家	易卜生		文学经典
23	意大利	神曲	但丁		文学经典
24		十日谈	薄伽丘		文学经典
25	西班牙	堂吉珂德	塞万提斯		文学经典

26	英国	新工具	弗朗西斯·培根	文化经典		
27		政府论	约翰·洛克	文化经典		
28		国富论	亚当·斯密	文化经典		
29		时间简史	霍金	文化经典		
30		哈姆雷特	威廉·莎士比亚		文学经典	
31		荒原	托马斯·艾略特		文学经典	
32		双城记	查尔斯·狄更斯		文学经典	
33		傲慢与偏见	简·奥斯丁		文学经典	
34		爱尔兰	都柏林人	詹姆斯·乔伊斯		文学经典
35		法国	思想录	帕斯卡尔	文化经典	
36	谈谈方法		笛卡尔	文化经典		
37	社会契约论		卢梭	文化经典		
38	旧制度与大革命		托克维尔	文化经典		
39	高老头		巴尔扎克		文学经典	
40	包法利夫人		福楼拜		文学经典	
41	悲惨世界		雨果		文学经典	
42	美国		科学革命的结构	托马斯·库恩	文化经典	
43			国际政治理论	肯尼思·华尔兹	文化经典	
44			寂静的春天	蕾切尔·卡逊	文化经典	
45		瓦尔登湖	梭罗		文学经典	
46		白鲸	麦尔维尔		文学经典	
47		草叶集	惠特曼		文学经典	
48		百万英镑	马克·吐温		文学经典	
49		老人与海	海明威		文学经典	
50	哥伦比亚	百年孤独	加西亚·马尔克斯		文学经典	

说明：

- 1、国内经典书目以朝代为顺序；国外经典书目以《世界地区表》为顺序。
- 2、经典是经过时间选择出来的，故国内部分只选取了1949年以前的书目。
- 3、因是经典书目，无论何种版本都值得阅读，故未指定版本；有些书目内容较多，建议精读或选读。

附件 2：“河南省大学生阅读：好书推荐（2017）”

一、马列、哲学类

序号	书名	序号	书名
1	梦的解析	6	道德经
2	你的孤独虽败犹荣	7	中国哲学简史
3	毛泽东选集	8	你只是看起来很努力
4	资本论	9	自控力
5	理想国	10	谁动了我的奶酪

二、人文社科类

序号	书名	序号	书名
1	平凡的世界	16	蛙
2	明朝那些事儿	17	乌合之众
3	傲慢与偏见	18	撒哈拉的故事
4	围城	19	雾都孤儿
5	简·爱	20	偷影子的人
6	茶花女	21	追风筝的人
7	活着	22	许三观卖血记
8	白鹿原	23	边城
9	挪威的森林	24	麦田里的守望者
10	小王子	25	人生
11	人性的弱点	26	白马山庄杀人事件
12	倾城之恋	27	围城
13	十宗罪	28	从你的全世界路过
14	我们仨	29	飘
15	百年孤独	30	心理罪

三、综合类

序号	书名	序号	书名
1	读者文摘精华	6	好冷好冷的冷门知识
2	可怕的巧合	7	世界未解之谜
3	万万没想到	8	青年精品文摘
4	大千世界未解之谜	9	北大讲座精华集
5	五经	10	可怕的现象

说明：

- 1、共收到 43 个单位提交，实际有效提交 41 个单位。
- 2、电力、纺织、公路、植物、环境、机械、建筑、医学等白科类图书，未列入推荐书目。

图书馆阅读推广工作再获佳绩

我校读书月活动作品荣获中国图书馆学会“入围展览奖”

校网讯 近日，中国图书馆学会公布了“寻找图书馆最美阅读空间、人文阅读”摄影作品公益展征集结果。我校图书馆选送的陈佳音《图书馆一隅》和张继梦《学海无涯》在全国 1000 余幅作品中脱颖而出，荣获“入围展览奖”，作品将在今年的中国图书馆学会年会开幕式上展出。

本次摄影作品公益展征集活动由中国图书馆学会主办，中国图书馆学会阅读推广委员会和金陵图书馆共同承办，共征集到全国各地 112 个单位报送的 4000 余幅作品。经专家严格评选，入围作品 80 幅，其中“最美阅读空间”主题作品 10 幅，“最美人文阅读”主题作品 10 幅。这是我校图书馆首次参加国家级举办的读书月活动并获奖。



黄河科技学院图书馆捷报频传

校网讯 近日，由上海图书馆学会阅读推广委员会主办的全国优秀阅读推广案例评选中：我校图书馆“电梯间的诗词大会”荣获二等奖，“真人图书馆”荣获三等奖，“评选‘百位读者之星’”荣获优秀奖。

此次评选由来自复旦大学、西南交大、中国医科大学、上海交通大学、云南大学、湖北省图书馆、河南大学等全国近 200 个单位参赛。我校图书馆参考咨询部主任李愈华接受组委会邀请并在上海奉贤区图书馆作典型发言。李愈华详细介绍了“电梯间的诗词大会”举办的背景，具体实施方案及影响与效果。由此进一步推介了黄河科技学院图书馆所举办的 50 余项常规读书月活动，精彩纷呈，亮点突出，效果显著。教育部高校图书馆情报指导委员会副秘书长、中国图书馆学会阅读推广委员会副主任、北京大学图书馆研究馆员王波，浙江大学阅读推广专家李超平等高度评价了黄河科技学院案例：独树一帜，非常巧妙，可操作性又强，读者容易接受，将优秀传统文化基因和“腹有诗书气自华”植根于广大读者心中，确实有别于其他案例的高大上，非常值得借鉴。

在时代新征程中，图书馆继续以“思想引领，砥砺前行，传承经典，润泽心灵”为主题的读书活动，做大做强阅读推广，为建设一流应用性技术大学提供强大精神动力和文化支撑。



思想引领 砥砺前行 经典传承 润泽心灵 图书馆第九届读书月活动盛大开启

校网讯 4月26日,图书馆举办了以“思想引领 砥砺前行 经典传承 润泽心灵”为主题的百位读者之星颁奖典礼暨第九届读书月活动开幕式。校党委书记贾正国、副校长杨保成、各学院书记、院长,中公教育集团郑州分校主管潘亚东,图书馆馆长岑少起、副馆长唐玲及来自各个学院的千余名学生代表参加了开幕式。

外国语学院金太阳英语社团朗诵的《致经典——青春中国》、新闻传播学院17级播音主持一班的《西去



列车的窗口》拉开了活动的序幕。之后,杨保成在开幕式上致辞。他说:阅读是人类获取知识、增长智慧的重要方式,是一个国家、一个民族精神发育、文明传承的重要途径。图书馆读书月活动围绕立德树人的根本宗旨,确立以“思想引领,砥砺前行、经典传承、润泽心灵”为主题读书月活动,大力弘扬了中国优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,有效地推广校园阅读,促进了校园文化建设,为我校建成一流的应用技术大学和早日实现“两个一百年”奋斗目标提供了强大的精神动力和文化支撑。随后,图书馆副馆长唐玲对图书馆上一届活动进行了总结,并详细介绍了2018年的活动方案。

伴随着激昂的颁奖音乐,百余位获奖同学在领导嘉宾的手中兴奋地接过荣誉证书与奖品,整个开幕式活动走向高潮。校党委书记贾正国宣布“图书馆第九届读书月正式开幕”,在岑少起对启动“一生一月一本书”工程倡议声中,参加开幕式的各位领导及学生上台共同倡议书签字仪式。

据悉,2018年图书馆读书月活动分为“开卷篇、展示篇、彰显篇、约读篇、趣味篇”五个篇章,所有活动将随着开幕式依次有序展开。

应用技术学院图书馆第五届读书月活动盛大开幕

校网讯 4月18日,我校图书馆在济源学术报告厅举行以“思想引领、砥砺前行、经典传承、润泽心灵”为主题的第五届读书月活动开幕式。学校副校长冯长安、应用技术学院党委书记张丕万、院长陈传举、副院长杨宗霄、图书馆馆长岑少起、副馆长唐玲及参考咨询部主任李愈华参加了活动。

开幕式上,唐玲介绍2018年图书馆读书月活动方案。2018年图书馆陆续推出知识竞赛、书签设计大赛、征文活动、青春寄语、晨读创意照、书海寻踪等活动,激发广大师生的阅读兴趣与热情,营造浓郁的阅读氛围,号召广大师生积极参加读书月活动,弘扬中华优秀传统文化,不断涵养社会主义核心价值观。希望图书馆再接再厉,为我校建成一流的应用技术大学提供强大的精神动力和文化支撑。随后岑少起对2017年图书馆取得的各种荣誉及成绩做了总结:两个校区图书馆在2017年开展了50多项丰富多彩的阅读活动,参与师生达2万多人次,从多方面提升了大学生文化信息素养。唐玲围绕学校的中心介绍了2018年图书馆读书月活动方案和安排,进一步创新服务模式,推动全民阅读。之后陈传举及副院长杨宗霄分别宣读十佳读者之星、优秀助理管理员等6组获奖名单,颁奖之后应用技术学院分党委张丕万书记宣布“黄河科技学院应用技术学院第五届读书月活动开幕”!

开幕式上,舞蹈《爵士串烧》和金太阳团队《致经典——青春中国》,为我们带来的精彩表演,主持人孙琳老师宣布了《关于实施“一生一月一本书”阅读推广工程的倡议》,冯长安等领导带领学生在“一生一月一本书”条幅上共同签字。

据悉,读书月活动将持续到12月底。



我校图书馆荣获2017年度 “河南省高校图书馆创新服务先进单位”称号



校网讯 4月21日,在由河南省高校图书情报工作委员会组织举办的“河南省高校图书馆2018年工作会议”上,对我省2017年在高校图书馆事业中做出优异成绩的单位和在图书馆工作30年的在职职工进行了表彰,我校图书馆荣获2017年度“河南省高校图书馆创新服务先进单位”称号。

我校图书馆2017年在馆藏资源建设、空间资源调整、创新服务模式、阅读推广,读者服务、读者信息素养教育等方面成绩显著,被授予“河南省高校图书馆创新服务先进单”。

此次会议由省教育厅、省高校图工委等领导及河南省100余所省内高校图书馆馆长参加,图书馆馆长岑少起、副馆长唐玲参加会议讨论并做经验交流。

图书馆举办改革开放四十周年辉煌成就展

校网讯 近日，为迎接中国改革开放40周年，全面回顾改革开放40年来波澜壮阔的伟大历史进程，深入总结社会主义现代化建设新时期的成功实践经验与理论创新成果，图书馆推出《不忘初心 砥砺前行 改革开放四十周年（1978—2018）》辉煌成就展。

中国在过去的四十年，从经济、军事、政治、科技、教育、文化、体育、社会等多方面都取得了举世瞩目的重大成就，也经历了翻天覆地的巨大变化。党的十九大新目标、新思路、新格局、新理论，开创了新时代，推动中国进行新一轮改革，中国巨轮再次扬帆起航，踏上新的改革开放征程。



通过改革开放四十年成就系列展，使广大师生对我国取得的诸多成就深感骄傲和自豪。纷纷表示要以庆祝改革开放40周年为契机，在以习近平同志为核心的党中央正确领导下，砥砺前行、开拓创新，为实现“两个一百年”书写更加辉煌灿烂的新篇章。

图书馆举办中华经典美文朗诵赛

校网讯 3月29日，由图书馆主办、新闻传播学院协办的以“思想引领，砥砺前行；经典传承，润泽心灵”为主题的中华经典美文朗诵赛在图书馆大厅拉开帷幕。比赛评委来自新闻传播学院播音系石拓主任和朱莉、郭丽娟三位老师。

选手们按序号随机抽取选题词，并按号依次朗诵。参赛者来自黄科大各个院系，各个专业。现场选手们头顶“奋勇拼搏，自强不息”的“敢为天下先”精神，气轩高昂，或激情迸发，或曼声高亢，各有千秋。不仅让



各评委老师赞叹不已，也使来馆读书的同学们纷纷驻足观看。

选手们用经典诗词展现家国情怀，用朗诵表达爱校之情，让广大读者徜徉在诗词的美好世界里，感受朗诵的力量。留住传统，致敬经典。这是图书馆第九届读书月系列活动之一，本年度将会开展50-60余项读书活动。

黄河科技学院大学生文学艺术联合会 活动剪影及部分荣誉



第二届河南省高校文学性社团座谈会暨河南高校文联郑州分会换届仪式



第四届河南省高校文学社团交流峰会



文联举办河南省首届高校文学性社团座谈会



社团活动日

《黄河书声》征稿启事

《黄河书声》是由黄河科技学院图书馆创办的大型文学综合类期刊。现【信笔由心】板块面向广大师生和相关文学爱好者征稿（刊物为内部刊物，不影响您在他处发表）。

一、稿件背景

2018年，中国迎来了改革开放四十周年。为了反映四十年来翻天覆地的变化，记录四十年来广大读者在所处的风云变幻时代中的切身感受，黄河科技学院图书馆推出“阅读中的真善美·纪念改革开放四十周年百本优秀书籍阅读心得”征文活动。欢迎广大读者踊跃参与。

二、征稿要求

- 1、在下列【改革开放百本优秀书籍书单】中挑选您读过的一本书，写下阅读感受，尤其是与您现实生活中产生共鸣的真实故事；
- 2、以纪念改革开放四十周年为主旨，思想健康，积极向上，文笔流畅，富有真情实感；
- 3、所有作品必须原创，不得抄袭、套改；字数控制在800—1500字左右。

三、投稿须知

1. 所有入选的原创作品会给予创作者合理的稿酬，欢迎来投稿。
2. 投稿稿件排版要求。标题：宋体，小三，加粗；作者信息：宋体，四号，加粗；正文：宋体，小四。在正文题目下写明您的真实姓名、年级院系及联系方式，以便我们能及时与您取得联系。
3. 来稿电子版请以电子邮件形式发送至邮箱 chtg102@126.com。请在标题栏按顺序写明您的名字、作品名称。

四、您的意见和建议，可发送至邮箱 hhstu_lib@163.com，我们期待着您的点评。

我笔写我心！我心抒我情！把你们的声音化为灵动的文字，我们将为你筑起倾听的桥梁，我们将为你搭建分享的空间！

改革开放百本优秀书籍

1、《习近平的七年知青岁月》 编著：张扬党校采访实录编辑室	2、《习近平谈治国理政》 编著：国务院新闻办公室会同中央文献研究室、中国外文局
3、《邓小平时代》 编著：傅高义	4、《中国经济双重转型之路》 编著：厉以宁
5、《中国改革三部曲》 编著：吴敬琏	6、《纵横“一带一路”——中国高铁全球战略》 编著：徐飞
7、《“一带一路”引领中国》 编著：金立群、林毅夫等	8、《中国经济增长的真实逻辑》 编著：韦森
9、《读懂中国经济》 编著：蔡昉	10、《绿色抉择——中国环保体制改革与绿色发展40年》 编著：李晓西
11、《建设服务型政府——中国行政体制改革40年》 编著：魏礼群	12、《筑牢文化自信之基——中国文化体制改革40年》 编著：蔡武
13、《改革开放三十年——决定当代中国命运的重大抉择 1978-2008》 编著：《改革开放三十年》编写组	14、《变革中国》 编著：科斯
15、《中国传奇：浦东开发史》 编著：谢国平	16、《全球城市：演化原理与上海 2050》 编著：周振华
17、《与改革发展同频共振上海地方立法走过三十八年》 编著：丁伟	18、《破冰：上海土地批租试点亲历者说》 编著：中共上海市委党史研究室
19、《现代中国思想的兴起》 编著：汪晖	20、《改革四部曲》 编著：柯云路
21、《智能时代：大数据与智能革命重新定义未来》 编著：吴军	22、《大数据：正在到来的数据革命，以及它如何改变政府、商业与我们的生活》 编著：徐子沛
23、《数字化生存》 编著：尼葛洛庞帝	24、《创新路上大工匠》 编著：顾骏
25、《采访本上的城市》 编著：王军	26、《上海高度》 编著：姜庆共
27、《寻路中国》 编著：彼得·海勒	28、《盛世收藏》 编著：季崇建
29、《中国的经济制度》 编著：张五常	30、《激荡三十年》 编著：吴晓波
31、《激荡十年，水大鱼大》 编著：吴晓波	32、《先行者的探索——广东改革开放40年》 编著：王珺
33、《野蛮生长》 编著：冯仑	34、《管理的实践》 编著：彼得·德鲁克
35、《竞争战略》 编著：迈克尔·波特	36、《定位》 编著：艾·里斯，杰克·特劳特
37、《蓝海战略》 编著：W. 钱金	38、《创新者的窘境》 编著：克里斯坦森
39、《赢》 编著：杰克·韦尔奇	40、《市场的逻辑》 编著：张维迎
41、《经营的本质》 编著：陈春花	42、《黄河边的中国》 编著：曹锦清
43、《宅兹中国》 编著：葛兆光	44、《九十年代日记》 编著：王元化
45、《二十位教育先行者对教育改革的反思》 编著：理查德·F. 埃尔莫尔	46、《医保改革的经济学分析》 编著：贝内迪克特·克莱门茨等

47、《从垄断到竞争：日美欧电力市场化改革的比较研究》 编著：井志忠	48、《傅雷家书》 编著：傅雷
49、《第三次浪潮》 编著：阿尔温·托夫勒	50、《长街行》 编著：王小鹰
51、《花花朵朵 坛坛罐罐》 编著：沈从文	52、《永不褪色——南京路上好八连纪实》 编著：杨秀丽
53、《缥缈的峰》 编著：孙颙	54、《“老虎”春秋》 编著：阮海彪
55、《繁花》 编著：金宇澄	56、《汽车城》 编著：殷慧芬
57、《国家》 编著：何建明	58、《平凡的世界》 编著：路遥
59、《人生》 编著：路遥	60、《活着》 编著：余华
61、《天香》 编著：王安忆	62、《绿光芒》 编著：梅子涵
63、《长恨歌》 编著：王安忆	64、《沉重的翅膀》 编著：张洁
65、《抉择》 编著：张平	66、《秦腔》 编著：贾平凹
67、《白鹿原》 编著：陈忠实	68、《光荣与梦想：1932-1972年美国实录》 编著：威廉·曼彻斯特
69、《围城》 编著：钱钟书	70、《瓦尔登湖》 编著：亨利·梭罗
71、《张爱玲文集》 编著：张爱玲	72、《顾准文集》 编著：顾准
73、《文明的冲突与世界秩序的重建》 编著：萨缪尔·亨廷顿	74、《城堡》 编著：卡夫卡
75、《金庸作品集》 编著：金庸	76、《外国现代派作品选》 编著：袁可嘉
77、《杜拉拉升职记》 编著：李可	78、《谁说大象不能跳舞》 编著：郭士纳
79、《史蒂夫·乔布斯传》 编著：艾萨克森	80、《浪潮之巅》 编著：吴军
81、《中国历代政治得失》 编著：钱穆	82、《曾国藩》 编著：唐浩明
83、《南渡北归》 编著：岳南	84、《战天京》 编著：谭伯牛
85、《大汉之国：西方眼中的中国》 编著：史景迁	86、《世界是平的》 编著：托马斯·弗里德曼
87、《八十年代访谈录》 编著：查建英	88、《江村经济》 编著：费孝通
89、《万历十五年》 编著：黄仁宇	90、《尼采：在世纪的转折点上》 编著：周国平
91、《释梦》 编著：西格蒙德·弗洛伊德	92、《美的历程》 编著：李泽厚
93、《生命中不能承受之轻》 编著：米兰·昆德拉	94、《陈寅恪的最后20年》 编著：陆健东
95、《百年孤独》 编著：西亚·马尔克斯	96、《朦胧诗选》 编著：阎月汀等
97、《明朝那些事儿》 编著：当年明月	98、《钱谷融文论选》 编著：钱谷融
99、《冯契文集第八卷：智慧的探索》 编著：冯契	100、《中国哲学史》 编著：冯友兰

謝安鈞，墨海逐浪的書法家

一个用自己个性与笔墨线条结合起来融入几千年书法大家墨池的墨海逐浪人，必将在历史上绽放出独特的芬芳，堪称独树一帜。

谢安钧，六十年代初出生的人，本科学历，河南信阳人。别署：安堂主人，中国书法家协会理事，河南省文联全委会委员，第九、十届全国文代会代表，河南省书法家协会驻会副主席、秘书长，河南省文艺志愿者协会副主席，河南省书协草书专业委员会主任，黄河科技学院客座教授。

自幼酷爱书法，8岁开始从柳体、汉隶、魏碑入手临习书法，24岁参加由河南省书法家协会函授院举办的青年书法研修班的学习，辅导导师著名书法家李逸野先生，专工行草书。擅长魏碑、楚简、行草、章草、大草诸体，尤以草草驰誉书坛。

谢安钧习书耕耘半辈子，涉猎隶篆草行真五种书体，着意主攻章草书，在揣摩潜研古今章草书中，逐渐形成了浑朴高古、大气拙意、率真恬淡的艺术风格。近年来，深研于大草书，遊习于张旭、怀素之中，下行笔触于黄庭坚、祝允明等著名草书大家。

“草书最为难”，世称为书法的高峰。除了用笔的多变，墨法上也多以宿墨、枯墨等变化。形式上更是大胆出新，采用条幅、扇面、色纸拼贴、形式对比上大跨度的提高视觉冲击力等方面，努力去适应现代人的审美趋向。

其书法小品极尽幽远绰约之美，如清风、如彩霞、如幽篁，如碧溪，可得春风荡漾，沁人心脾之乐。各种书体在小品中有所体现，有时甚至混合多种书体在一幅小品里，丰富出不一样的风景。充分表现出谢安钧灵动的一面和许多细腻感性需要。这些小品，像一朵笑靥、一颗泪、一粒珍珠，令人怜爱，备受书家

崇爱。其大幅作品更是极尽雄健旷达之美，如崇山，如原野，如林海，如长江。其用笔皆存阴阳，意存劲健，每笔起止，轨道准确。不仅蕴含了作者的气质、禀赋、

个性、修养、学问、识见、品德以及情绪的变化等，更是“刚以达志，柔以抒情”，表达出远大志向，洒脱怡静，拙朴幽雅的书法情怀。

其作品在第二届中原书法大赛获得行草书二等奖，多次在全国性的书法比赛展览中获奖入展，作品及其传略辑入多部书法篆刻典籍，作品被国内外多家艺术馆和专业机构收藏。曾多次举办个人作品展，出版《谢安钧书法作品集》，并有多家专业书法报媒体进行专题报道。近年来，谢安钧在主持河南省书协全面工作的同时，担任多项全国性书法展览和交流活动的评委，兼顾多个书法艺术、研究所名誉主席、顾问。亲自编撰书法教学讲义，应邀到诸所高等学校、党校、各类书法培训班、现场讲授中国书法理论、

书法技法及创作体会，普及和提高书法理论知识与鉴赏水平。为河南书法的挖掘、传承、发扬光大做出了突出的贡献。

谢安钧本人治学严谨，为人朴实谦逊，平易近人，常以书法家的情怀无私奉献于各项慈善事业之中，深得社会各界赞誉。在耕耘书法的同时，近年来努力研习中国画，尤其擅长大写意山水画，对南北太行山川情有独钟，尤为喜爱，创作了大量太行大写意山水画。



绞锋云水注，豪气灿篇章

——谢安钧先生书法印象

文 | 刘文勇

在我的印象中，谢安钧先生身形高大，宽额剑眉，为人低调沉稳，言语不多，酒量过人。我与他接触不多，可是我知道，他魏碑、隶书、大篆、楚简、小楷等各种书体皆能。然而我觉得，谢先生最擅长的应该还是章草，不论是在国内，还是在海外，他均是以章草为自己的创作主线的。

“章草”命名历来说法不一。旧说或曰为章帝所爱，或曰用于当时奏章，或曰元帝时史游用于书写急就章。均不确切。这种字体最初只称为“草书”，后“今草”出现，为示区别，改称“章”名。从“章”字的本义来分析，它的准确含义是篇章、章法、章则，含有法度的意思。东晋新体草书形成后，由于旧体草书法度严谨，遂称“章草”，新体草书则称“今草”。

章草这种书体是否与隶变同时出现，还有待进一步的论述和考证。但是章草绝对是一种很具文人气息的书体。我省书法大家谢阶瑞曾说“谁将章草掺揉到书法作品中，它必将与俗书无缘。”章草具有高古、浑穆的气象。代表书家及作品有：汉魏时的史游、皇象所作《急就篇》；后有索靖的《出师颂》；陆机的《平复帖》；相传汉章帝、蔡琰、张芝、曹植、司马懿、王羲之、王献之都擅书章草，但作品真正传世寥寥无几。章草发展到隋唐，已逐渐退出书坛，几成绝响。元代书坛，在赵孟頫的提倡和带领下，将章草作为草书的

源流，得到不少书家的青睐。元代邓文原、明代宋克都是章草大家。到了晚清和民国时代，章草再度被文人书家所重，出现章草复兴的迹象，其代表人物有沈曾植、王世铤、马一浮、王遽常、郑诵先、高二适等。近现代这些章草书法大家都有一个共同特点，即精通文史，擅长诗词，均可称“国学大师”。

谢先生所书章草，在继承前人的基础上，又有了发展和创新。看他前几年的书法作品，偏重于对传统的继承。在他的章草作品中，汉简的笔法尤其明显，显得古朴凝重、浑厚大气。他的每幅作品遥相呼应，上下互为贯气。笔墨浓淡舒缓之间让你欣赏到行云流水、无拘无束的诗意和画境。孙过庭说“初学分布，但求平正”，“既知险绝，复归平正”，说的是书法的起点与终点，

都是平正。谢安钧先生这一时期的章草作品以平正居多，他的作品，平正中寓端庄，平正中有虚和，平正中含灵便。我觉得，他的这种书法意境来源于他具有综合篆隶书体的能力和意象。所以他的作品给人以庄严大气，宏伟雄壮，八面威风，而且雍容华贵。

再观谢先生最近的书法创作，尤其是上次看过他的“家乡寄语——谢安钧书法作品展”后，对他的作品又有了更深入的认识和了解。

他现在在自己的草书作品中，隐含了很多的心思和想法。我的拙见，他现在不但把

祝枝山的草书笔法借鉴到自己的章草创作中来，他还把自己对中国的国学和书学中的美学思想，杂糅到自己的书法创作中来。他应该已经到达孙过庭所说的“险绝”之境了。他将笔墨发挥的淋漓尽致，他现在的草书作品写的如狂风暴雨将至，又好像是狮虎豹猫等捕食动物在捕猎中的潜行状态。如敛首、弓腰、团身、轻足、收尾、低走等等形象，给人一种充满力感和饱含冲击力的象征。既高度紧张又充分松弛，而又保持始终足够的笔力与灵动便捷。这种形象在书法方面需要极高的控制制度和功力。这种书法象形，更需要一种特殊的写作状态，或用力持笔状态，这些应该都归功于他广博的书法基础。因为他除章草外，还广涉魏碑、隶书、大篆、楚简、小楷等书体。观他的作品，可以用“得意忘象”、“得鱼忘筌”来形容，笔墨高古，气势恢宏，满纸烟云，直抵人心。冲击你的视野，打动你的心灵。他用自己手下的毛笔，在一幅幅作品中表达出了自己胸中的烟云气象和情怀。

此外，他对章法的布局也是不落俗套，自出机杼。崔瑗《草书势》语：“方不中矩，

圆不中规。抑左扬右，望之若欹。”读谢先生的作品，你会发现，他的书法作品形式丰富，不仅仅只是熟练地驾驭各种书体，在章法的处理上同样丰富多彩，给人毫无雷同之感。他的线条灵动飘逸，又具有刚性。在大幅的草书作品中添加小楷题跋，即给人以张力和大气，又具有细腻和含蓄，增强了作品的可读性和吸引力。

谢安钧先生现为中国书法家协会理事，河南省书法家协会驻会副主席秘书长。近年来，他在主持河南省书协全面工作的同时，担任多项全国性书法展览和交流活动的评委。还亲自编纂书法教学讲义，应邀到诸所高校、部队、以及各级书协、各类书法培训班、各地市基层，现场讲授中国书法理论和书法技法，传授自己的创作体会和经验，提高大众对书法艺术的鉴赏能力和认知水平，为中国书法艺术的普及和传承做出了自己应有的努力和贡献。

记得上次看谢安钧先生的展览时，得五言小诗一首：

“落笔惊风雨，
铺毫现古苍。”

绞锋云水注，
豪气灿篇章。”

现录于此，作为对谢先生书法的总结，不知准确与否，以求教于方家。

